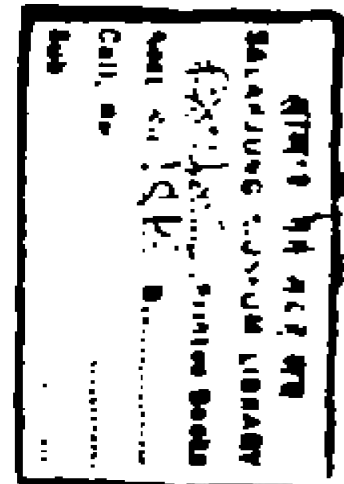


٢٥١٠

العدد ٣٧٢ السنة الثانية والثلاثون نوفمبر ١٩٨٩



مجلة ثقافية مصورة  
تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام بدولة الكويت  
للوطن العربي ولكل قارئ عربيّة في العالم

رئيس التحرير  
د. محمد الرميحي

XX

**AL-ARABI**

Issue No 372 Nov. 1989 - P. O. Box : 748  
Postal Code No. - 13008 Kuwait.  
A Cultural Monthly - Arabic  
Magazine in Colour Published by :  
Ministry Of Information  
State Of Kuwait.

**عننوان المجلة**

العربي  
م. ب. ٧٤٨ - الكويت  
البريد ب. ١٣٠٠٨ - الكويت  
تلفون : ٨٢٠٠٠٠ - ٨٢٠٠٠١ - ٨٢٠٠٠٢ - ٨٢٠٠٠٣  
برقية : ٨٢٠٠٠٤ - الكويت  
توزيع شهري ١٩٨٩ - شهر ١١  
توزيعات : ١٣٠٠٨ - ١٣٠٠٩ - ١٣٠١٠ - ١٣٠١١ - ١٣٠١٢

يتفق عندها مع الإدارة - قسم الاعلانات

شباب الطبقات : قسم الاشتراكات - الاعلام الخارجي  
وزارة الاعلام - ص.ب. ١٩٣ الكويت  
على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة  
مصرفية أو شيك بالدينار الكويتي بنسبة وزارة الاعلام طبقاً لما يلي:  
للوطن العربي ٦ د.ك أو ٢٠ دولاراً باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولاراً

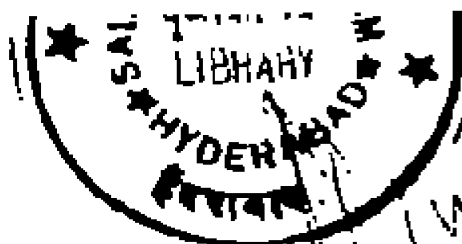
الكويت ٣٠٠ فنس	تونس ٥٠٠ مليم	سوريا ١٥ ليرة
العراق ٤٠٠ فنس	الجزائر ٥ دينار	امارات ٧ درهم
الأردن ٢٠٠ فنس	السعودية ٦ ريالات	المغرب ٥ درهم
البحرين ٤٠٠ فنس	لبنان ٤٠٠٠ ليرات	ليبيا ٥٠٠ درهم
لبنان الجنوبي ٣٠٠ فنس	قطر ١٠٠٠ ريالات	البحرين ٥٠٠٠ مليم
مصر ٣٥ ليرة	سلطنة عمان ٤٠٠ بيسة	فرنسا ٢٠٠٠ فرنك
السودان ٢٥ ليرة	اليمن ٥٠٠ ليرة	مراكش ٢٠٠٠ درهم

شماره  
تلفون

XX



# العرب



■ كرايشي

.. الأيام الزاهية !

■ سوق الفن الإسلامي

جوان  
١٩٢٣ م



# محتويات العدد



■ مائة وعشرون علما على المحتاح ثمانية  
السويس : محليات مستمرة - وحية متجلدة  
- علي فتان ..... ١٣٢

## طب وعلم :

- الأذن جسر للهمسات والضموضه
- د. محمد الكبرا ..... ٥٢
- طيور تختطف الجواهر والحل
- د. محمد رشاد الطوبى ..... ٨٨
- الأوزون درع الحياة الواقى : نقصه خطر  
وزيادته خطر
- د. أسعد الأسطواني ..... ٩٣
- الجهد في العلم والطب
- إهداء : يوسف زحبلوى ..... ١٢٨
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ..... ١٣٠
- آفاق جديدة في علاج داء السكر
- د. صباح المسهرالى ..... ١٨١



● كراتشي عاصمة السند والأيام الزاهرة ص ٦٨

## قضايا عامة :

■ حديث الشهر :

هل نحتاج إلى أن نتعلم كيف نفكر ؟

- د. محمد الرميحي ..... ٨
- من دفتر الذكريات : عندما جاء السحاب  
إلى الكويت
- د. محمود السمرة ..... ٢٠
- أرقام : هل يفضلونها عربية ؟
- محمود المراغى ..... ٦٤

## عُروبة وإسلام :

- البيان في أسباب نزول القرآن
- حسين أحمد أمين ..... ١١٢

## سياسة واقتصاد :

- إلغاء ديون العالم الثالث ضرورة  
وليس اختياراً
- د. رمزي ذكي ..... ٢٣

## استطلاعات مصنوعة :

- كراتشي عاصمة السند والأيام الزاهرة
- محمود عبد الوهاب ..... ٦٨



وجها لوجه :

د . ملون المبارك

و . د . أحمد محمد لقود ص ٩٧

المجلة

غير ملزمة

بإضافة أي مادة

للقائمين على النشر

والوزارة

غير مسئولة

عما يُنشر

فيهما من آراء



● طيور تحف الجواهر والملى ص ٨٨

## تربية وعلم النفس :

■ انصواء حل علم النفس السياسي

د . لطفي فطيم ..... ٣٠

## أدب وفنون :

■ فواكه حجرية ( قصيدة )

د . محمد القيسي ..... ٢٩

■ حول البرامج الأجنبية في التلفزة العربية

د . بدران عبدالرزاق بدران .. ٣٧

■ الأغصان المائلة ( قصة )

د . رشاد أبوشاور ..... ٤٨

■ قصيدتان - صالح هوارى ..... ٦٦

■ أفكار لأموت : هل نؤلف أو نترجم ؟

د . أحمد لطفي السيد ..... ١٠٤

■ قراءة نقدية في كتاب : الليل ..

الرحم ، مجموعة قصصية من تأليف محمد

روميث . - حين عيد ..... ١٠٦

■ الريح الموسمية ( قصة مترجمة )

د . زهير شفيق رومية ..... ١٢٠

■ نمر القوافل ( قصيدة )

د . محمود مفلح ..... ١٢٦

■ سوق الفن الإسلامي

د . هبوة عطية ..... ١٥٣

■ جمال العربية

د . صفحة لغة : دلالات الفعل والزمن

د . حسن عيسى ..... ١٧٦

د . صفحة شعر : هكذا غنى الأبناء :

زفرات شوق للشاعر العرجي ..... ١٧٨

## منتدى العربي :

- قضية : الغربة وقيمة التحلف .  
- د . عبد الرحمن زكي لبراهيم .. ١١٤

## اجتماع :

- صراع المدينة والقرية في الدول النامية  
- د . فضل أبوي ..... ٤١

## تاريخ وتراث وأشخاص :

- الثعالي داعية الوحدة العربية  
- شريف الراس ..... ٦٠  
■ وجهها لوجه : د . ملزوم المبارك  
و د . أحمد محمد قنور ..... ٩٧

## مكتبة العربي :

- كتب الشهر :  
رسالة يوغسلافية في الأخلاق الإسلامية  
- د . جمال الدين محمد ..... ١٨٥  
■ من المكتبة العربية : أدب الكلية في  
العصر العباسي  
- جاك صبري شمس ..... ١٩٠  
■ مكتبة العربي ( مختارات ) ..... ١٩٤

## أبواب ثابتة :

- عزيزي القاري ..... ٧  
■ واحة العربي ..... ٥٨  
■ الكلمات المتقاطعة ..... ١٨٤  
■ مسابقة العربي الثقافية ..... ١٩٦  
■ حل مسابقة العدد ( ٣٦٩ ) ..... ١٩٨  
■ معركة بلا سلاح ( الشطرنج ) ..... ٢٠٠  
■ حوار القراء ..... ٢٠٢



## صورة الفلاف


تسعة مائة وعشرين  
عنا على افتتاح قناة السويس  
للملاحة . رصدت بعثة بحثة  
العربي ، مظاهر الحياة الجديدة  
حول صنعيتها  
إ صالح الاستطلاع ص ١٣٢ |

## البيت العربي

### محنة الأسرة والمجتمع

- علم نفس الطفل وسلوك  
الأطفال  
- د . صفاء شعيا .. ١٦٢  
■ قليل من الثقافة التربوية ،  
كثير من الشلل الناضجة  
- د . حسان محمد حسان ١٦٦  
■ هو . هي . ..... ١٧٠  
■ طيب الأسرة : أنت طيب  
نفسك - د . حسن فريد  
أبو غزالة ..... ١٧٢  
■ مساحة ود : مفارقة  
- صلاح حزين .. ١٧٥

### دورة للصدقة والسلام

 خلال الأربعة عشر يوماً الأول من هذا الشهر (نوفمبر ١٩٨٩) تستضيف الكويت لأول دورة رياضية للدول الإسلامية ، هذه الدورة أطلق عليها بحق اسم دورة الصدقة والسلام ، وتعد هذه الدورة على أرض الكويت ، لأنها أولاً ربة المؤتمر الإسلامي في دورته الحالية ، وثانياً لأن شعار الكويت منذ أن وجدت هو الصدقة والسلام ، فليس هناك أكثر من السلام والتضامن مجالا حيوا لتقديم الشعوب وتفرغها لبنائها الداخلي وعلاقاتها الخارجية المتوازنة ، وليس هناك أفضل من الصدقة سداً لمتين العلاقات بين الأقطار والشعوب .

ولم تكن إقامة هذه الدورة من المتطور التنظيمي للرياضة العالمية سهلة لو ميرة ، ولكن الكويت بدأب أبنائها وعزيمتهم ذلك كل تلك الصعاب والعقبات التنظيمية التي يثبت بها بعض الإداريين في المنظمات الرياضية الدولية ، وأصبح من حقا كمرب وكمسلمين أن تقيم دورة رياضية ، يشترك فيها أبناء العرب والمسلمين في كل أقطارهم ، ليتعارفوا ويتطلّسوا التماس الشرف ، المنزه عن المقاصد عدا تقريب اللحمة وتمتين عرى الصدقة والمحبة .

وهكذا تجتمع فرق ثلاث ولربعين دولة إسلامية وعربية على أرض الكويت ، يتطلّسون تنافساً شريفاً في خمس ألعاب مختلفة هي : كرة القدم ، والسلة ، واليد ، والطائرة ، وألعاب القوى .

هذا اللقاء يظهر اهتمام الكويت بالرياضة كطريق لبناء الشباب ، بجانب طرق أخرى منها الثقافة التي نقدمها في مجلتك هذه . وبالنسبة فريد أن همس إلى كاتبنا هذه المرة ببعض الملاحظات ، ونحن نعد لانطلاق جديدة في مطلع السنة الميلادية المقبلة - بعد شهرين من الآن - وذلك أن من بعض ما تفاجأ به أحياناً أن نرى مقالاً منشوراً في إحدى النوريات ، كما قد وضعناه في خطة النشر « بالعربي » .

وما نريد قوله هنا أن الموضوعات المختارة للنشر تكون قد انتخبناها من بين مئات الموضوعات الصالحة للنشر ، بسبب كثرة ما يصل إلينا منها ، وهذا يستغرق منا وقتاً يصل إلى حوالي ستة أشهر للقراءة الأولية والفرز والاختيار والتنسيق قبل دفعها إلى النشر ، وخلال هذا الوقت فإتانا نحيط الكاتب علماً بأن مقاله قد قبل ووضع في خطة النشر .

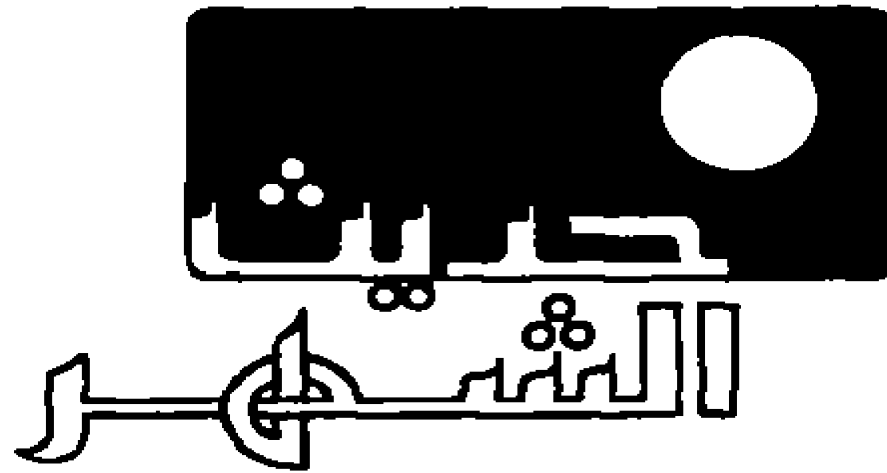
إلا أننا تفاجأ بعد هذا كله بأن المقال منشور في مطبوعة أخرى ، ويحدث هذا - في تفكيرنا - بسبب استعجال الكاتب لنشر مقاله ، لو أنه قد أرسل المقال لأكثر من جهة في الوقت نفسه - وإن كانت الخطوة الأخيرة ليست مقبولة من حيث التصرف ، فإن الخطوة الأولى غير مبررة . لأننا نعد بالنشر بمجرد أن يكون المقال جاهزاً ومناسباً .

وحتى تغدئ كل هذا الإرباك ، فإتانا نطلب - وهو ليس بطلب كبير - أن يحيطنا الكاتب علماً بأنه قد أرسل المقال إلى جهة نشر أخرى .

ولمحرص « العربي » انطلاقاً من احترامها لقراءها ومستواها ، أن تكون المادة المقدمة على صفحاتها قد كتبت خصيصاً لها ، ولم يسبق نشرها أو إلغائها في ندوة أو عبر أجهزة الإعلام الأخرى . ونحن نارس هذا الحق لحساب قاري « العربي » الذي يتوقع من مجلته الجديد المفيد دائماً .

### المحرر





## بقلم الدكتور محمد الرميجي

أحدى القضايا التي باتت ملحة على العقل العربي المعاصر قضية التفكير السليم ، أو التفكير العلمي - إن شئت الدقة - وهي قضية مطروحة على أنظمتنا التربوية ، وعلى مجتمعاتنا بشكل أوسع ، وبدون إيجاد مسالك معقولة باتجاه فهم هذه القضية ، سنظل نسمع ونقرأ ونقول أموراً ما أنزل الله بها من سلطان ، تبدو جميلة في مظهرها ، ضارة كل الضرر بمجتمعنا العربي حاضره ومستقبله .

والشاهد أن مظاهر التفكير الأعوج قد كثرت بين ظهرانينا ، فافتى من لا يملك الحد الأدنى من مقومات الإفتاء في السياسة والدين والثقافة والاقتصاد ، واحتفظنا ( بجهتدين ) غاية عنهم نتف شاردة من بعض كتابات السلف وأخلف - ناقلين في أفضل الأحوال ، مرددين ما سمعوا ، أو قرؤوا في زمن وظروف مختلفة أشد الاختلاف عن ظروفنا وواقعنا ، وهم



في كل الأحوال - اجتهاداً أو نقلاً - لا يلمون بكل ما كتب أو قيل في ما يتعرضون له بالإفتاء من أمور الدنيا والدين .  
ولقد كان من جراء تعاظم ظاهرة الإفتاء بغير علم في أمور كثيرة أن زادت حيرة الناس في قضاياهم الأساسية ، قضايا دينهم وقضايا دنياهم . وتكثر في معظم صحفنا المقالات ذات البعد الواحد التي قد يشك في صحة بعض مقولاتها بعض الناس ، ولكنها قد تُصدق ويؤمن بها بعض المجاميع من أهلنا ، فلا هي إلى الحق قادتهم ، ولا إلى الرشاد أوصلتهم .

### التعليم بالتلقين

ولعل ما أوصلنا إلى هذه الحالة المؤسفة أننا لم نقدم واحداً من المناهج المهمة الأساسية لطلابنا حتى الآن على مقاعد الدراسة في التعليم العام ، أو الجامعي وهو منهج : أهميته القصوى أن نتعلم كيف نفكر ! وربما لم نفعل ذلك لأننا حينها ( نقلنا ) مناهج التعليم الحديث لم يكن فيها درس : تعلم كيف تفكر !

ولأن المؤسسة التعليمية عندنا قد وقعت ضريضة في فسخ التعليم بالتلقين ، بدلاً من التعليم المتفاعل ، ولأننا تقاعسنا عن تطوير نظام التعليم ومناهجه ، أسلمنا المجتمع لقمة سائغة لأنصاف المتعلمين والمجتهدين ، يصيغون قناعات جموع المواطنين ، دون أن نسلح هؤلاء المواطنين بالمقدرة العقلية القادرة على الفرز والفهم والنقد والاختيار .

خلل التفكير الأعوج صاحبنا ، فأورد بعضنا مورد التهلكة في الاقتصاد والاجتماع والسياسة ، بل وحتى في العلم والبحث . فأصبح لدينا بعد ذلك - نتيجة هذا الخلط - ما سميت مرة أ رأي العوام ، وسماء بعضنا رأي العام ، والفرق واضح بين الاثنين .

التفكير السليم أصبح له مدارسه وكتبه وطرائقه ، وهي ليست - والحمد لله - طرائق خاصة بالمنهج الغربي في التفكير - إن أراد أحد اتهامها بذلك - بل هي خاصة على وجه الدقة بالمنهج الإنساني العقلي ، فكل إنسان يستخدم عقله الاستخدام الصحيح يمكن له أن يصل إلى منهج من التفكير سليم . وكل من ناقله القول أن نذكر أن ديننا الإسلامي الحنيف قد جعل العقل مصدراً للتكليف ، والتفكير وسيلة للتدبير ، والحوار طريقاً للنوصون

إلى الحق . وهي عناصر مهمة في صياغة التفكير السليم ، ولن يتعب الباحث المستقصي أن يجد من النصوص باتجاه العقل ما يفيد ويؤكد هذا المنهج .

ولكننا كثيراً ما نشاهد ونسمع ونقرأ في حياتنا اليومية العربية المعاصرة ما هو بعيد عن تقبل العقل والمنطق السليم له ، ويمكن أن يواجهنا ذلك في كثير من النصوص التي نقرأها ، نصوص تمنع وتمنع وتوافق وتختلف ، وتنقل وتضيف . وأنت إن دقت في محتوى ما تعنيه وجدتها عن العقل أبعد .

### ليس للمتأخرين عذر ؟

صحيح أن العلوم الاجتماعية الحديثة تقول لنا : إنه لا توجد قراءة محايدة للنص ، فأنت حين تقرأ نصاً ما ، فإنما تقرأ بخلفيتك العلمية والسياسية والثقافية . الخ ، ولكن من الصحيح أيضاً أن هناك نصوصاً تحتمل الاختلاف الجزئي ، وأن هناك نصوصاً ( تصدم ) العقل لأول وهلة ، فنحن نرى في بعض كتاباتنا العربية - وأنا أذكر هنا الشائع من الظواهر ، وما ينشر بعضه في الصحف - أن شخصاً يشفي المرضى بلمسهم بيده ، أو أن دواء عشبياً يشفي من الأمراض المستعصية ، وأن فلاناً من المتقدمين قد قال : كذا وكذا ، في ظاهرة جغرافية أو طبيعية أو طبية ، وأن كلامه ما زال صحيحاً بعد كل هذه السنين الطوال من التقدم العلمي ، وعشرات من الأمثلة المليئة بالخرافات والأوهام والخرارق والأساطير والقوى الخفية والغيبية تحاصرنا كل يوم في حياتنا اليومية . وذاك نقص عظيم في طرق التفكير السليم ، لأن تفسير كل ذلك هو الاعتقاد بوجود علاقات وهمية أو عرضية بين الظواهر الطبيعية أو الاقتصادية أو الاجتماعية ، والتفكير السليم يدعونا دائماً إلى الثبوت من العلاقات بين الظواهر في واقع المحسوس لا المتخيل .

وإذا كان للمتقدمين عذرهم في إرجاع بعض أسباب الظواهر ( لعلاقات خفية ) ، نظراً لبعدهم عن منهج العلم فليس للمتأخرين عذر .

لقد أصبح التفكير علماً يمكن توظيفه في اكتشاف العلاقات بين الظواهر المختلفة - في العلوم الاجتماعية أو العلوم البحتة - من حيث

أمة  
تفعل  
ولا تفكر  
تغلبها  
المواطن  
فهم  
العقل



خمن  
الظن  
المطلق  
بالعلماء  
السابقين  
كثيرا  
ما يقود  
الباحث  
إلى  
الضلال

النوعية ( الكيفية ) أو من حيث الكمية ( الرقمية ) . وذلك للسيطرة والإفادة من الموارد جميعها لخدمة الإنسان في حياته الدنيا .

وأولى خطوات التفكير السليم هي عدم التسليم بكل ما يقال ويكتب وأخذ على علاته ، إن لم يكن له سند عقلي ظاهر ، فالإنسان كائن حي عرضة لندشات ، يصيب ويخطئ ، وليس بانفسرة أن كل ما يقوله نهائي وقطعي ، كما أن القول بأن الرأي القديم صحيح فقط ، لأن المتقدمين قد قالوا به لا يعني القطع بصوابه ، فالرأي القديم حول ظاهرة من الظواهر ، قد قاله جيل عاش في وقت لم تكن البشرية قد اكتسبت فيه من الخبرة ما لديها الآن ، وبالقيااس : فالأجيال القادمة سوف تتوافر لها خبرات أكبر وأوسع مما لدينا اليوم ، لأن العلم والخبرة حصاد متراكم ، وليس بدايات تتجدد كل يوم وفق أهواء بعضنا أو قصور إدراكهم .



## العقل سلطان

وهذا كلام لم يقله - لمن يريد العودة إلى الأصول - ديكارت وجاليليو وفرنسيس بيكون من علماء عصر النهضة الأوروبية فقط ، ولكن قاله أيضاً - ودون أن يدخل الفخر من أجل الفخر في عقولنا - قاله مؤلفون وكتاب عرب قبل علماء عصر النهضة الأوروبية بمئات السنين . ففي موضوع الشك في القديم يقول ابراهيم النظام ( ت ٢٣١هـ / ٨٤٥م ) : « لم يكن يقين قط حتى صدر فيه شك ، ولم ينقل أحد من اعتقاد إلى اعتقاد حتى يكون بينهما حال شك » .

ويقول الجاحظ ( ت ٢٥٥هـ / ٨٦٩م ) : « تعلم الشك في المشكوك فيه تعلماً ، فلو لم يكن ذلك الا تعرف التوقف ثم الثبوت ، والعوام أقل شكوكاً من الخواص لأنهم لا يتوقفون عن التصديق ، ولا يرتابون بأنفسهم ، فليس عندهم إلا الإقدام على التصديق المجرد أو التكذيب المجرد » .

وإذا كان ديكارت - في الفكر الغربي - قد انتهى في شكه إلى تقنين الفكر ، فأعاد للعقل سلطانه ، فقد سبق من السلف - عدا من ذكرنا - محمد بن الحسن بن الهيثم ، وجابر بن حيان ، والفارابي ، وابن خلدون ، وابن رشد ، وآخرون مما لا يتسع المجال لذكر النصوص التي أوردوها .

مكتابات  
الانفعال  
تشير  
حماساً  
ولا تنير  
عقلاً!

# لغة الحوار غير الموضوعية تفسير عن خواء العقول، وتعصب غير مبدر

يكفي أن نشير إلى ما قاله ابن الهيثم ( ٣٥٤ - ٤٣٠ هـ / ٩٦٥ م - ١٠٣٨ م ) الذي شك في قول المتقدمين بقوله : « إلا أن حسن الظن بالعلماء السابقين مغرورس في طبائع البشر ، وأنه يكثر ما يفود الباحث إلى الضلال » . أو ما قاله جابر بن حيان ( ت ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م ) في إعلاء التجربة والخبرة المباشرة : « ويجب أن نعلم أننا نذكر خواص ما رأيناه فقط دون ما سمعناه أو قيل لنا وقرأناه ، بعد أن امتحناه وجربناه ، فما صح عندنا أوردناه وما بطل رفضناه » .

نقول : إن التفكير والتدبير وإعلاء العقل ، منحى إنساني ، عرفه العقل الراجح ، وليس حكراً على فكر غربي أو شرقي ، وقد صلح به المجتمع ، ويمكن أن يصلح به أي مجتمع يبناه ويؤكده ويؤطره .

## للخاصة في الحق

والذي لا جدال فيه أن بدايات التفكير الصحيح تقوم على أن المرء عندما يعمل فكره يخاصم من يقرأ لهم أو يستمع إليهم ، وخاصة في الحق ، فما هو معقول يؤكده الحس والتجربة والخبرة ، وما هو غير ذلك يشك فيه ويحصص ، وهناك الكثير من الطرق التي يستخدمها بعضهم للتأثير في مسار العقل والتفكير الصحيح ، ومنها ( اللغة ) التي يستخدمها الكاتب في مقاله أو دراسته ، أو الخطيب في حديثه للجمهور .

ونستطيع أن ندرب أنفسنا لتكون في مأمن من تأثير هذه اللغة إذا أخذنا بالتفكير في المعاني ( الواقعية ) وليس ( الانفعالية ) التي تقدم لنا في الخطاب العام . التفكير الانفعالي يكثر في مقالاتنا وخطبنا وفي أحاديث الناس فيما بينهم ، فإن ثارت قضية ما ، وانقسم بشأنها الناس ، وجدنا الكثير من الشحنات الانفعالية لدى هذا الفريق أو ذاك .

ففي الفترة الأخيرة - على سبيل المثال - ثار نقاش حاد حول قضية فقهاء بين مفتي الديار المصرية وبين بعض المجتهدين حول بعض المعاملات المالية ، واحتدم النقاش في الموضوع على معظم صفحات الصحف العربية ، ونحن هنا لا نريد أن نأخذ موقفاً من هذا الفريق أو ذاك ، بقدر ما نود الإشارة إلى مستوى النقاش بين بعضهم الذي وصل في حده الأدنى إلى ( الاتهام بالجهالة ) و ( انتخوين في الذم ) ووصل في حده الأعلى إلى

! الاستشهاد ببعض آراء المتقدمين ، دون إعمال للعقل للتصريب بين آراء السلف وواقع الحياة .

هذا النوع من المناقشات الانفعالية يسود معظم المشكلات المطروحة عندنا ، سواء كانت دينية أو سياسية أو أخلاقية أو ثقافية ، وهو بعيد عن التفكير العلمي السليم .

الخطابة الانفعالية قد تكون حافزاً له قيمة عندما توظف لحث الناس على القيام بعمل صار الاتفاق فيه شاملاً أو شبه شامل على أنه حق أو ضروري ، كأن نحمل الناس لتأييد الانتفاضة الفلسطينية ، وندفعهم إلى مؤازرتها بالجهد والمال ، فذلك حق غير مختلف فيه ، أو أن نقوم بتعبئة ضد عدو مغتصب ، يريد بأوطاننا الشر ، أي عندما يكون المطلوب حماساً وعاطفة . ولكن عندما يكون المطلوب أن يتخذ الناس قراراً في موضوع فيه وجهات نظر مختلفة تحتاج إلى إعمال الفكر ، أو في موضوعات إن طرحت انفعالياً تزيد من شرذمة الناس وتفرق بينهم ، كالموضوعات المذهبية والطائفية والسياسية ، فإن تحكيم العقل هنا له صلة وثيقة بالتفكير السليم .

## وزر اللغة

وفي الواقع أن القضية ليست بهذه البساطة ، ففوق أن نتاج المؤسسة التعليمية وممارسات أنساق المجتمع المختلفة لم تسهم في إيجاد طرق للتفكير العلمي ، فإن لغتنا تتحمل جزءاً من وزر النتيجة التي توصلنا إليها .

فاللغة وعاء الفكر ، وأداة التعبير ، وهي نتاج ثقافي لأوضاع الناس اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً ، وهي تجدد نفسها ، وتطور أداها بالخلف والإضافة والدقة والمرونة ، حسب تطور المجتمع وتقدمه .

ولغتنا العربية من اللغات الغنية بالأوصاف والتشبيهات والمحسنات التي تغري بعضهم بالاستخدام الانفعالي للكلمات والجمل .

وتحصين أنفسنا من الانسياق وراء بعض هذه المعاني التي تقودنا إلى تفكير أعوج يحتاج إلى تدرب على التخلص من المكناني والعبارات الانفعالية ، عن طريق استبدالها ، أو التفكير فيها بطريقة غير انفعالية . وكثير من المفردات في اللغة العربية - كما هي في اللغات الأخرى - مشحون بموقف انفعالي ، فرجعي ، تقديمي ، فاشي أو عنصري ، محافظ ، وغيرها

اللغة  
أداة التعبير  
عن  
الأفكار  
والأغراق  
في مرونتها  
يُخبر  
فصوصنا  
بلامعنى

من الأوصاف ، وكلها كلمات إن قبلناها على علاقتها دون أن نطلب توضيحاً لها قريباً إلى الدقة قادتنا إلى تفكير خاطيء ، ومثل ذلك في الاجتماع والعلاقات الدولية والاقتصاد وكل مناشط الحياة . وإذا قلنا : إن أولويات التفكير العلمي هي الدقة ، فإن الدقة صفة مرتبطة ، وألزم ما تكون باللغة ، ولغتنا تزخر بكلمات لها أكثر من استخدام ، وفي كل استخدام للكلمة الواحدة معنى مغاير تماماً . هذه الخاصية تفري بعضهم بالتراكيب النغمية ، فتصاغ منها مدونات ، تقرأها فلا تجد فيها ثمرة ، ولا عمقاً ولا رأياً ، بقدر ما هي صياغات وتراكيب لفظية فقط .

ولعل مثالا واحداً لكلمة واحدة ، مثلها مئات ، يوضح صحة ما نذهب إليه ، فنحن نقول : إن زيدا فقي ذكي ، للتدليل على تمتع زيد بقدرات ومهارات عقلية متميزة ، ولكننا بالخروف نفسها نقول : هذا طعام ذكي ، أي طيب الرائحة فواحها ، وبتصريف قليل نقول : ذكاه أي قتله .

## صعوبة المسألة

وكما قلت في بدء حديثي فإن المؤسسة التعليمية تتحمل مع بقية أنساق المجتمع المسئولية عن الحالة التي وصلنا إليها وهي البعد عن التفكير العلمي المنظم في حياتنا . فإن الخل على صعوبته ، يبدأ أيضاً من المؤسسة التعليمية . نود أن يكون في مدارسنا مساق تعليمي بعنوان : تعلم كيف تفكر ، لأن العلامات التي تدل على غياب التفكير السليم في مجتمعنا العربي ظاهرة في سلوك كثير من الناس . فالتعميم صفة قد تكون سائدة في أحاديثنا وكتاباتنا ، سواء أكانت خاصة بشعب أم طائفة أم ظاهرة ، وما أسرع أن نقع في مساوئي التعميم . وقد نجرب ذلك في ما نقرأ من الكتابات التي حولنا ، فقد ينساق بعض الكتاب بعد أسطر قليلة عند مناقشتهم لموضوع إلى وضع التعميمات ، ويرافق التعميم التعصب الشديد غير المرن لفكرة أو موضوع ، دون النظر في سلياته وإيجابياته والمقارنة بينها ، ومن مظاهر غياب التفكير في مجتمعنا الاعتماد الكلي على النص الذي سبقنا وقال به المتقدمون ، أما الجانب الآخر في غياب التفكير السليم فهو استعداد عدد كثير منا للتنازل عن رأيه ، حتى لو كان سليماً ، مجازاة لما يعرف ( بالرأي العام ) وأغلبه مكون من ( وليي العوام ) .

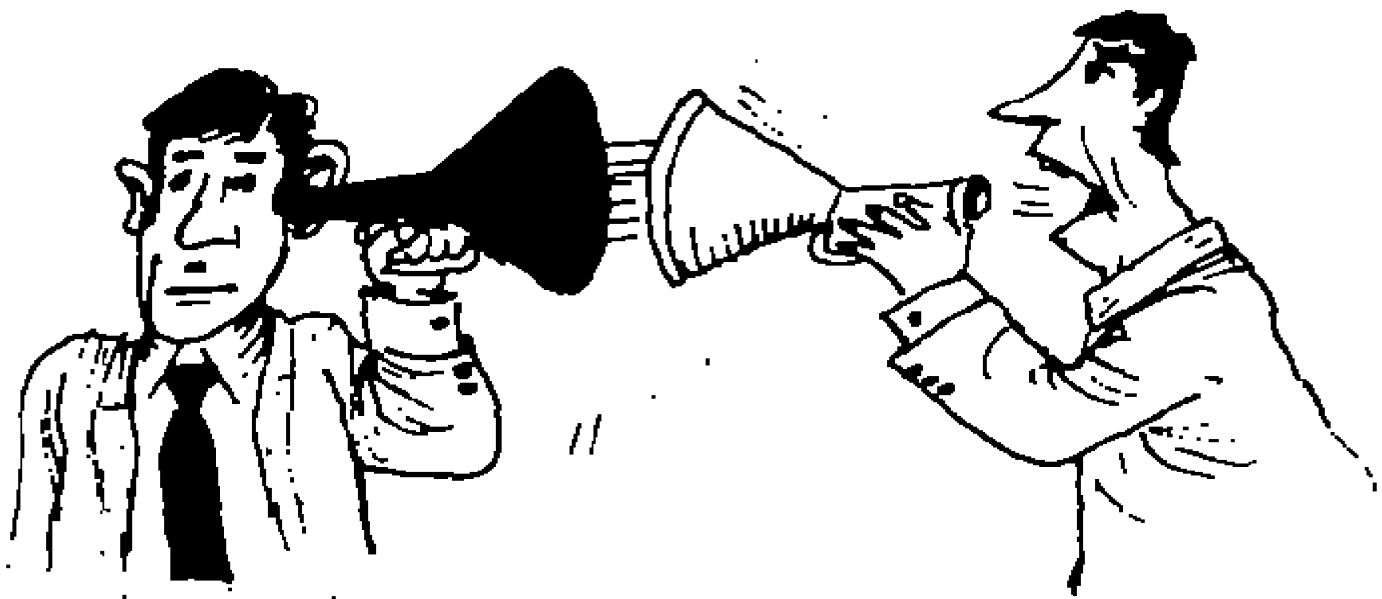
لا يمكن بالطبع أن نطالب أنفسنا بالتفكير العلمي في شؤون السياسة والاجتماع والاقتصاد كما يفكر المشتغلون بالعلم الطبيعي عن طريق منهج





الملاحظة الحسية والتجربة العلمية ، ووضع قوانين لتفسير الظواهر ، ولكن المطلوب أن نقلص الفجوة بين الصواب والخطأ والحق والباطل في شؤون حياتنا العامة ، فلا يمكن أن يكون النقيض وخلافه صحيحين في مسألة ما ، فأحدهما بالضرورة أقرب إلى الصحة النسبية عندما نحسب تداخل العوامل المؤثرة في المواقف الإنسانية ، كالقيم والمصالح والخلفية العلمية والتدريب ، فكل مشكلة لها علاقة بالإنسان وقيمه تحتوي على كثير من ( المجهولات ) التي لا نملك عنها معرفة ، وتختلف عن المشكلات العلمية البحتة ، إلا أن تعليم المعارف والمعلومات ليس بديلاً عن التفكير ، فالمعلومات مهمة ، إلا أن متابعتها في عصر ندعوه بعصر تفجير المعلومات ، لا يمكن الإحاطة حتى بسرعة تغيرها ، وهي ليست بديلاً عن التفكير ، فحتى العلماء الذين يتقنون مادة تخصصهم لا يتقنون بالضرورة مهارة التفكير .

فتعلم مهارات التفكير السليم مطلوب ولازم للإبداع والتجديد من جهة ، ولتمحيص ما هو موجود ، وإعمال العقل فيه من جهة أخرى . وللتفكير تعاريف مختلفة في مدارس مختلفة ، بعضها له صبغة أيديولوجية معينة ، وهناك أخطاء شائعة في اعتبار أن الشخص الماهر في الكلام ماهر في التفكير . وخطأ فادح آخر هو اعتبار الإنسان الفقير في التعبير الكلامي فقير في التفكير . نحن بحاجة للغة تعبر عن ذواتنا ، ولكن الاتساق اللغوي بحد ذاته ليس مساوياً للتفكير ، كما أن التفكير أنواع ، فهناك التفكير الخرافي والتفكير العلمي .



## خياراً ثالثاً :

في التفكير العلمي يحدد العلماء نوعين من التفكير : الأول التفكير العمودي أو التقليدي ، والثاني التفكير المتوازي .  
التفكير العمودي : هو التفكير الذي تنتقل فيه من مقدمات معينة ، عبر خطوات معينة ، كل واحدة منها تؤدي إلى الأخرى ، فتصل إلى نتيجة لازمة عنها ، ويتجلى هذا التفكير في الرياضيات والمنطق في حياتنا اليومية ، إنه التفكير الغالب علينا الآن ، فقد تعلمنا مبادئه في المنزل والمدرسة والجامعة . أما التفكير الآخر الذي سماه العلماء التفكير المتوازي : فهو أسلوب المنظومات والطريقة الأحداث علمياً للتفكير ، وهي طريقة من طرق استخدام العقل لها تقنياتها الخاصة ، وهو تفكير استغزائي تحريضي ، وخطواته ليست متسلسلة ، بل متجاوزية ، وقد يقفز إلى الأمام أو إلى النهاية ، ثم يملأ الفجوات فيما بعد ، وبمعكس التفكير العمودي الذي يستخدم النفي لإغلاق الباب في وجه طريق معين ، وبذلك يصبح الخيار محصوراً بنعم أو لا .

في التفكير المتوازي لا يوجد نفي على الإطلاق ، فهو ليس نعم أو لا ، بل هو نعم ولا ، وهو خيار ثالث ، قد يصح الناتج في وقت ما ، وقد يخطيء في وقت آخر .

ومن المهارات الأساسية للتفكير السليم مهارة جمع المعلومات وتنظيمها ومقارنتها . إن جمع المعلومات عن طريق المقابلة والتقصي والقراءة ، ومقارنتها بعضها ببعض ، إحدى المهارات الأساسية للتفكير السليم . ويشيع بيننا ضعف تجميع المعلومات في معظم مجالات نشاطنا ، ولا يتوافر لتلميذ أو الباحث أو الكاتب مصادر معلومات حديثة ، وإن توافر بعضها فإنه لا تتوافر إمكانيات المقارنة والتحليل ، لذلك فإن أي تعميمات كثيرة ناقصة يمكن دحضها بسهولة .

واحدة من المهارات الرئيسية في التفكير العلمي هي نقل تطبيق الحقائق والمبادئ التي توصلنا إليها في مضمار ما ، لتطبيقها في مضمار مشابه . ونحن نرى هذا الضعف في تعليم مهارة نقل الخبرة في الأسئلة التي نطرحها على طلابنا ، فإن جامعات أسئلة آخر العام غير مطابقة لما هو موجود في الكتب ضج المجتمع بالشكوى التي تقود في بعض الأوقات إلى أعمال عنف مع نقد شديد للمربين والمدرسين ، لأن الأسئلة ليست مطابقة للأسئلة التي أجاب

مؤسساتنا  
التعليمية  
عزفت في  
برامج  
التعليم  
بالتلقين  
وليس  
التعليم  
بالتفاهل !

عنها طلابنا في زمن الدراسة ! والمفروض أن يكونوا قد اكتسبوا مهارات تؤهلهم لتقديم حلول للمشكلات ( المشابهة ) وليس ( المطابقة ) .  
ونحن نرى أن من مظاهر الفقر في التفكير العلمي من جهة أخرى وعلى مستوى آخر هو ما يحدث في عملية اتخاذ القرارات ، سواء في المنظمة الصغيرة أو المتوسطة أو غيرها .

فمتخذ القرار هنا يبحث عن ( مثال ) سابق ، يستند إليه ولسان حاله يقول دائماً : ما الخطوات التي اتخذناها في حالة مشابهة سابقة ، بدلاً من ابتكار الحلول المناسبة لموضوعات ومشكلات متجددة ؟ ومن جهة أخرى فإن ( القيم ) التي يكونها المجتمع أساسية في عملية التفكير ، فنحن نفكر لتحقيق أهداف نراها مهمة ، وإذا فقدنا تحديد القيم التي نريد الوصول إليها بدقة في المجتمع فقدنا أحد عناصر التفكير السليم .

## تعلّم كيف تفكر

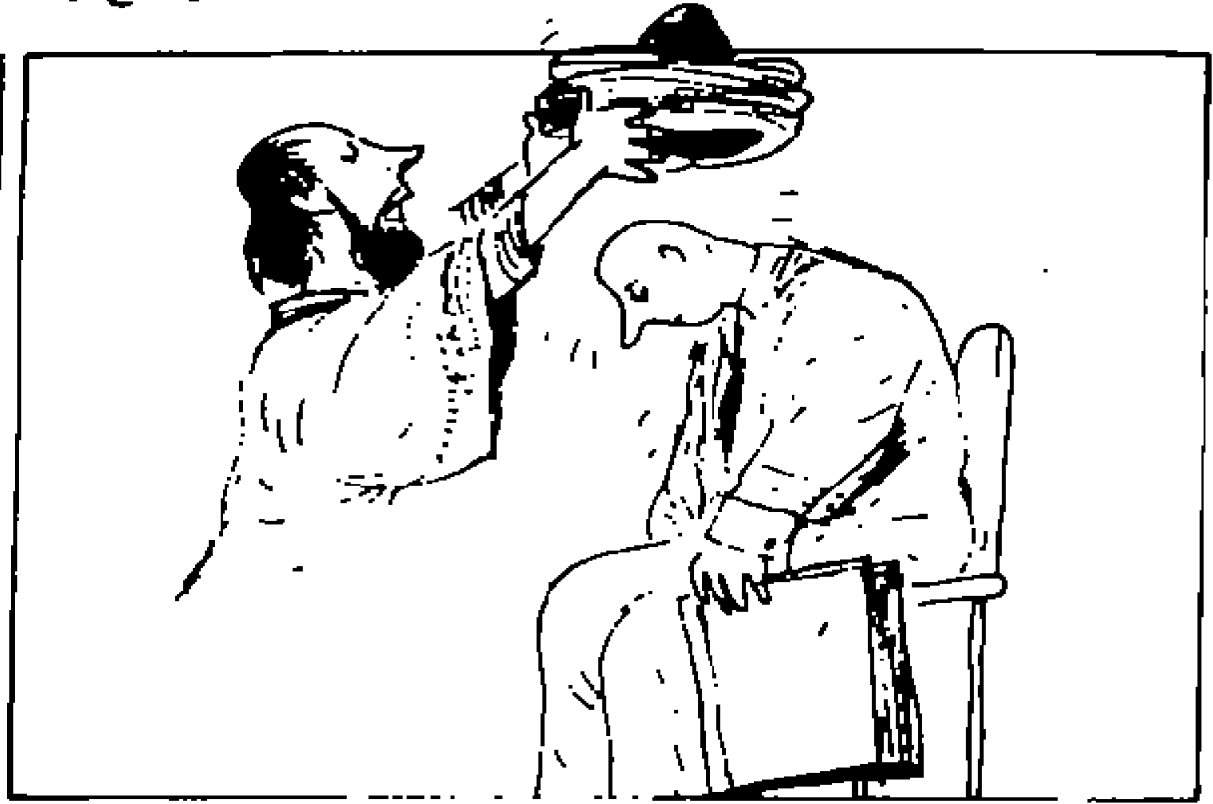
تتكاثر الكتابات العلمية في اللغات الأخرى حول تعلم التفكير ، بل ويزداد الكتاب في هذا الموضوع شهرة وانتشاراً ، وهناك كتب قليلة صدرت ضمن المكتبة العربية<sup>(١)</sup> ، ومقالات متفرقة ، إلا أن النشر والكتابة في هذا الموضوع بلغتنا العربية ما زالوا قليلين ، وصعوبة تعليم التفكير صعوبة بالغة التعقيد ، فهي ليست تعليم المنطق ، ولا تعليم الحاسوب ، ولا النقاش الخرج وجمع المعلومات وتحليلها . إنها كل ذلك مجتمعا .

لقد سجلت مجتمعات في تعليم مبادئ التفكير العلمي لطلابها كموضوع خاص أو كجزء من مواد عامة ، إلا أن عملية التفكير عملية بطيئة وتراكمية ، تبدأ بالتراكم المعرفي . فمن لا يعرف لا يستطيع أن يفكر . وأدوات المعرفة عديدة متشعبة .

وفي بعض المجتمعات التي يوجد فيها مؤسسات لتعليم الأبناء صارت التفكير العلمي - فإنهم يعمدون - بعد اكتمال المعرفة أو تفوجها - إلى التعيين العملي بإلقاء النصوص التي تبدو متسقة ، لكن فيها تناقضاً

مضروب  
أن لا درس  
لأبنائنا  
كيفية  
التفكير  
العلمي  
الضحيح !

(١) من بين الكتب التي صدرت في الموضوع كتاب من سلسلة عالم المعرفة في الكويت رقم (٣) - التفكير العلمي ، للدكتور فؤاد زكريا - ورقم (٢٠) ، الفكر المستقيم والتفكير الأصح ، ترجمة حسن سعيد الكرعي . ومقال لحسي عايش ( في الأردن ) ، تعلم التفكير .



داخلياً ، ثم يقوم الطلبة باكتشاف هذا التناقض ، ثم ينتقل تعلم التفكير بوضع الطلبة في مواقف تفكيرية ، وتشجيعهم على استخلاص مبادئ معينة من هذه المواقف . إن الانتباه والدقة والمعرفة أدوات أساسية لتعلم مهارة التفكير .

ومهارة التفكير العلمي ، هي في الحقيقة عملية علمية ، تصب في مجرى التغيير الاجتماعي اهادف إلى تطوير المجتمعات ، فهي ليست مزية عقلية يتحل بها الأفراد ، لكنها مع التراكم تصبح سمة للمجتمع ككل ، ويصبح العقل الجمعي للمجتمع خلاقاً قادراً على التعامل مع العصر ومتغيراته . إن سحب الجهالة التي تظلل كثيراً من المجتمعات ، مردّها للانفعال وللحماسة وللقطع مع عدم اليقين ، والوقوع أسرى لما فاته التقدم ، غير مدركين لديناميكية الحياة وجدليتها وتفاعنها المستمر .



إن الزبد الذي يتطير حوثاً بكثافة ، يهدد بالبقاء أسرى لنتخلف ، غارقين في معارك بلا هدف ، نقاتل ضواحين هواء ، ونخنق لانفسنا مشكلات عبثية ، ونتطاحن بالاختلاف خوفاً دون التفكير فيها تفكيراً علمياً ، وهو سمة العصر وعنوان البقاء .

محمد الرزقي



( الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تصيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لمة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب لهروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة ) .

## عِنْدَ مَا جَاءَ السَّيَابُ إِلَى الْكُوَيْتِ

بقلم : الدكتور محمود السمرة

إلى سنوات سابقة ، إذ ليست هذه أول مرة أسمع فيها أن بدر شاعر السياب يحىء إلى الكويت . ففي عام ١٩٥٢ استطاع بدر أن يصل إليها عن طريق إيران في سفينة شراعية قاعها من الطين ، هاربا ، متخفيا ، على إثر ما عرف في تاريخ العراق الحديث باسم « انتفاضة تشرين » . وفي الكويت كان يعيش مع المهمل العراقيين في حالة من اليأس والفضنك بالغة ، حيث تتكدس الأعداد منهم في غرفة واحدة ، وبينهم المريض والمسلول . وعلمت أنه كان يجلس بعد الظهر معهم في المقاهي التي

لا أذكر اليوم ، ولكنه كان من أيام ربيع سنة ١٩٦٤م . كنت في ذلك اليوم في مجلة « العربي » ، مع استاذنا الراحل الدكتور أحمد زكي ، وكنت يومئذ أنعم بظل وارف من نقاء إخوان الصفا والود في وزارة الإرشاد ( وزارة الإعلام اليوم ) : بدر خالد البدر ، وأحمد السقاف ، وعبد الرزاق البصير ( أبو عدنان ) ، مدير مكتبة الوزارة .

قال لي أبو عدنان في ذلك اليوم : ما رأيك في أن نזור بدر شاعر السياب ، فهو مريض يعالج في المستشفى الأميري . وعلمت لي الذكريات

يرتادونها . وذهبت إلى هذه المقاهي . وكان موقعها في ( الصفاة ) آنذاك كما أذكر ، أتأمل في الوجوه ناحيا عنه ، ولكنني لم أهرز عليه . وعدلت عن البحث . عندما بدأت عيون الجالسين فيها تنظر إليّ بشك وارتياب .

وفي أثناء إقامته في الكويت التي امتدت إلى ستة أشهر ، نظم وألغته « أنشودة المطر » . هكذا يقول بدر نفسه ، وهي قصيدة حافلة بالآمل في التغيير ، كما نظم فيها أيضا قصيدته الذائعة « غريب على الخليج » التي تمثل الإحساس بالغربة والشوق للعلم للعودة إلى العراق :

الريح تصرخ يا : عراق  
وللوج يقول لي : عراق ، عراق ، ليس  
سوى عراق

البحر أوسع ما يكون ، وأنت أبعد ما تكون  
والبحر دونك ، يا عراق  
حتى الظلام هناك أجمل ، فهو يحتضن  
العراق .

وأفقت من هذه الذكريات لأتوجه و « أبو عدنان » لزيارته في المستشفى . وجو المستشفيات ، كل المستشفيات ، ثقل ، حزين . وأخذنا نبحث عنه بين المرضى ، حتى وجدناه وسط الزحام ، جليداً على وضغ ، كومة من العظم ، لا تزن إلا القليل القليل ، ولا تدرك أنها لإنسان ما زال حيا إلا من حركة العينين الزائغتين الحزبتين البائستين اللتين تنبشان بأن صاحبهما يتظر مصيره المحتوم في أية لحظة . وجرى الحديث في جو مشحون بالحزن على شاعر قمة في شعرنا الحديث ، لا تكاد تسمع الصوت منه إلا همسا بعد جهد وعناء . وهل يمكن أن يدور الحديث في هذا الجو إلا عن حالته الصحية ، وها هي أملنا نراها ؟ !

لقد أسعدنا أبو غيلان من الخليج إلى المحيط بقصائده التي حزت أذنق مشاعرنا : غريب على

الخليج ، وأنشودة المطر ، وحفار القبور . وللموس العمياء ، فيم أسعدناه ؟ ولماذا لقي من دنيانا غير الإهمال ؟ وخرجنا من هذه الزيارة بحزن يسكننا ، ألقني أيها وكيالي ، حتى أنني لم أجد الشجاعة الكافية لزيارته ثانية .

ثم علمت أنه قد غادر المستشفى عائداً إلى عائلته في البصرة ، وبعد أيام وصلت إليّ رسالة منه ، نعلها ما زالت في ملفات « العربي » ، يشكونا فيها على الزيارة ، ومع رسالته قصيدة يرجو أن تنشر في المجلة « وراجيا أن ترسلوا إلى قيمة المكافأة لأستعين بها على شراء الدواء اللازم » !! بدر شاعر السياب لا يهد حتى تمن الدواء ! إذن هذا هو السر وراء حضوره إلى الكويت ، فالعلاج فيها مجاني ، والرعاية الطبية جيدة .

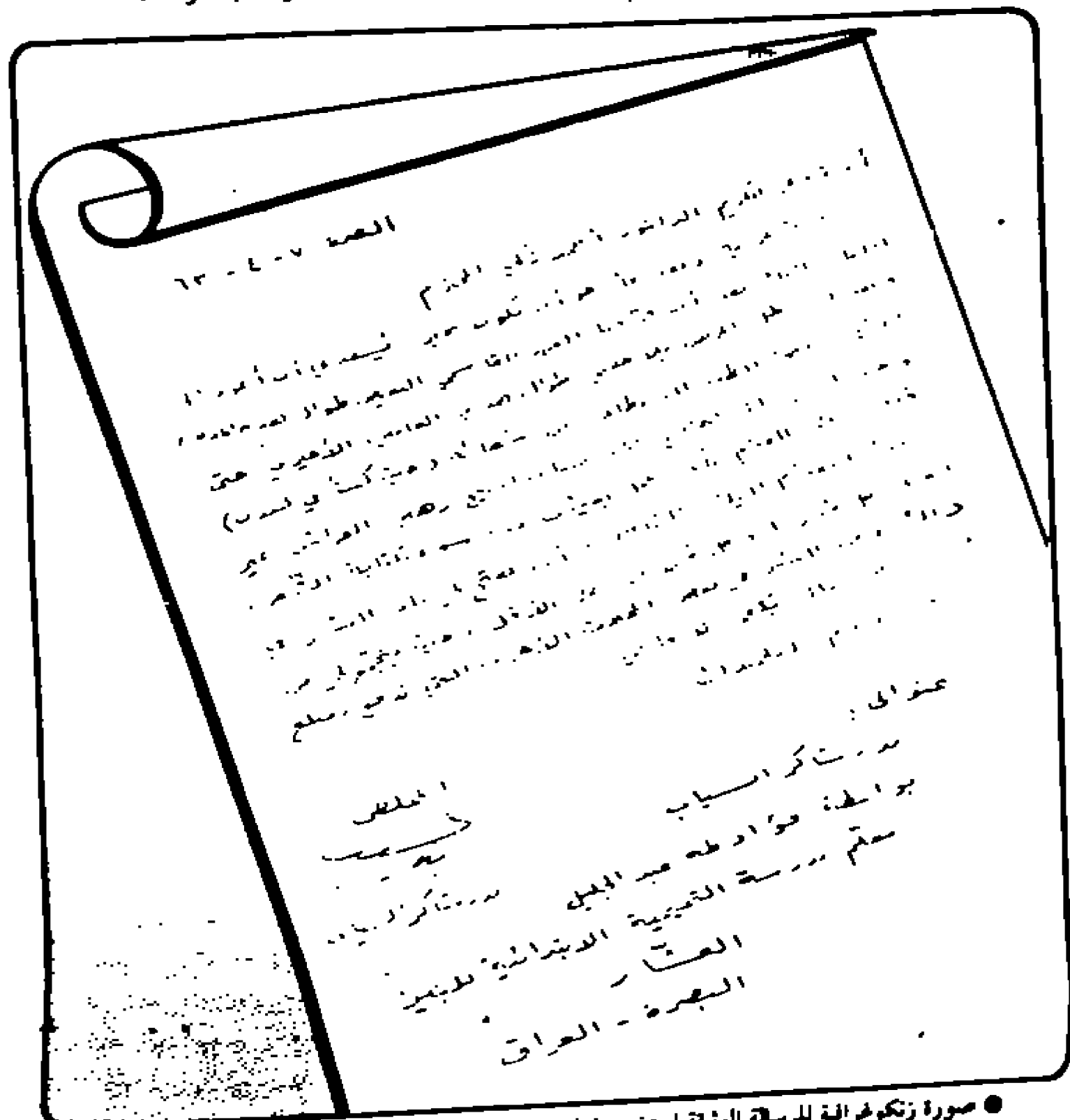
وسارعت بإرسال المكافأة إليه ، عل أن تظهر القصيدة في أول عدد لما يكتمل صف حروفه بعد ، وكان من عادة « العربي » أن يكون لها في المطبعة عددان مكتملا الإخراج يوم صدور العدد الجديد إلى السوق . وبعد شهر أو أكثر قليلاً ، وبعد صدور العدد الجديد من « العربي » بأبلم ، حل البريد إلينا في « العربي » الرسالة المسجلة التي أرسلناها إلى بدر ، وهي على حالها لم تفتح ، وقد كتب على المغلف : « المذكور قد توفي » ؟ !

وتأملت في الخط على المغلف ، إنه خطه هو !

ترى لماذا رد الرسالة دون أن يفتحها ؟ ولم أجد من تعليل سوى أنه لم يجد قصيدته منشورة في العدد الذي صدر ، والذي كان جاهزا للتوزيع يوم إرساله قصيدته ، فظن ، وهو الشاعر المفرط الحس المسكون بالهواجس ، أن المجلة لا تعترض نشر قصيدته ، وأنها تجرؤ عليه بهذا المبلغ مساعداً منها لتمكينه من شراء الدواء .

رحم الله أبا غيلان ، ولا زال ثراه تلبله  
قطرات من أنشودة المطر ،  
مطر .....  
مطر .....  
مطر .....  
سيعشب العراق بالمطر . □

ولم يطل غيابيه في البصرة ، إذ سرعان ما عاد  
إلى الكويت ، لينزل في المستشفى نفسه ،  
وليفارق الحياة في الساعة الثانية والدقيقة  
الخمس من بعد ظهر الرابع والعشرين من  
شهر كانون الأول من عام ١٩٦٤ .



● صورة زكوة خراية للرسالة الوثيقة استخرجناها من ملف الشاعر الموجود لدى إدارة المجلة ، تاريخ الرسالة ١٩٦٢ ، وكان وصول المخطوطة متسبة لشرحها .


# إلغاء ديون العالم الثالث ضرورة وليس اختياراً

بقلم : الدكتور رمزي زكي

بعد الدعوة التي أعلنتها الكويت على لسان أميرها الشيخ جابر الأحمد الصباح أمام الأمم المتحدة ، لمطالبة العالم الصناعي بإلغاء ديون العالم الثالث ، لإنقاذ الاقتصاد العالمي كله ، بادرت بعض دول أوروبا - على استحياء - بإلغاء جزء من ديونها المستحقة على بعض دول العالم الثالث . وفي مؤتمر قمة عدم الانحياز عادت الكويت لتؤكد بأن الأزمة التي تأخذ بخناق العالم لا تحل جزئياً ، وأن الوقت قد حان للبدء بإلغاء ديون الدول الأكثر فقراً .

ولأن المشكلة تؤرق الفكر الاقتصادي العالمي فقد طلبت « العربي » من أحد خبراء الديون العرب بأن يقدم هذا العرض العلمي الذي يؤكد على ضرورة إلغاء ديون العالم الثالث من أجل مستقبل أفضل للنظام الاقتصادي الدولي .

اغراق هذه الدول بالديون قد حدث في الوقت الذي كان فيه الاقتصاد الرأسمالي العالمي يشهد ركوداً اقتصادياً شديداً ، تمثلت أهم معالمه في انخفاض تراكم رأس المال ، ومعدلات النمو الاقتصادي ، وارتفاع معدلات التضخم والبطالة ، في آن واحد ، فضلاً عن تراجع معدلات نمو الانتاجية . كما تجدر الإشارة أيضاً إلى أن هذا النمو الفلكي الذي سجلته ديون العالم الثالث قد تزامن أيضاً مع البيئة المضطربة غير العادية التي كان يشهدها نظام النقد الدولي ، حينما انهارت اتفاقية « بريتون وودز » بإعلان

 تطورت ديون العالم الثالث ، وتفاقت ، في ظل ظروف استثنائية غير عادية ، هي ظروف السبعينيات وأوائل الثمانينيات المضطربة ، حينما قفزت أسعار النفط وأسعار الفائدة ، وألحقت الأسواق النقدية العالمية بأحجام هائلة من السهولة التي راحت آنذاك تبحث عن وسائل مربحة للاستثمار . وكان أهم هذه الوسائل إقراض دول العالم الثالث دون مراعاة لطاقاتها على السداد ، ودون احترام لقواعد الاحتراز المالي من جانب الدائنين . ومن المفارقات المدهشة في هذا الخصوص ، أن



الرئيس الأمريكي السابق نيكسون مصمم العلاقة التي كانت قائمة بين الدولار والذهب في أغسطس ١٩٧١ ، منبها بذلك عسائر أسعار الصرف ، و « ملشنا » في الوقت نفسه عسائر تعويم العملات ، واضطراب أحوال النقد العالمي ، ولغو عمليات المضاربة في الأسواق النقدية ، وهو الأمر الذي خلق للبلاد المدينة مشكلات حويصة بشأن عدم قدرتها على التنبؤ بالعيب الحقيقي للخدمة ديونها الخارجية ، في ضوء عدم استقرار أسعار الصرف وأسعار الفائدة المعوقة ، ناهيك عن نمو نزعة الحماية ضد صادراتها .

ودلالة ذلك كله ، ببساطة شديدة ، أن هناك ظروفًا استثنائية غير عادية في الاقتصاد الرأسمالي العالمي ، نسجت خيوطها المعقدة ، وهي تفرز أزمة المديونية العالمية . ولهذا يصبح من المنطقي لنا أن نقرر ، أن حل تلك الأزمة سيطلب أيضا حلولًا استثنائية غير عادية ، خاصة أن الحلول المالية و « التكنولوجيا » التي جربت حتى الآن ، مثل إعادة الجدولة ، والمزيد من الاقتراض ، والضغط على الواردات ، وتحويل الدين إلى أصول إنتاجية ، وبرامج التكيف الهيكلي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي ، كلها قد ثبت عدم جدواها . بل بات واضحا الآن فداحة آثارها المدمرة على البلاد المدينة ، لأنها تعطل التنمية ، وتعتصر منه البلاد لحساب دفع الديون ، وترهن موارد البلاد المدينة ومستقبلها في قبضة الدائنين . كما أن التوصل إلى هذه الحلول غير العادية أصبح ضرورة ملحة الآن ، أكثر من أي وقت مضى ، في ضوء الاحتمالات المتزايدة لانفجار هذه الأزمة عليها وتدميرها للدائنين والمدينين معا .

### مقترحات لم يسمع لها أحد

لقد حاولت مجموعة البلاد النامية المدينة في السنوات الأخيرة ، عبر كثير من المؤتمرات

والمنتديات والمحافل الدولية ، أن تطرح وجهات نظر معقولة جدا ، للتخفيف من عيب هذه الديون ، مثل مقترحات دول أمريكا اللاتينية في مؤتمر قرطاج ، ومقترحات الدول الإفريقية في قمة هراي ، ومقترحات « الانكتاد » ومجموعة دول عدم الانحياز ، أملا في أن يتفهم الدائنون الموقف الحرج الذي تعيشه شعوب العالم الثالث ، من جراء تفاقم الدين وتعطيل التنمية . إلا أن تلك المقترحات لم تلق حتى الآن أي إذن صاغية من قبل الدائنين ، وإن كانت بعض الدول الدائنة ، مثل فرنسا ، قد قامت بإلغاء ديون بعض الدول الإفريقية الفقيرة ، وقامت دول أخرى بإلغاء أجزاء من أصول ديونها المستحقة على بعض الدول ذات الوضع الحرج ، التي وصلت فيها الأمور إلى مستوى متفجر ، حيث تمور أوضاعها الاجتماعية والسياسية باحتمالات تفجر الثورة والتمردات الشعبية . لعدم تقديم التنازلات هنا ، قد يدفع هذه البلاد بعد بأسها ، أن تعلن بقرار منفرد منها توقفها عن الدفع ، وهو الأمر الذي قد يمثل باخرة تحتل من صف طويل من البلاد المدينة . كما أن عدم التجلوب مع مطالب هذه البلدان قد يدفع بالقوى الوطنية واليسارية فيها لإحداث انقلابات « راديكالية » معادية للبلاد الدائنة ، وهو أمر لا شك يرعب الدائنين .

خلاصة ماسبق إذن ، هو أن الجو الآن أصبح مهيئا لتقبل وجهة النظر « الراديكالية » التي ما فتئت تطرح من حين لآخر ، وتنادي بإلغاء الديون المستحقة على العالم الثالث ، لأنه الحل الجذري للأزمة المتفاقمة الآن ، وهو حل تطور طرحه عبر مراحل تطور أزمة المديونية نفسها . فبدأت في بدء ، كان المناهضون بهذا الاقتراح - وكاتب هذه السطور من بينهم - يرون التسوية العادلة لهذه الديون تتطلب إلغاء شرط مهم منها أثناء التفاوض على تسوية هذه الديون ، وأن هناك معايير موضوعية ، يمكن الاستناد عليها في

## ● إلغاء ديون العالم الثالث

القروض التي حصلت عليها ، كانت أسعارها تزيد عن مستوى الأسعار العالمية وقت التوريد ، بما لا يقل عن ٢٠٪ . وهو ما يبدو واضحاً في حالة القروض المقيدة Tied Loans التي ارتبطت بتمويل توريد صفقات سلعية وخدمية معينة من بلد الدائن .

● إلغاء الديون التي تمثل قيمة مشروعات أقمها الدائنون في البلاد المدينة ، ثم ثبت بعد ذلك فشلها ، وعدم جدواها ، بسبب أخطئه دراسات الجدوى ، وتوريد سلع ومعدات تقنية غير ملائمة لهذه المشروعات .

● إلغاء الديون التي استخدمت في تمويل شراء الأسلحة والأعتدة الحربية ، خاصة أن تلك الديون لا تعقد إلا في حالة « العلاقات الخاصة » التي يرتبط بها المدين مع الدائن ، وتوجد بينهما مصالح مشتركة سياسية ، وربما عسكرية ، وهو الأمر الذي يبرر هذا الإلغاء .

● إلغاء الديون التي استخدمت في تمويل ما يسمى مساعدات الغذاء ، أو تخفيضها بنسبة ارتفاع قيمتها فوق الأسعار العالمية وقت توريد هذه الأغذية للدول المدينة ، خاصة أن تلك الإمدادات الغذائية كانت تتم في ضوء شعارات مراقبة « إنسانية » ، تتناقى مع الشكل التجاري الذي تمت على أساسه . كما أن قائلين السلع الغذائية الزراعية الذي استخدم في تمويل هذه القروض لم يكن له بركة للفرصة البديلة Opportunity Cost ، حيث أن الحفاظ على هذه القوائم وتخزينها أمر مكلف تماماً ، وإغراق السوق العالمي بها كان من شأنه أن يخفض أسعارها عالمياً .

وآنذاك لم يلتفت أحد من المسؤولين في البلاد النامية المدينة إلى هذه المعايير وإمكانيات التسليم بها عند التفاوض لتسوية الديون ، في وقت كانت المشكلة ما تزال في بدايتها .

هذا الإلغاء . ذلك أن تراكم هذه الديون في السبعينيات قد انطوى ، في الحقيقة ، على علاقات استغلال واضحة ، وقعت البلاد المدينة ضحية لها . كما أن هناك مسئولية مشتركة بين الدائنين والمدينين ، وأخطاء فادحة ارتكبتها الدائنون .

## مقترحات ما قبل التناقص

وفي كتابنا الذي صدر منذ أحد عشر عاماً عن ( أزمة الديون الخارجية ، رؤية من العالم الثالث ، القاهرة ١٩٧٨ ) ، وكاتبت ديون العالم الثالث آنذاك لم تتجاوز مبلغ ٣٢٥ بليون دولار ، حللنا عدداً من المعايير لإلغاء كثير من الديون ، من بينها :

● إلغاء جزء من الديون التي يعادل قيمة فروق الأسعار العالمية ، حيث ثبت أن السلع والخدمات التي وفدت إلى البلاد المدينة ، في ضوء



## الدول الدائنة تستفيد مرتين

الرأسمالية فيما بينها ، في عقد السبعينيات والثمانينيات ، فإن صادراتها إلى البلاد النامية المدينة قد شهدت قفزات هائلة ، خلال مرحلة نمو المديونية في هذين العقدتين .

والحجة الموضوعية الثانية التي تبرر إلغاء ديون العالم الثالث ، أن أسعار الفائدة المرتفعة قد مكنت البلاد الدائنة من نزع جانب كبير من الفائض الاقتصادي المتحقق في البلاد المدينة . وهذه الفوائد هي في التحليل الأخير ، دخول إضافية لا يستهان بها ، مثلت موارد هائلة ، استفادت منها البلاد الدائنة . وقد قمنا بمحاولة سريعة لمعرفة حجم هذه الفوائد ، خلال فترة ( ١٩٧٥ - ١٩٨٦ ) ، فتبين لنا أنها وصلت إلى ٢٦٨ بليون دولار ( المصدر : البنك الدولي ، جداول المديونية العالمية ١٩٨٨/٨٧ ، الجزء الأول ، ص ٣ ) ، وهي مبالغ التهمت تقريباً كل ثمار التنمية التي تحققت في الدول المدينة ، وتمثل في الوقت نفسه ، نسبة لا يستهان بها من الدخل القومي في البلاد الدائنة . فإذا أضفنا إلى ذلك حجم الأرباح الهائلة التي تسزحها الاستثمارات الأجنبية المباشرة التي تملكها الدول الدائنة في الدول المدينة ، إضافة إلى الموارد التي تخسرها البلاد النامية من جراء علاقات التبادل اللامتكافئة في التجارة الدولية ( تدهور شروط التبادل التجاري ) ، فضلاً عن الأموال الهائلة التي تهرب أو تهرب من البلاد المدينة إلى البلاد الرأسمالية الصناعية ، والأرباح الناجمة عن صفقات السلاح الذي يورد للبلاد المدينة ، لاتضع لنا مدى هول الاستغلال الذي تتن من وطنه البلاد النامية في تعاملها مع المراكز الدائنة في منظومة الاقتصاد الرأسمالي العالمي .

### استحالة التسوية

والحجة الموضوعية الثالثة التي تبرر ضرورة إلغاء ديون العالم الثالث تقول : إن هذا الإلغاء

أما الآن ، ومع النمر السرطاني لأرقام الديون المستحقة على دول العالم الثالث ( ١٤٥٠ بليون دولار في عام ١٩٨٨ ) ، ومع التطور الهائل الذي حدث في مبالغ خدماتها ( الفوائد والاقساط التي بلغت في عام ١٩٨٦ حوالي ٩٦ بليون دولار ) ، فإن طرح الإلغاء الكامل للديون أصبح يتزايد بشكل ملفت للنظر ، ويكتسب المزيد من الانصار ، ويتسلح بكثير من الحجج الموضوعية .

وأول هذه الحجج ، أن البلاد الرأسمالية الصناعية قد استردت قيمة هذه الديون في شكل مزايا وعوائد مختلفة ، ساعدتها كثيراً على التخفيف من أزماتها الاقتصادية . ذلك أن تلك القروض الضخمة التي انسابت إلى هذه البلاد قد أدت ، وبشكل مباشر ، إلى زيادة صادرات السلع والخدمات من الدول الدائنة إلى الدول المدينة . حيث أن الشطر الأعظم من تلك القروض كان مقيداً ، أي مرتبطاً بشراء سلع وخدمات من الدول المانحة . وبذلك ساعدت تلك القروض على التخفيف من حدة البطالة ، وتعطيل الطاقات الإنتاجية ، وتقليل معدلات التضخم في البلاد الدائنة . بمعنى ، أنه لولا تلك القروض لكانت عمليات الترتي التي حدثت في تراكم رأس المال والنشاط الاقتصادي في البلاد الرأسمالية الصناعية الدائنة أشد خطورة بكثير مما نعتة بالفعل .

ومعنى ذلك أيضاً ، أن تلك القروض التي أعطيت للبلاد النامية يمكن النظر إليها على أنها كانت نوعاً من إعانات التصدير في البلاد المانحة التي ساعدتها كثيراً في تنشيط صادراتها ، وتقليل معدلات البطالة فيها ، والحد من حالات الكساد التي كانت تمسك بخناقها . ودليلنا على ذلك ، أنه بينما انخفضت صادرات البلاد الصناعية

الآن هو : أن يسبب هذا الإلغاء تدميراً للبلاد الدائنة ، وبخاصة لنظامها المصرفي ؟ ومن سيتحمل كلفة الإلغاء ؟ وكيف تحول هذه الكلفة ؟ إن الكلفة المتوقعة من هذا الإلغاء تدور حول ترليون دولار ، وهو مبلغ يمكن أن تتحمله البلاد الرأسمالية الصناعية ، ولن يسبب لها تدميراً . ويقول كاسترو في هذا الخصوص : « لقد استطاعت البلاد الرأسمالية الصناعية الدائنة ، خلال عصر فورة أسعار النفط ، أن تدفع زيادة في قيمة وارداتها من النفط بما لا يقل عن ترليون دولار خلال هذه الفترة ، ولم يؤد ذلك إلى تدمير اقتصادياتها ، بل من الثابت أن حركة التجديدات في الإنتاج والنمو لم تتوقف ، واستطاعت تلك البلاد أن تتحمل هذه الكلفة » . ويعتقد كاسترو ، أنه من الممكن تدبير هذا المبلغ من خلال إحداث خفض في نفقات التسليح ، وإصدار سندات مدتها عشر سنوات ، مقابل هذا الخفض . تعطي سمصارف واغيات الدائنة ، مقابل ديونها المستحقة على العالم الثالث ، وبذلك لن تتأثر المصارف ( البنوك ) .

عني أنا تسارع هنا بالتنبه عن أن إلغاء الديون ، وإن كان يمثل حلاً ، راديكالياً ، وجذرياً ، إلا أنه بالنسبة لدول العالم الثالث المدينة ، يجب أن يكون ذلك نقطة الانطلاق ، فليس هناك ما يضمن وقوعها مرة أخرى ، في فخ الديون وتزايد التبعية وحصار عملية التنمية ، عالم تعد النظر في خياراتها الاقتصادية والاجتماعية ، على النحو الذي يؤهلها لبناء تنمية مستقلة ، معتمدة على الذات ، وهو أمر يتطلب تعديلاً حاسماً في نشاطها الانتاجية والاستهلاكية والاستثمارية ، بما يتناسب مع هذه التنمية . ويتمشى مع أوضاعها الاجتماعية والمرحلية ، وبما يعدل وضعها في منظومة الاقتصاد الرأسمالي العالمي . وتلك قصة أخرى . □

يمكن أن يكون خطوة مهمة للخروج من الازمة الاقتصادية العالمية . ذلك أن هذا الإلغاء سوف يوفر موارد مالية هائلة للبلاد المدينة . وحينما تستغل هذه الموارد في التنمية ، وزيادة مستوى معيشة البلاد المدينة ، فإن واردات هذه البلاد من الدول الصناعية الدائنة سوف تزايد ، وسوف تدور معها عجلات الإنتاج والاستثمار والعمالة والتصدير في الدول الدائنة .

ويرى الرئيس الكوبي ، فيدل كاسترو الذي يناصر إلغاء الديون ، أن هناك استحالة اقتصادية وسياسية وأخلاقية لمنع من تسوية هذه الديون . أما عن الاستحالة الاقتصادية ، فإنه في ضوء تردّي الأحوال الاقتصادية في البلاد المدينة ، فإن استمرار دفع هذه الديون لن يعني إيقاف التنمية فحسب ، وإنما الرجوع للخلف ، وهو أمر يصعب قبوله . أما الاستحالة السياسية فتعني أنه في ظل تدهور مستوى المعيشة ، وتزايد البطالة والفقر ، فإن الإصرار على تسوية هذه الديون سيتم من خلال تضحيات لا تطاق . وجحيم لا قبل لأي شعب بتحملة . وقد يتطلب الأمر فرض « الديكتاتورية » وسفك الدماء لإرغام الشعب على قبول السياسات الانكماشية التي تهدف لتوفير موارد تكفي لدفع الدين . أما الاستحالة الأخلاقية ، فإن كاسترو يعد البلاد النامية هي الدائنة للدول الرأسمالية الصناعية ؛ وذلك إذا أخذنا بعين الاعتبار الكميات الخرافية من الذهب والفضة التي تم استخراجها من أحشاء الشعوب ، والتي تكدست عبر القرون يعرق ودعاء شعوبنا ، والتي قامت بتمويل عملية التطور في العالم الصناعي الذي يمثل الآن الدائن ، ويطالب بالسداد » . ناهيك عن أشكال الاستغلال والنهب المستمر لموارد هذه البلاد في ظل إطار العلاقات الاقتصادية الدولية غير المتكافئة .

هناك إذن مجموعة من الحجج القوية التي تبرر إلغاء هذه الديون . بيد أن السؤال الذي يثار

**اقترا في عدد ديسمبر ١٩٨٩**  
**من مجلة**



استطلاعات  
ملونة

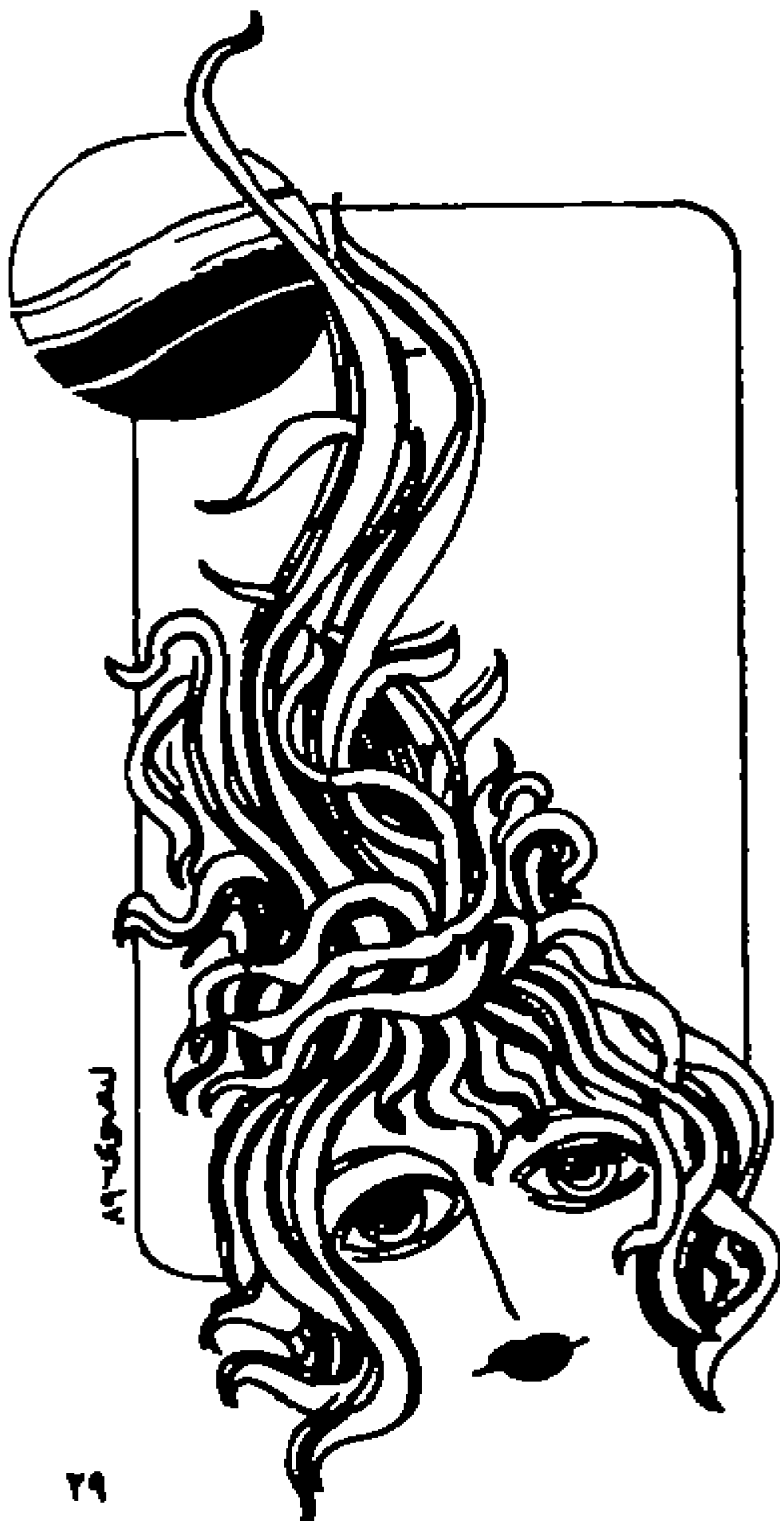
- الزراعة التمهيلية في دولة صحرائية !  
سليمان الشيخ
- الحاسوب في مدارس الكويت  
ريم العكيلافي
- زيمبابوي سنوات الاستقلال .. أحلام وهموم  
محمود عبدالوهاب

- |                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| د. فؤاد زكريا        | حروب لصالح البشر !                    |
| د. عبدالسلام العجيلي | لو آمن أحدكم !                        |
| د. سلطان أبو علي     | ملكية القطاع العام .. إعادة نظر       |
| عبدالرزاق البصير     | تكملة الوعي والعقل الأدبي             |
| توفيق أبو بكر        | الانتفاضة والمجتمع الاسرائيلي         |
| يحيى حقي             | من دفتر الذكريات                      |
| طاهر سكر القيسي      | رحلات الى أعتاق الفضاة                |
| د. أحمد ككرة         | علاقة الأخذية بالسرطان                |
| د. سعد واصف          | تعزيز التعليم الجامعي                 |
| د. صالح الخرافي      | الزاهري .. أدب مناضل من المغرب العربي |

وجهاً لوجه: فؤاد التكري و ماجند الشامرائي

واقترأ أيضاً للصحف: د. محمد الوبيحي - غائب طعمة فرمان - زهور دكن -  
فرج العنتري - د. مصطفى عبد الفتحي - سعد شعبان - عبد الإله نبهان - عامر العاني

## شعر محمد القسي



حجر ورماد لاسيا  
 حجر مسمي  
 وهوى سلسل في الحناء  
 ورعه في الريح طها  
 حجر على كفى نام  
 وليس يعرف كيف كفى  
 حجر لاسيا وهي نمر رانه وطمع حيا  
 حجر لاسيا للثاني واليهوت بوحه  
 عا ولا  
 أحب ندي وأرحب فقام روجي  
 أحب حذيلها لتولي وهي  
 مسمي على منديل الحجار  
 وبه عظه نلي  
 ونمى

حجر وأصاب لاسيا  
 حجر وأفرو طويلا هل أن  
 نمرى على لصحر كرم  
 حجر وأفرا سر لناع نمر صاعد  
 نوما نوما  
 وهول لي وأفول  
 نمرى على حنين مسمي  
 سحان من لاسيا ما  
 نمرى لاسيا يد نمر لاسيا

## أضواء على

بقلم : الدكتور لطفي فطيم\*

مع تطور الحياة وتعقدتها تعددت مناهج البحث ، وانقسمت مختلف العلوم ، وتنوعت في التخصصات . ومنها علم النفس الذي تفرعت منه تخصصات عديدة ، منها علم النفس العام ، وعلم النفس الصناعي ، والاجتماعي ، وأخيراً علم النفس السياسي . فما مكونات هذا العلم الجديد ؟ وما مجالاته وميادينه ؟

تخصصاً صغيراً ، لا يعرفه كثيرون ، وليس له كبر - أكاديمي معروف ، ولكن توجد على الأقل الجمعية الدولية لعلم النفس السياسي ، ويزيد عدد أعضائها على ألف ، ولها مجلة فصلية محكمة ، هي مجلة « علم النفس السياسي » ، كما ظهرت عدة كتب « أكاديمية » في مجاله .

### علم متعدد الاختصاصات

علم النفس السياسي ، بحكم موضوعه ، مجال متعدد الاختصاصات ، فقد جذب إلى ميادنه أصحاب علم النفس الاجتماعي ، ونظريات الشخصية ، وعلم النفس المرضي و « الكلينيكي » ، مثلما جذب أصحاب علم السياسة والاقتصاد السياسي والعلاقات الدولية ، والمؤرخين ، وأصحاب الطب

عندما يرى القاريء عنوان هذا المقال ، فغالباً ما سيتبادر إلى ذهنه أننا سنبدأ بتعريف هذا العلم ، وتحديد مجاله وقضاياه الأساسية ، وطرق البحث فيه ، ثم نأتي بأمثلة تطبيقية أو دراسات ميدانية ، حتى تكتمل الصورة ، ويتم التعرف على هذا العلم الجديد .

ككن - نسوء الحظ - لا يمكن تقديم صورة بهذا التحديد لذلك العلم الجديد ، حيث إنه تخصص ناشئ ، يحاول شق طريقه للوجود . كما أنه ، في حقيقته ، ليس إلا فرعاً من فروع علم النفس ، ذلك العلم الذي يعاني من عدم اعتراف بعضهم بتفسيراته ونظرياته .

إلا أننا نستطيع أن نقول - دون خجل - : إن علم النفس السياسي قد اشتد عوده خلال السنوات العشر الأخيرة . صحيح أنه ما يزال

\* كاتب ولعظه علم نفس من القطر العربي المصري ، يعمل في كلية التربية الأساسية - الكويت

## الشخصية وعلم النفس السياسي

ويشير « دور الفرد في التاريخ » عدداً من المسائل النظرية والمنهجية . ومن وجهة نظر علم النفس فإن أوسع معالجة للموضوع هي التي تتناول الموقف في مواجهة الطبع . وهو الأمر الذي شغل بال أصحاب نظريات الشخصية من جهة ، وأصحاب نظريات البحث عن دوافع السلوك وتفسير أسبابه من جهة أخرى ، وعندما ننظر إلى السياسة من هذه الزاوية فإن المسألة تتحول إلى « الإنسان في مواجهة الظروف » ، وتظهر هذه القضية بوضوح في حالات اعتلاء نواب الرئيس لمنصب رئيس الولايات المتحدة في ظل ظروف طارئة ، فهل نجح هؤلاء في القيام بدورهم السياسي ، لأنهم كانوا يتصرفون بصفات شخصية معينة ، أم لأن ظروف الموقف فرضت ذلك ؟ ويميل بعضهم إلى القول بأن النجاح كان مرتبطاً بالموقف .

ويميل معظم أصحاب علم النفس إلى تعريف الشخصية من خلال طابع أو استعدادات عامة ، تدفع المرء إلى السلوك بطريقة معينة ، بصرف النظر عن الزمن والموقف والدور . وقد وجد هذا الاتجاه - أي التركيز على الطبع - سنده قويا في النصف الأول من القرن العشرين ، في الأفكار والتعاليم 'نظرية التحليل النفسي' والقياس النفسي ، ولكنه تعرض للانتقاد في النصف الثاني من هذا القرن ، حيث اتضح أن نتائج الدراسات لا تكشف عن ذلك الاتساق المحكم بين السلوك والشخصية في مختلف المواقف . كما ادعى أصحاب نظريات الشخصية . ولذلك اتجه أصحاب علم النفس السياسي إلى بحث تشكيلة متنوعة من الطباع أو مكونات الشخصية ، بما في ذلك الاتجاهات والدوافع وطريقة اتخاذ القرار وأساليب التفاعل مع الآخرين والاستجابة للضغوط والشدائد .

النفس ، إلى جانب أصحاب علم الاجتماع « والاثروبولوجيا » ، ورجال القانون والتربية . وقد ظهر إلى الوجود استجابة للمشكلات السياسية الملحة لعصرنا الحالي ، خاصة تلك التي تمتد نتائجها وأبعادها ، بحيث تؤثر تأثيراً مدمراً في بني البشر ، مثل وصول بعض المجانين إلى قمة السلطة ، وظهور الأنظمة الشمولية ، وخطر الدمار النووي ، والصراع العربي « الاسرائيلي » ، وتحول المستعمرات السابقة إلى دول مستقلة ، والقضاء السافر على حياة الإنسان وحقوقه الإنسانية بحجج سياسية ، وغيرها من المشكلات المتجددة .

وسوف نحاول عرض هذا العلم الجديد من خلال تناول بعض قضاياها الرئيسية ، كما ظهرت تاريخياً . ولعل أول مؤلف كبير فيه هو كتاب « الطبيعة الإنسانية في مجال السياسة » الذي نشره جراهام والاس عام ١٩٢١ م . وقد فر المؤلف النشاط السياسي للبشر وضاً للأفكار التي سادت في وقته ، فاستند إلى قول دارون بتحكم الغرائز والانتخاب الطبيعي واللاعقلانية ، فكانت مصادر الحياة السياسية عنده هي حكم العامة ، ولا عقلانية اتخاذ القرار لدى الصنف . وخلال العقود الثلاثة التي تلت سادت نظرية التحليل النفسي لفرويد ، وما تزال ، وبدلت تقاليد هذا الاتجاه الذي فر السياسة من خلال شخصيات القادة والزعماء بكتاب فرويد عن ليوناردو دافنشي ، ثم بتحليله للمجتمع في كتابيه الصغيرين « مستقبل وهم » و « الحضارة ومنغصاتها » ، وأصبح التحليل الذاتي النفسي لسير بعض الناس ودورهم في السياسة هو الاهتمام الأساسي ، بل أصبحت المعالجة النفسية للسياسة ببساطة هي مراجعة أثر الشخصية في السياسة . ومن الواضح أن مثل هذه المعالجة هي تناول ضيق الأفق ، ولكن آثار شخصيات الزعماء والقادة على الحياة السياسية للبشر كانت شيئاً جذاباً لا يمكن إنكار دوره .



« فقاعة جوفاء » ، أو أنه « خدعة كبرى » ، فقد يصح ذلك أحياناً ، ولكنه لا يصح دائماً . فكان وودرو ويلسون ، وفرانكلين روزفلت ، وونستون تشرشل ، مثلاً من الشخصيات الشديدة النرجسية ، ومع ذلك فلم تكن تنقصهم الإنجازات السياسية المهمة .

ويعتقد أريك فروم أن مفهوم النرجسية من المفاهيم الكبرى التي أنشأها فرويد ، ولم تلاق حظها من العناية ، حيث اقتصر استخدامها على مجال الطفولة وتفسير الذهان . ولكن أهميتها العظمى تكمن - فيما يرى - في دورها بالنسبة للشخص العادي ، أو ما يسميه « الشخصية العصابية » ، فنحن جميعاً عصابيون . ويمكن فهم النرجسية عندئذ بأنها حالة من الخبرة ، يخبر فيها الشخص وحده دون سواه ، جسمه وحاجاته ومشاعره وأفكاره وممتلكاته ، أي كل شيء وكل شخص يسمى إليه ، يخبر هذه الأشياء جميعاً باعتبارها حقيقية واقعية ، تدفع سلوكه ونشاطه . أما كل شيء آخر ليس جزءاً منه أو لا يكون موضوعاً للحاجة من حاجاته فلا أهمية له ، وليس واقعياً ، ولا يدرك إلا من خلال التصرف العقلي ، بينما يكون من الناحية الوجدانية لا طعم له ولا رائحة . وكل شخص - على قدر نرجسيته - له مقاييس للأشياء ، أو يكيل بمكيالين ، فكل ماله علاقة بشخصه له أهمية ووزن ، أما بقية العالم فلا قيمة له بدرجة أو بأخرى ، ولذلك نجد الشخص النرجسي يعاني من نقص حاد في القدرة على الحكم ، كما تنقصه القدرة على الموضوعية ، ويظهر ذلك بجلال في مظاهر الخيلاء والعظمة الجوفاء . وهناك نوع آخر من النرجسية ، قد يبدو مناقضاً ، ولكنه وجه آخر للشيء نفسه ، وهو ما يسمى « النرجسية السلبية » ، حيث يتم الشخص اهتماماً مستمراً ومبالغاً فيه بصحته ، يظل إلى درجة التوهم المرضي ( الهيبوكوندريا ) .

ويستتبع دراسة الشخصية مسألة : من سيصبح قائداً سياسياً ، أو ما علاقة ذات القائد بقضايا شعبه ومومعه ؟ في مقال لاسويل ( ١٩٣٠ ) ، وهو من أوائل من كتبوا في هذا الموضوع ، أن الصراعات الفردية الداخلية الشخصية تنقل أو تزاح إلى المسائل والقضايا العامة ، بحيث تصبح موم الفرد هي موم الشعب ، وتتخذ الصراعات الداخلية شكل لمصالح العامة ، وأن الناس تدخل أو تندفع إلى خيابة السياسية تحت وطأة أسباب عصابية شخصية . وبناء على ذلك قال فيها بعد ( ١٩٤٨ ) : إن الحاجة التعويضية إلى السلطة هي دافع ذو قوة خاصة لدى السياسيين لكن وجهة النظر هذه وجدت من يعارضها ويؤكد أنه لكي يكون المرء سياسياً ديمقراطياً ناجحاً يجب أن يتمتع بشخصية متوازنة صحيحة نفسياً . ولقد كانت درجة الصحة النفسية للقادة السياسيين موضع شد وجذب بين كثيرين من كتاب علم النفس السياسي ، ومن أوائل من كتبوا فيها عالم النفس الأمريكي المعروف أريك فروم الذي عرض مفهوم النرجسية ( أو حب الذات والولع بها ) لدى القادة السياسيين ، بوصفه دافعا قويا للسلوك السياسي . فيتميز هؤلاء القادة بدرجة عالية من النرجسية ، بل يمكن اعتبارها من الأمراض المهنة ، أو من مزاياها !!

### نرجسية القادة السياسيين

ولكن القائد النرجسي لا يستخدم سحره ، وهو ما يسمى الكاريزما (charisma) ، كوسيلة للنجاح السياسي فحسب ، بل هو يحتاج لثقل هذا النجاح والتصفيق من أجل الاحتفاظ بتوازنه النفسي والعقلي ، ففكرة عظمتة وتنزهه عن الأخطاء يستمدّها أساساً من أوهام النرجسية وخيالاتها ، وليس من إنجازاته الحقيقية كإنسان ، ولا يعني هذا أن القائد مجرد

## ● لنزله على علم النفس السياسي

تستطيع استيعاب الاختلافات والفروق في توجهات هؤلاء القادة . فلنقترح لاسويل ( ١٩٣٠ ) ثلاثة أنماط للقادة السياسيين هي : المشيرون أو المهيجون ، والإداريون ، والمنظرون . وأضاف باربر ( ١٩٦٥ ) نمطا هو : المشرعون . وقدم ستيفورات ( ١٩٧٧ ) عدة أنماط للسياسيين السوفييت . ومن أشهر التفسيرات النفسية للمعاصرة لسلوك الرؤساء ترجمة مازليش ( ١٩٧٧ ) لحياة ريتشارد نيكسون ، إذ يقول : إن حاجة نيكسون للمخاطرة بالفشل هي التي أودت بمستقبله السياسي في فضيحة ووترجيت . فهو دائما في حاجة إلى إثبات نفسه ووجوده ، ولذلك فهو يخلق الأزمات حتى يجاهد خوفه من الموت ، وذلك بالإضافة إلى بعض السمات الكامنة كالشك والتوجس والانعزال الاجتماعي وصعوبة اتخاذ القرار والحاجة إلى إيجاد عدو انفعالي يصب عليه جام غضبه .

وعاد باربر ( ١٩٨٥ ) فقدم نفسيا للرؤساء الأمريكيين ، وقال : إن أخطر الأنواع هو ما سماه « السلي النشط » ، مثل وودرو ويلسون ، وهربرت هوفر ، وليندون جونسون ، وريتشارد نيكسون . ويتميز هذا النمط بالمبالغة في الاهتمام بالذات ، واتباع مبدأ الكل أو لا شيء ، وإنكار إرضاء النفس ، والاهتمام الشديد بالتحكم في العدوان ، وعندما يتهدد مثل هذا الشخص خطر ما فإنه يميل إلى التصلب ، أو يتمسك بعناد بسياسة فاشلة ، وقد يركز غضبه على عدو شخصي ، ويجعله عدواً للأمة كلها .

وفي البحث عن دوافع السلوك لدى القادة السياسيين ، اعتبر أصحاب علم النفس السياسي أن هناك حاجات بعينها ، لها قوة دفع متميزة ، خاصة الحاجة إلى السلطة . وأثرت فكرة هرم الحاجات عند مازلوه على فكر أصحاب علم النفس السياسي ، فاعتبر

ولا يمتنا هذا المظهر كثيرا في مجال علم النفس السياسي ، ولو أن الجانين يمتزجان ويتداخلان ، ويكفي أن نشير إلى هوس « هتلر » - قائد الصاعقة النازي - بصحته . وعمل التاريخ بأمثلة القادة الذين كان هوسهم بصحتهم مضرب الأمثال .

وغالبا ما يحقق النرجسي إحساسا بالأمان من خلال اقتناعه الذاتي التام بكماله وتفوقه على الآخرين وصفاته غير العادية ، ولا يكون ذلك عن طريق ارتباطه بالآخرين ، أو أي إنجاز حقيقي يقوم به هو نفسه ، وإنما من خلال ما ينعكس على ذاته من تقليد الآخرين له ، فتتضخم ذاته تضخما نرجسيا ، ويزداد تعلقه بهذه الصورة ، حيث إن قيمته وهويته تقومان عليها . وإذا تمزعا أحد على جرح نرجسيته ، بأن قلل من شأنه ، أو انتقده أو كشف زيفه ، ثلثت ثألته ، وأصبحت هناك مؤامرة عليه ، بل وعلى الأمة كلها . ولعل ذلك واضح من كثرة المؤامرات التي تكشفها أجهزة القائد أو تختلقها ، وأحكام الإعدام والحياة العظمى التي تصدر على أعدائه . وتتضح شدة هذه الاستجابة العدوانية في حقيقة أن هذا الشخص لا يقفر أبداً لمن أساء إليه وجرح نرجسيته ، ويظل على الدوام يبحث عن الانتقام . ولعل في إصرار ضياء الحق على إعدام بوتو ، وقيام غيري بإعدام محمود طه ، شيئا من تلك النرجسية المجروحة . وعلى أي حال فإن الكثيرين لا يعون بنرجسيتهم هذه ، حيث إنها تنبئ في مظاهرها لا تكشف عنها بشكل مباشر ، وتتخفى في قضايا سياسية عامة .

## دوافع السلوك السياسي للقادة

غير أن النرجسية وحدها لا تكفي لتفسير التشعبات والضرعات في سلوك القادة السياسيين ، وقد حاول أصحاب علم النفس السياسي تقديم أنماط متعددة الأبعاد ، حتى

للباحثين . فكيف يمكن القول بأن المصالح الذاتية المباشرة تلعب دوراً أقل في تحديد اتجاهات الناخبين . ومع ذلك فقد أيدت نتائج عدة بحوث هذه الفكرة . ولكن يبدو أن الانتباه الحزبي والتعصب العرقي يلعبان دوراً أكبر . والظاهر أن المصالح الذاتية تبرز على السطح . وتكون أكثر فاعلية . عندما تكون المكاسب إيجابية وواضحة للجميع . أو عندما تهدد هذه المصالح تهديداً مباشراً وقوياً ويكون الخل السياسي مؤكداً الفاعلية . إلا أن الشواهد تشير إلى أن مثل هذا الوضع نادر الحدوث في الحياة السياسية العادية .

على أن الملاحظ على نطاق العالم في الفترة الأخيرة أن الظروف الاقتصادية الذاتية المباشرة أدت إلى تحركات سياسية عنيفة . خاصة في الدول الفقيرة . ولكنها لم تؤد إلى ظهور قادة سياسيين بالمعنى الأوسع لكلمة قائد سياسي

### السلوك السياسي والرأي العام

وترتبط بمسألة العامل الاقتصادي مسألة أخرى . ذات خطر . وهي الرأي العام . فهل يوجد فعلاً ما يسمى بالرأي العام ؟ وإذا وجد فهل يمكن الوثوق به ؟ وهل يتصرف المواطنون تجاه الوقائع والأحداث السياسية بمنطق وعقل ؟ يرى بعضهم أنه لا يمكن الوثوق بالرأي العام . وأنه غير متسق ولا منطقي . كما أن أجهزة الإعلام في العصر الحديث تزيّف هذا الرأي العام . ويستحيل أن تقدمه على حقيقته . وأنّه تنويه بالدول الذي تختاره . بحيث أصبح المرء لا يثق في استفتاءات الرأي العام . ويتربّس على ذلك مسألة مشاركة الناس في الحياة السياسية التي تتراوح من مجرد الإدلاء بالأصوات في الانتخابات إلى الاشتراك في المظاهرات والاحتجاجات والاعتصامات . والانتباه إلى مختلف المنظمات عن بطن واقتناع . أو نوبى الحسب السياسية ونعامة .

كنوتسون ( ١٩٧٣ ) أن النشاط السياسي لا يحدث إلا إذا أشبعت أولاً بعض الحاجات الأساسية . واعتبر انجلهارت ( ١٩٨١ ) أن رخاء ما بعد الحرب العالمية الثانية هو الذي خلق تنوع الحياة السياسية . حيث إن الحاجات الأساسية للحياة قد أشبعت . وقال روثمان ( ١٩٨٤ ) : إن الأنشطة السياسية القوية في السنينيات إنما نشأت لأشباع حاجات نرجسية قوية .

### الاقتصاد والسياسة

ومن القضايا الخلافية التي انقسم الرأي بشأنها في علم النفس السياسي دور العوامل الاقتصادية أو الواقع الاقتصادي في الحياة السياسية للقادة أو للجمهور . فهل الاقتصاد هو محرك التاريخ ؟ وهل تتكون الآراء السياسية تحت تأثير الضغوط الاقتصادية فحسب . وألا يعبر الاقتصاد عن نفسه في نهاية الأمر بسبوت وتكوين نفسي معين ؟

هناك مدرسة ماركسية التي تروج لسلوك السياسي كونه إلى حاجات الإنسان . خاصة احتياجاته مادية . ويكون القائد السياسي هو المعبّر عن هذه الحاجات . بحيث يصبح هذه الحاجات حاجاته هو نفسه . ولكن حدثت تعديلات متعددة في هذه النظرة لدى الماركسيين أنفسهم . ومن الجانب الآخر نجد تنوعاً على هذه الفكرة . فالحياة الاقتصادية تؤثر وتكس تأثيرها عام هائل . فاعتبر كرامر ( ١٩٧١ ) أن الظروف الاقتصادية بشكل عام تلعب دوراً بارزاً في نتائج الانتخابات . ورأى كندر ( ١٩٧٩ ) أن حكم النازيين (١٩٣٣-١٩٤٥) التي حدثت فيها سحابت حرة) يسيطر عليها التفكير العام . والاحتكام للعملة بشأن الحياة الاقتصادية أكثر من سيطرة حشدهم هم المباشر . ومن مبادئ خلافة في علم النفس السياسي . أنشط الموجهات لأيديولوجية

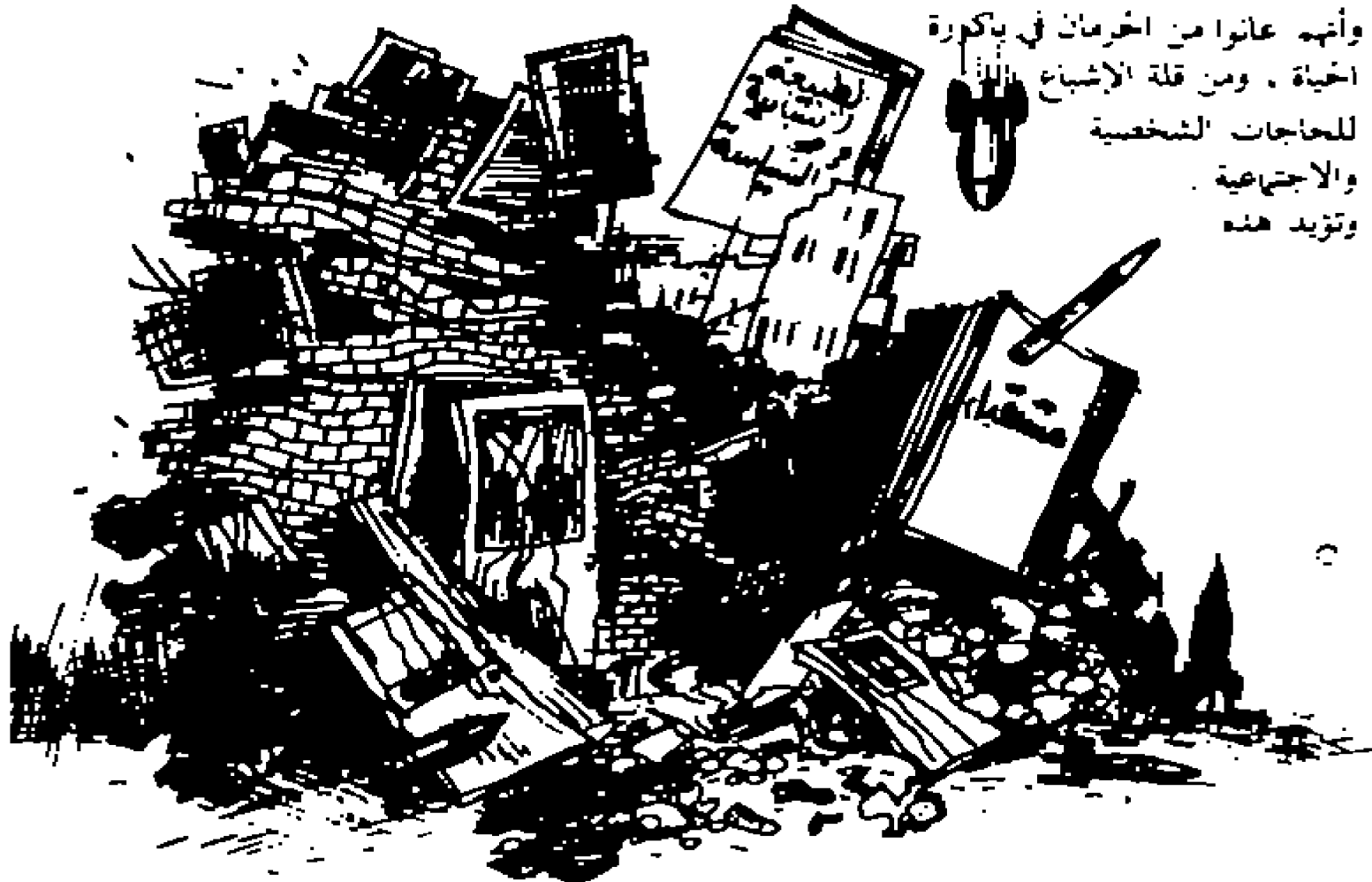
الدراسات ما ذهب إليه لاسويل من أن الاندماج في الحياة السياسية هو نوع من تعويض الإحساس بالعجز أو النقص . وتعرض دراسة سير الحياة النفسية للقادة السياسيين ( السيكوبوجرافيا ) إلى الهجوم وانتقد من حيث أنها تكون عادة متميزة وملونة بوجهة نظر الكاتب .

### الترية السياسية

أدت دراسات التحليل النفسي وتركيزها على نمو الشخصية . وكذلك البحث عن الاستعدادات والميول مثل الانتباه إلى الأحزاب . والتعصب بأشكاله المختلفة ، واللامبالاة ، وكراهية السياسة ، أدى كل ذلك إلى نشوء الاهتمام بالترية السياسية للنشء .

ونجد هنا أيضا مزيجاً من التفسيرات الاقتصادية والاجتماعية ، ومع ذلك فالتفسيرات النفسية دورها أيضاً . فمن أهم عناصر الإيجابية السياسية إحساس المرء أن صوته له قيمة . وأن مشاركته مششهم في تغيير الأوضاع . ولا ريب أن عزوف الكثيرين عن المشاركة في الحياة السياسية راجع إلى ذلك الاتجاه النفسي بالإحساس بعدم الخدوى واللامبالاة . وأن الانتخابات في جميع الأحوال لن تأتي بجديد . وانقسم الرأي ونتائج البحوث في هذه القضية كذلك . فبيت دراسات الرأى العام - على عكس ما ادعى لاسويل سابقاً - أن الاشتراك في الحياة السياسية يدل على شخصية سوية ، ذات احترام لنفسها ، وعلى درجة من الإحساس بالاطمئنان والكفاءة . ولكن بينت دراسات أخرى لحالات بعض القادة السياسيين أنهم علاه ما يحسون بعدم الاطمئنان . وأن نصيبهم قليل من تقدير الذات .

وأنهم عانوا من الخوف في بكورة الحياة . ومن قلة الإشباع الشخصية والاجتماعية . وتزيد هذه



علمة ، وحدثت تحولات جذرية في أكبر قوى دولية في العالم ، ولحدت مجتمعات بأسرها خطورة ترك مقاليد أمورها في أيدي كبار السن المصابين بتصلب الشرايين وغيرها من أمراض الشيخوخة ، وأصبح السلوك السياسي وفهم جذوره النفسية وعلاقته بالشخصية من الأمور التي تحتل تفكير المواطن والمثقف المعاصر .

### ما هو الجديد

ولعل أحد وجوه جاذبية هذا العلم الجديد ، هو تحرره النسبي وانفتاحه ، وعدم وجود الكثير من القواعد الصارمة ، مما يسمح بالكثير من الأصالة والابتكار والخيال ، بشكل أكثر مما تسمح به علوم أخرى راسخة القدم . وهذا هو السبب أيضا في أن الغث يخلط بالسمين في مجال هذا العلم .

والذي لاشك فيه أن علم النفس السياسي قد جمع بين مسالك متعددة ، كانت موزعة قبل ذلك في مجالات العلوم الإنسانية التقليدية ، وذلك بسبب رؤيته المتميزة للسلوك السياسي التي تصدر عن زوايا للرؤية مختلفة عما درج عليه القدماء ، مثل الاتصالات ، والضغط ، والعلاقات بين الأشخاص ، واللامعقولة ، وما إلى ذلك . ومصدر الخصب والنماء في هذا التخصص الجديد هو ما نراه هذه الأيام من تزايد نفوذ الاقتصاد السياسي داخل علم النفس السياسي ، وهو - كما هو معلوم - يقدم رؤية مختلفة تماما للسلوك الإنساني ، مما يشر بمزيد من التفاعل الخصب الخلاق . □

وظهرت دراسات تفسر تنوع الاهتمامات السياسية بتنوع التربية السياسية . وبحثت هذه الدراسات في صفات المواطن الصالح ، والولاء للنظام ، وخضوع السلوك للقانون ، ومراعاة

قواعد اللعبة السياسية . وبيئت بعض النتائج أن الميل لتأييد النظام يعتمد بشكل عام على قدرته على حفظ الأمن والنظام . وأدى ذلك إلى نشوء فكرة أن التربية السياسية أساسية في تمكين التأييد للنظام . ولوحظ في الولايات المتحدة أن

تفكير الأطفال السياسي يدور دائما حول رئيس الجمهورية ، وقُسر ذلك بأن الرئيس يحتل مكانة الأب في نفوسهم . ولكن هذا التفسير ناهضه تفسير آخر يقول : إن اتجاهات الطفولة لا تستمر حتى المراحل المتأخرة من الحياة ، ومن ثم فإن تفسير السلوك السياسي بالتعلم الاجتماعي قد يكون أعمق وأقوى دلالة . ويقصد بالتعلم الاجتماعي التعلم القائم على المحاكاة ومراعاة التقاليد والأعراف . وأظهرت دراسات أخرى وجود عوامل أبقى أثرا في السلوك السياسي كالتصويت مثلا ، وهذه العوامل هي الحزبية والايديولوجيا والطبقة ، والعرق ، والدين ، والمنطقة الجغرافية ، وأن هذه الاتجاهات تُكتسب مبكرا في الحياة ، مما لفت النظر إلى ضرورة البدء بالتربية السياسية منذ الطفولة .

وتزداد أهمية علم النفس السياسي ، ويزداد لجوء المفكرين إلى إسهاماته ، بسبب اتساع مجال السياسة ، خاصة في نهاية القرن العشرين ، فقد زاد الوعي السياسي لدى الشعوب بصفة

### البخيل

### المخلص

قال بخيل لحامه : ه هات الطعام وإخلق الباب ، فقال الحام : هذا خطأ يا مولاي ، فإنيما يقال : أخلق الباب وهات الطعام ، فسر منه سيده وقال : أنت حر لوجه الله لو فرأ معرفتك .

# حَوْلَ البرامج الاجنبية في التلفزة العربية

بقلم : الدكتور بدران عبدالرزاق بدران

منذ سنوات ، أثناء مناقشة منظمة اليونسكو لنظام اتصال عالمي جديد ، أثرت تحذيرات من خطورة السيطرة الأمريكية على مجالات البث التلفزيوني العالمي ، وتأثيره السلبي على الثقافات القومية ، وهذا المقال يناقش القضية نفسها ، من زاوية عربية ، لكل البرامج الأجنبية .

بعضها المحلية ، والمستوردة ، والتأثير المفترض لهذه البرامج على مستوى ثقافة المشاهد العربي . تشير آخر الدراسات إلى أن محطات التلفزة العربية تستورد ما بين ٤٠٪ - ٦٠٪ من برامجها من مصادر أجنبية ، أهمها الولايات المتحدة الأمريكية ، وبريطانيا ، وفرنسا وألمانيا الغربية . وتحتل هذه البرامج مركزا مرموقا في البث التلفزيوني اليومي ، نظرا لأن معظمها برامج ترفيهية ، وإذا علمنا أن البرامج الترفيهية تحتل المرتبة الأولى في البث التلفزيوني العربي ندرك الأهمية التي تحظى بها هذه البرامج التي تعرض غالبا في ساعات المشاهدة المركزة ، بين السابعة والعاشر مساء وتشير إحدى الدراسات

إن دراسة أثر التلفاز وبرامجه على أي مجتمع هي من القضايا الملحة على أكثر من صعيد ، ولدراسته ينظر الإعلاميون عادة إلى عدة مؤشرات ، منها :- معدلات امتلاك أجهزة التلفاز في المجتمع ، وعدد محطات الإرسال ، ومدى تغطيتها لمساحة الوطن كله ، ومدة البث التلفزيوني ، ونوعية البرامج التي يتم بثها ، ومدى تفاعلها مع البيئة المحلية والجمهور ، ومتوسط ساعات المشاهدة ، وكذلك نسبة البرامج المنتجة محليا إلى المستوردة منها . وسنركز اهتمامنا على النقطة الأخيرة ، في محاولة للتعرف على العوامل التي تقف خلف برجة الدورات التلفزيونية العربية ،

وتحقيقات . ويتحدث بعضها الآخر عن مفهوم «الأمن الثقافي» الذي يوازي في أهمية الأمن العسكري والأمن الاقتصادي ، ويقدمون في طروحاتهم حججا شتى ، تبرر هذه التسمية : مصدرها الخوف من تأثير البرامج الأجنبية على مظاهر شتى لثقافتها المعاصرة .

ولكن ما الأسباب التي دعت محطات التلفزة في الوطن العربي إلى التوجه نحو الغرب بشكل رئيس ومطرد لشراء أو استئجار برامج مختلفة ، أنتجت لأسواقها المحلية ، وعدم اعتماد محطات التلفزة العربية على الصناعة المحلية العربية بشكل رئيس لملء ساعات البث اليومي لديها ؟ السبب في ذلك يعود إلى أن معظم مؤسسات التلفزة في الوطن العربي قد ارتبطت تأسيسها بشكل أو بآخر بجهة أجنبية - هي غالبا من أجهزة الدولة المستعمرة سابقا - أشرفت على كل القضايا المتعلقة باختيار نظام الإرسال المناسب ، والهيكلة الإداري والفني للمؤسسة ، إلى جانب نواحي البرمجة المختلفة ، من أجهزة ومعدات وأساليب تدريب ، مما يجعل المحطة الجديدة تحمل سمات محطة الدولة المشرقة على تأسيسها وخصائصها نفسها .

وزيادة عدد ساعات البث التلفزيوني بشكل مطرد في العديد من الأقطار العربية ، سبب ثان لانجهاها إلى الخارج ، حيث عجزت الصناعة المحلية عن إعداد البرامج التي تملأ مساحة هذا البث لأسباب مختلفة ، منها ارتفاع تكلفة الانتاج البرامجي ، وقلة عدد المختصين «والكوادر» الفنية المدربة . فكانت النتيجة الاعتماد المستمر على إنتاج الأسواق العالمية من أفلام ومسلسلات ومواد تلفزيونية متنوعة مما تهيمن عليه «هوليوود» وغيرها من مراكز الانتاج السينمائي التلفزيوني ، حيث تملك هزونا ضخما من الأفلام والبرامج الاستعراضية والعلمية وغيرها ، وتتولى توزيعها في العالم شبكة متطورة من الشركات التي تضع استراتيجيات تسويقية

إلى أن ٥٢,٨٪ من مجموع ساعات البث التلفزيوني العربي مخصصة للبرامج الترفيهية ، وتستهلك الجرعة الاخبارية ١٦,٣٪ ، وتليها الجرعة الثقافية التي لا تتجاوز ١١,٩٪ ، فالجرعة التربوية أو التعليمية ولها ١١,٢٪ ثم البرامج الدينية ولها ٦,٨٪ من مجموع ساعات البث .

ولمجدد الإشارة إلى أن هناك فروقا واضحة في حجم البرامج الأجنبية التي يتم عرضها بين قطر عربي وآخر ، وكذلك بالنسبة لأنواع هذه البرامج أو مضامينها ، فبعض الأقطار العربية تركز على استيراد البرامج الثقافية الخفيفة لمحطات التلفزة لدول مجلس التعاون الخليجي ، بينما تستورد الأردن وسوريا ولبنان نسبة أكبر من البرامج «البوليسية» و«الكوميدية» . وبعض هذه المحطات تبث ما لا يقل عن ٥٠٪ من ساعات الإرسال اليومي من البرامج الأجنبية ، بينما لا يصل حجم استخدام البرامج الأجنبية في بعضها الآخر إلى أكثر من ١٠٪ يوميا .

وقد اختار عدد من الأقطار العربية أن يفرد للبرامج الأجنبية قناة منفصلة ، بينما تقدم قناة أخرى (تسمى أحيانا بالقناة الأولى أو الرئيسة) البرامج المحلية والعربية ، كما يفعل التلفزيون الأردني والسعودي والكويتي ، بينما لجأت محطات عربية أخرى إلى تقديم البرامج الأجنبية في أوقات مختارة ضمن البرنامج اليومي ، وبشكل خاص ضمن ساعات البث المسائي .

### التبعية الإعلامية

يصف بعض الباحثين ظاهرة استيراد البرامج الأجنبية بالنسب التي تحدثنا عنها «بالتبعية الإعلامية» ، وهو مصطلح يشمل كذلك اعتماد محطات التلفزة والصحف والإذاعة العربية في عرض برامجها الإخبارية وتحقيقاتها على ما تقدمه بها وكالات الأنباء العالمية من معلومات وأخبار

## ● حول البرامج الأجنبية في التلفزة العربية

يبيعونها أو يؤجرونها بسعر زهيد في الخارج .  
وتستفيد هذه الشركات بتسويقها لهذه البرامج  
من ناحية كسب إعجاب جماهير التلفاز بالنمط  
الأمريكي ، مما يجعل لها شعبية تسهل تسويقها  
في هذه البلدان في المستقبل .

ومن الأسباب التي تذكر لتبرير عملية استيراد  
البرامج الأجنبية شعبيتها عند المشاهدين في أكثر  
من قطر عربي ، فهم يفضلونها لتنوع  
موضوعاتها ، ولاحتوائها على عناصر الحركة  
والسرعة والدrama ، ولستواها الفني المرتفع ،  
قياسا بالبرامج المحلية . والواقع أن متجني هذه  
البرامج يراعون عند إعدادها أن تكون ذات  
طبيعة عالمية ، وأن تحتوي على القاسم المشترك  
الذي يرضي كل الأفواق والمستويات .

وتلعب اللغة دورا مهما في اختيار مصدر  
البرامج الأجنبية ، فاللغة الانجليزية - وهي  
اللغة العالمية الأولى اليوم - تسهل عملية تسويق  
البرامج الأمريكية والبريطانية والاسترالية . بينما  
تقف حاجزا أمام تسويق اليابان لبرامجها  
التلفازية حتى إلى دول الشرق الأقصى .

## مراقبة البرامج الأجنبية :

ويتولى فحص البرامج المستوردة ومراقبتها ،  
كما نعلم ، لجان متخصصة من داخل المؤسسات  
التلفازية ، يشارك في عضويتها أحيانا أفراد من  
خارج هذه المؤسسات ، وتقوم هذه اللجان  
بعملها لاستبعاد البرامج التي تخمس المعتقدات  
الدينية والقيم والتقاليد الاجتماعية والسياسة  
العامة للدولة ، وكل مايشير نوازع العنف  
والعدوان والجنس .

وعلى الرغم مما سبق ، نلاحظ أن دراسات  
قلم بها للمركز العربي لبحوث المستمعين  
والمشاهدين ، وغيره من الجهات المختصة ، قد  
بينت أن عددا كبيرا من البرامج الأجنبية التي  
يتم عرضها في أجهزة التلفزة العربية لا تخلو من

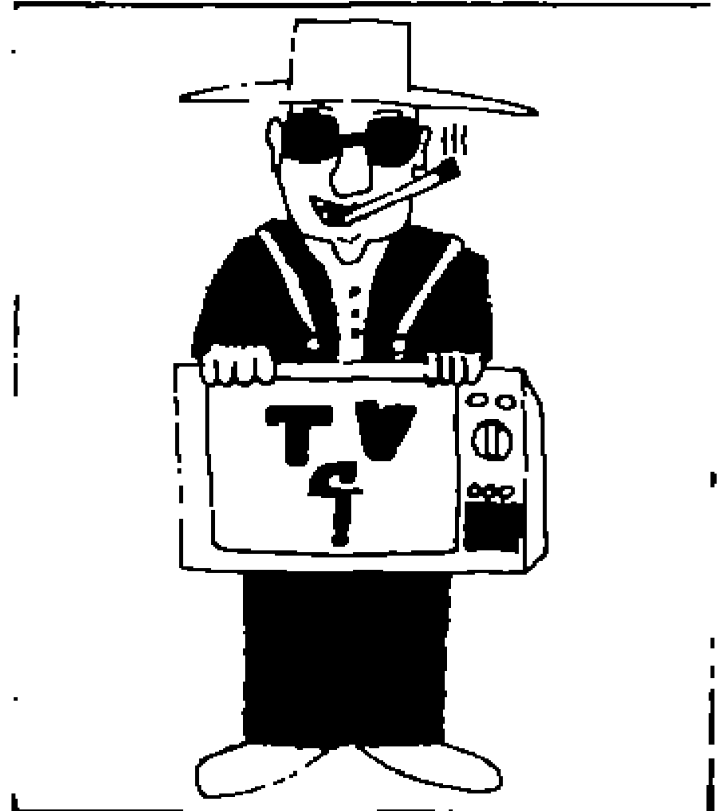
لكل منطقة بعد دراستها لاحتياجاتها من هذه  
المواد ، وتستخدم كل الأساليب التسويقية من  
تقليلهم حوافز وتسهيلات وخدمات يصعب  
مقلومتها .

## أسباب أخرى :

إن كلفة البرامج الأجنبية تفري الجهات  
المستولة عن البرجة لأن سعر برنامج أجنبي ،  
مدته نصف ساعة ، أقل بكثير من تكاليف إنتاج  
برنامج محلي مشابه له . كما أن ثمن استئجار  
بعض المسلسلات يتراوح بين ٢٠٠ و ٦٠٠  
دولار حسب نوع البرنامج والمحطة التي  
تستأجره .

كما أن شركات عديدة تلجأ إلى بيع أو تأجير  
برامجها بأسعار رخيصة ، عن طريق عرض  
برنامج في عدد من المحطات التلفازية بالتوالي  
من نسخة واحدة لهذا البرنامج .

ويعود السبب في رخص أثمان البرامج  
الأمريكية بشكل خاص إلى أن متجنيها يغطون  
تكلفة الإنتاج من السوق الأمريكية الكبيرة ، ثم





الثقافي العالمي وضوح البنية الثقافية المحلية ، ومن هنا أصبحنا في حاجة إلى بلورة فكر عربي أصيل يستند إلى التراث الحضاري العربي وإلى القيم الدينية .

خامسا : يجب أن يعمل المبرمج العربي على تطوير أدوات قياس آراء المشاهدين ، وأن تجري مسح دورية لها ، وأن تنعكس نتائجها على نوعية البرامج التي يتم اختيارها وإنتاجها ، مع الربط دائما بين مضمون المادة الإعلامية وبين الواقع الاجتماعي والثقافي السائد في كل قطر عربي .

سادسا : يرتبط مفهوم الأمن الثقافي الذي أشرنا إليه بقدرة الأقطار العربية على إقامة صناعات ثقافية محلية ، يستثمر فيها الإنتاج الفني والأدبي العربي ليحل تدريجيا محل معظم الإنتاج الثقافي المستورد الذي لا يمت بصلة لحاضرنا ولقيمنا وعاداتنا . ومن الضرورة أن يتم تشجيع التبادل الإعلامي العربي ، وأن يتم تجاوز الحساسيات السياسية التي تقف حجرة عثرة أمام قيام سوق ثقافية عربية مشتركة .

كما يجب ألا ينظر المبرمج العربي إلى البرامج الأجنبية كبديل دائم للبرامج المحلية ، بل كبديل مؤقت ، أملتته ظروف معينة ، ويجب على مؤسسات التلفزة العربية أن ترفع مستوى أجهزة البرمجة فيها ، وأن تشرك شخصيات مرموقة في مجالات العلم والأدب والثقافة في عملية اختيار البرامج الأجنبية التي تعرض ، حتى يرتفع مستوى ما يشاهده المواطن العربي ، مع التوصية بزيادة المضامين الثقافية في برامج التلفزة العربية عن نسبتها الحالية - ١١,٩٪ - إلى نسبة أهل تعكس أهميتها في التكوين الحضاري للإنسان العربي . □

مشاهد العنف والجريمة والإدمان على المخدرات والجنس ، وأن بعضها يحتوي على قيم وممارسات مغايرة للعادات والتقاليد المحلية . واستنتجت أن لهذه المضامين تأثيرات ضارة على الشباب والأطفال الذين يشاهدونها .

ويعود وجه القلق فيما يتعلق بمضامين هذه البرامج إلى بعض الخصائص التي تميز التلفاز عن غيره من وسائل الاتصال الجماهيرية من حيث تأثيره على المشاهد .

### البرامج الأجنبية والثقافة العربية :

ونرى أن هذا الجدل حول سلبيات البرامج الأجنبية يجب أن يوظف لتوضيح الحقائق التالية :-

أولا : الخطأ الأساسي ، هو في تشغيل وسيلة اتصال جماهيرية ذات درجة تأثير عالية ، بنسبة كبيرة من المنتجات الثقافية المستوردة ، بدلا من الاكتفاء بتشغيلها فترة زمنية أقصر ، مع قدر أكبر من المنتجات الثقافية والترفيهية والإخبارية المحلية .

ثانيا : الخطأ ليس في مبدأ الاستيراد بعينه ، بل في الاختيار ، فهناك عدد كبير من البرامج الأجنبية ذات مستوى فني وثقافي مرتفع ، ينبغي التركيز عليها بدلا من استيراد الإنتاج الهابط .

ثالثا : الدعوة إلى الانفتاح على الثقافات الأخرى لها مبررات حضارية أكثر من الدعوة إلى الانغلاق على النفس ، ومن هنا ندعو إلى الاطلاع على منجزات الثقافات الأخرى ، وبخاصة العلمية والفنية والتاريخية .

رابعا : يجب أن ينصب الجهد العربي على تطوير الشخصية الثقافية العربية ، لأن أساس التبادل

● ما من إنتاج للعلم الحقيقي أو الفن الحقيقي إلا ما كان وليد التضحية ، لا وليد المنافع المادية .

( تولستوي )



# صراع المدنية والقومية في الدول السامية

تعليم الدكتور فاضل أبوها

شهدت دول العالم لسنوات من الحرب لعالمه لسانه ظاهرة لعموم

للسامع لمدنها لربسها سكانا وعمرا وبخاصة عوصمها لى شكل

مناطق حديث بسسها عما يريد لمساكن ولعمدات لاحتاجها ولحصا به

لى ناعها هذ لنول

## مناطق للحديث وللمحر



بسسها لمدلا لعمو لى عوصمها لى

لسانها حلا لعمو لوقعه ماس

هذ حد حلل صبح لى

لوى لعموى بخاصة لى لركب لنوع

لسكانى لى معظم هذ لى بعب عه

مساكن فصا حياها لعمو بسسها

بمئل هذ لى لى بكم مطقة بسسها لعمو

لعموى عالا بكو لعاصمه ماحولها

شكل لى لى بى لى لى

لمحط لعمو كل لى لى

كر

عد لعمو لى لى لى لى

م كوى لى لى لى لى لى

لدى لى لى لى لى لى

لدى لى لى لى لى لى

لدى لى لى لى لى لى

لدى لى لى لى لى لى

لدى لى لى لى لى لى

لدى لى لى لى لى لى

بمئل لمطقة لى لى لى

مهمه م لى لى لى

مركز لمئل ملى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى

لوى لى لى لى لى



● مساكن القاهرة الجديدة - الخساي - الإسكندرية - لوسعة مصر  
الحرية، طرقة المني، قنصلية مصر، القنصلية المصرية، القاهرة

التي اختارت لنفسها طريق التنمية الرأسية  
بما من صعوبات جمة في لجة تيارات الهجرة  
المترهلة نحو المركز، بينما استطاعت البلدان  
لاشتركية مراقبة تحركات السكان عن كثب.  
وسط زيادة المناطق المركزية، وفي الوقت نفسه  
تمكنت بعض البلدان من التقليل من حجم  
الهجرة. عندما وصل الانتاج الاقتصادي فيها  
أو مستوى مرتفع بشكل كاف، بحيث أصبح  
في متناول الحكومة إعادة توزيع استثمارات في  
مجموع البلاد. غير أن هناك أمثلة حديثة تظهر  
أنه حتى لو لم تصل البلاد بعد إلى مرحلة مهمة  
في النمو الاقتصادي، فمن سياسة حكومية  
حسنة لتحسين نوعية الحياة في مناطق البلاد  
الداخلية كفيلة بكبح نمو المنطقة المركزية.

### نمو متسارع:

نفسه صاهر، تركر السكان في منطقة مركزية  
بضائع، هم: مستوى النمو الاقتصادي من  
جهة، ونسبة لسياسة للبلاد (أي لاستراتيجية

كل للوجود. بسبب تنوع الارضات وتواليها، من  
السكن أو القل فالمدارس، والطرق  
والمتنيمات، ومياه الشرب، والكهرباء،  
والامن، والغذاء، والبلوث والضجيج  
ولازدحام، الخ. بحيث أن الحكومات لمجد  
نفسها مضطرة إلى تخصيص استثمارات ضخمة  
في هذه المجالات لتقليل ميزانياتها، وغالباً ما  
تستأثر المناطق المركزية بتصيب الأسد من هذه  
الاستثمارات، وتبقى نسب ضئيلة لباقي البلاد.  
عما يعني بقاءه في تخلفه، وتدهور شروط الحياة  
فيه، ومن ثم اشتداد التباين بينه وبين المنطقة  
المركزية، وهذا ما يشكل حاجساً مقلق  
للمسؤولين في البلدان النامية. ويرتبط اكتظاظ  
السكان في الواقع بالزيادة الاقتصادية مباشرة.  
لا سيما وهو ضروري في، والاستثمارات العامة  
والخاصة في أي بلد نام تميل إلى التركيز في المنطقة  
مركزية، حيث تكون أكثر مردودية. وحيث  
نعمل على تحسّر مستوى المعيشة، مما يؤدي إلى  
جذب مزيد من السكان لأزفاف بعض لبيد

## ● صراح للخدمة والخدمة في الشؤون الصحية



● لزمنهم البشر يؤثر على سهولة الطرق وكفاءة الخدمات من مواصلات وسكن وكهرباء وماء وصرف صحي .

أيضا عن الارتفاع، ففي الاكوادور ونها، تزايدت نسبة السكان الذين يعيشون في المناطق المركزية بصورة مأساوية منذ عدة عقود. ففي سنة ١٩٥٢ كان يسكن في منطقتي كيتو وجاياكيل في الاكوادور ٣٠٪ من سكان البلاد، وفي سنة ١٩٨٢ وصلت هذه النسبة الى ٤٢٪، وفي عام ٢٠٠٠ سيعيش أكثر من نصف سكان البلاد في واحدة من هاتين المدينتين أو بالقرب منها. وفي بنما ارتفعت نسبة القاطنين في العاصمة من ٣١٪ سنة ١٩٥١ الى ٤٦٪ سنة ١٩٨٠، ومن المحتمل ان تتجاوز هذه النسبة ٥٠٪ سنة ١٩٩٠.

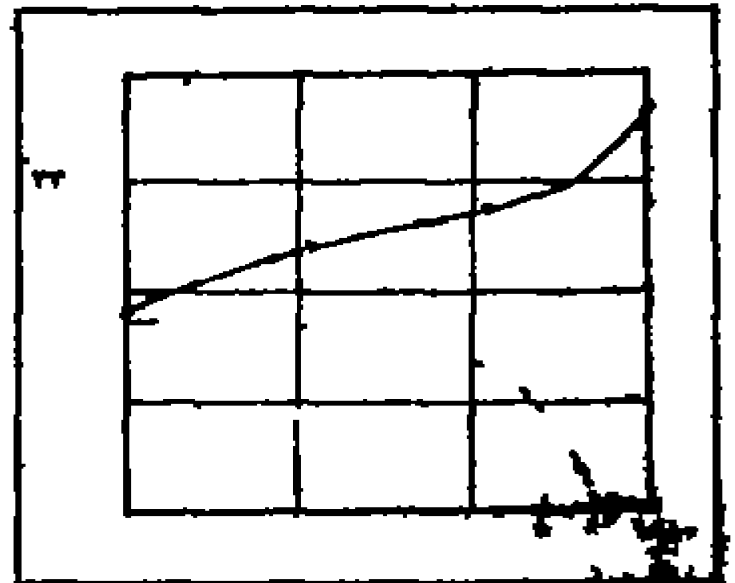
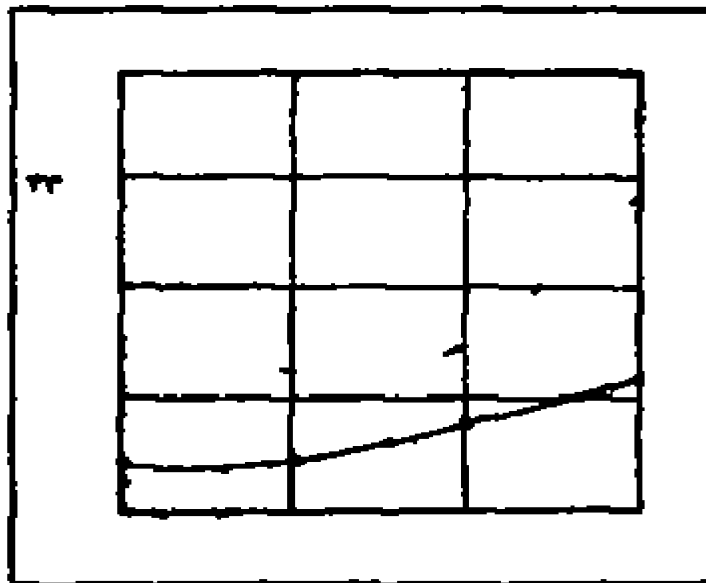
إن الزيادة السريعة لسكان المدن في الدول النامية تطرح مشاكل تخطيط خطيرة، تظهر بوضوح في المنطقة المركزية لاندونيسيا المسماة جابوتابيك التي تقوم عليها مدينة جاكارتا وما حوها، فقد بقي معدل الزيادة لهذه المنطقة خلال العشرين سنة الأخيرة أعلى من المعدل الوسطي لمجموع البلاد بشكل واضح، إذ زاد

المتبعة في تنمية البلاد، وأسياسية كانت أو اشتراكية) من جهة أخرى .

وتزداد نتائج توجه تيارات السكان نحو المناطق المركزية في العالم الثالث أهمية بفعل عوامل ديموغرافية أخرى، مثل: العدد المحدود جدا للمدن التي تستقبل المهاجرين، فعلى العكس مما هو عليه الحال في البلدان المصنعة، حيث تنتشر في المنطقة المركزية الواحدة العديد من المدن الكبرى، فإن معظم المناطق المركزية في الدول النامية لا تمتلك غير مدينة واحدة تصب فيها كل تيارات المهاجرين، وهناك عامل آخر يساعد على تفاقم المشكلة يتمثل في أن حركة الهجرة نفسها تندمج في نحو سكان وطني هو نفسه ذو ويرة هائية، فالبلدان النامية تواجه مشكلتين كبيرتين حاليا:-

الأولى: هي الزيادة الطبيعية العالية لسكان المدن الكبرى التي لا تعرف التوقف.

والثانية: هي نسبة سكان البلاد المتزايدة التي تعيش في المنطقة المركزية، والتي لا تكف هي



————— لإصلاح لما لدخل بالنسبة للفرز لوحد بالفرز بالفرز  
 ————— الحد لسوي للفرز في لقطه لوكريه بالنسبة لكل نسبه

● في بلا كلها بطو لسوي لافضای  
 سهد لك ها لفرز نحو  
 لقطه کر

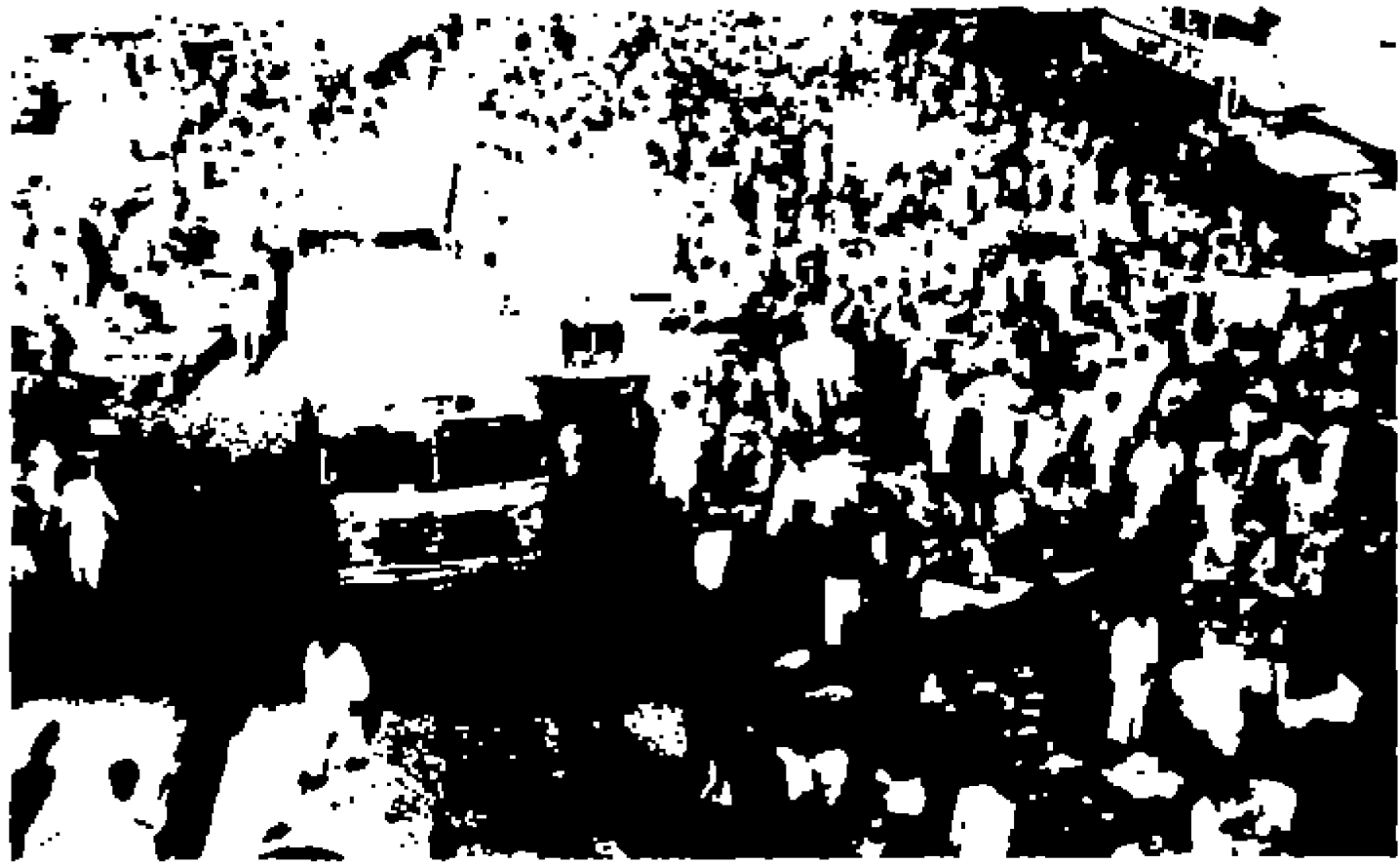
● في فرز بلا ما لكها موع  
 لاسما عد سا لقطه کر  
 موع لسوي لافضای حلا  
 لاسما صت لفرز

مفصله حکو منه  
 سسا عد  
 لها طابع ساسی عدد صت  
 لسک طو نسبا نه  
 حه حکوما علی حصصه عالیه  
 سسا ها لك حل صفا موع  
 مستحم علی فل لاحت موعی ساسه  
 کامله صطر فلافل فی ماطو هسه  
 مکسده لسکا لحد بعد من حل  
 لمحافظة علی سسر لسانی بحری لعمل  
 حل بطو لخدمه لاحتیاعه لحد لممكن  
 کالوسا لصحه لتعلمه لعل  
 بل لاسما لطر لما لح  
 سها طابع فصای لقاطو کر  
 کمر کر حصره عما عملکه موعو عدد  
 موصلا حد حو سکا

سکا ملا نسبه سسه  
 کر موع سسه سسه عدد  
 سعا لعا نسبه موع  
 للعل لعا فی حا سکا کف حکومه  
 ملنا حلا لفرزو ها  
 حد م سسه لفرزه لی  
 حصصها لاسما لکها للافا  
 حه فل نکالف  
 سکه یع للما حد کر  
 سمل من لاهیا لمحصصه فی حد  
 لمحا علی لسو لوصی حلا لمخطط  
 م حر

### فصلیات لاسسا

عل عم من نکالف لاسما نسبه لسانی  
 لاحتیه فی لقاطو لمرکزه حد لقاطو



● في المدينة تضيع كل الأحلام ، ويصحو الناس حول إلى باحة  
جائلون ومتسكعون ، وكلمة زحام بشري هائلة .

الحياة بين الريف والمدينة يمكن له أن يكبح  
تيارات المهاجرين ، ويمكن لهذا الفارق أن  
يخفض على الأقل بشكليين :  
الأول : عن طريق إبطاء الزيادة الاقتصادية  
في المنطقة المركزية .

الثاني : بواسطة رفع مستوى الحياة في المناطق  
الداخلية .

ويمكن لنا أن نجد أمثلة هذين الشكلين بين  
٤٦ بلدا شملتهم الدراسة المذكورة . فقد  
تناهت الزيادة في المنطقة المركزية في كل من  
بيرو وتشيلي إبان الركود الاقتصادي الذي حدث  
في السبعينيات ، والذي ترك آثاره على البلدان  
التي تمتلك بنى صناعية مهمة نسبيا ، حيث نجد  
أن معدلات الزيادة المتعلقة بمعدن : لبها ،  
سانتياغو قد انخفضت عما كانت عليه خلال  
الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية بمرتين ،  
غير أنه في البلدان القليلة التصنيع في المقابل ،

اتصال ، ومؤسسات مالية ، وثقل سياسي ،  
وجود صناعي متنوع متطور ، وأسواق  
استهلاكية ، وتسهيلات في التزود بالمواد الأولية ،  
وجود أيدي عاملة مؤهلة نسبيا تعد ذات  
مردودية سريعة هائلة ، وبذلك تستقطب كل  
مشروع جديد . إضافة الى ذلك يجب الإشارة  
الى ظاهرتين مهمتين تتصف بهما البلدان النامية :  
البيروقراطية الشديدة ، ذات الأثر الواضح  
الكبير على سير عمليات الإنتاج ، وما توجده من  
فرص عمل إداري . والسوق السوداء المعروفة  
جيدا في كل مدن البلدان النامية في طريق النمو  
تقريبا . هاتان الظاهرتان وما توجده من فرص  
للعمل ، يلقي فيهما القادمون من الأرياف  
خلاصا من المستوى المتدني الذي يعيشون فيه ،  
فإذا كان مستوى الحياة المرتفع نسبيا في المناطق  
المركزية هو الأصل في التركز السكاني في هذه  
المناطق ، فإن تقليل الفرق في مستويات



تفصيل من الصوري والسياسات من سكان  
الريف والريف الذين يخطون لخطه المركزي  
ويحس ذلك على حجمها بـ ١٢٠٠  
سكان من سكان لـ ١٢٠٠  
لـ ١٢٠٠ كولومبو وصوحها من ٢ ٣  
٨ ٢ حلال لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠  
و ٩٨ و عما يكون سر لـ ١٢٠٠  
لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠  
لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠  
لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠  
لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠  
لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠ لـ ١٢٠٠

ن مال سريلانكا بوضوح ماضيات طاهر  
 مركز لسكا فمن حسب ليد بعد مركز  
 لاسيات في لطفه المركز فصل سله  
 لرا لايح سياتكل عد المركزه عه  
 ما لمولامصاي لذلك عد لسلو في  
 لعالم لالك نهم ما حا صعب  
 كف عكر كح لرا لسكانه للمركز  
 لخصابه لكسري سوف لرا  
 لامصا لللا

سوچه حکومت لند  
 لاسرکی لساگل نسا عر ما حا  
 حلولا علفه سب بحا عها فمصل  
 لحطط لرمه مکن لد لند عا س  
 فاسها عل حرکات مجموع لکا هکد  
 فسه لکا لخصر لنس عسو و هافا  
 به مدسه ۹ کما لحکومه لفسلمه  
 حصص من سکا مدله هوسى مه سابعو  
 سافا من ملاس سسه سه لی  
 ۳ ملاس سسه عا ۹ لک علفا  
 حلب لحکومه حولی من لکا بحر  
 لماطو لد حله سور کما لخصر و لماطو  
 سجع بکن سسهای علف معدلات ما  
 سکانه کبر بحافا و لمطفه فا کات

حکومت الدول الاسراكية تمارس سياسة  
صلوهم بالنسبة للزبائن للمكاتب في مراكز  
الحضره ولها ب الحضر الا انها تفضل  
سياسة عدم مركزه لاسيما ان ويملك  
لهم لتوصيله لرفع مستوى الحضر في دخل  
للا مكن لها ان تخرج صافي الحضر نحو  
الاطن لمركزه

**الزيت والخبث معا**

صفت الماطن الحصريه لكرى موكر حلف  
 للسكان من لا ياف حلال لمصنف  
 بالوير مصفا لى كتاب عليها حلال لعلمين  
 لاصح سرهد لاسمريه الى ان موكر  
 لسكان لصاحه ما لا صندان مونا مهمه  
 مع لك هدا بعض معدل صافي لحر حل  
 عند لا ناس به من لىلا لاهه هدا لمصان  
 مع من صاب محلهه بها وا لىله على  
 حركات لسكا معدلات لموي لىله

[illegible]



# الأغصان الناعمة

قصة بقلم : رشاد أبو شاور \*

الحارات ، الطرقات التي حفظتها ذاكرته طوال سنوات غربته .  
قال السائق :

- هناك - أستاذ - كانت حقول المشمش والزيتون ، كانت الخصرة . .

لم ير أحمد غير « اسمنت » بشع ثم تذكر حافزه للعودة : والذي كتب لي بكلمات كبيرة : احضر ، لقد جعلت على الدكتوراة ، وهذا يكفيك ، ماذا تنتظر يا ولدي ؟! أنت كبرت ، وأنا ووندتك كبرنا ، والدتك مريضة يادكتور أحمد ، وأنا تعبت من العمل ، أي والله تعبت يا ولدي ، استشهاد أخيك هـد حيلنا ، كسر ظهري ، وغير أمك تماما . عد يا ولدي لعلك

زحام شديد ، تندفع الحافلات الصغيرة خاصة بالركاب ، مطلقه أبواقها ، مخلقة وراءها دخانا أسود ثقيل كريح الرائحة ، مشيرة الغبار .

اندفع ولد صغير وراء « كُرتِه » ، فكادت سيارة قارعة أن تضربه لولا سرعة انتباه السائق الذي انعطف بالسيارة متفاديا الولد .  
علق سائق الأجرة :

- ضاقت الدنيا بأهلها ، الأولاد ، - أستاذ - قديماً كانوا يلعبون بين الحقول ، أو في الفسحات بين بيوت الحارات . نهار البناء - أستاذ - قطعوا الأشجار ، وكسوا البنايات ، وحولوا المدن إلى « اسمنت » . أستاذ هل تستطيع أن نسي ؟! حاول أحمد أن يأخذ نفساً عميقاً ، فامتلا صدره بأهواء الملوث الثقيل ، وبرائحة « المازوت » الأسود الذي تخلفه الحافلات الكبيرة والصغيرة .

نبهه صوت السائق الذي كان يراقبه في امرأة العاكسة أمامه :

- ها ، ماذا تقول - أستاذ - في حينه ؟  
لم يعلق أحمد عن كلام السائق ، حرجه ، خائنه ، وعرقه يسيل عن عنقه ، وظهره يشوي بجند المقعد الملتهب .  
إنه يراقب فقط ، يحاول أن يذكر نسورج .



\* كتب من القطر العربي الفلسطيني



تساعدنا ، ونجبر بخاطر أمك التي ننقلها من طبيب إلى آخر بلا فائدة على الرغم من المال الذي نصرفه على الدواء وأجرة الأطباء .  
- كم سنة قضيت في الغربية أستاذ ؟  
انتبه إلى السائق ، رآه ينظر في المرآة ، رأى وجه السائق ، إنه يرى رأسه من الخلف ووجهه في المرآة ، أعجبتة الفكرة ، تصلح لكتابة قصة ، لا تصلح لقطة طويلة في فيلم سينمائي ، الفم في المرآة يتكلم ، والرأس الأشيب من الخلف صامت .

- عشر سنوات

- هذا كثيرا أستاذ

.....

- مهنتنا أستاذ متعبة ، ركض بلا فائدة : في الشتاء نقضي الوقت في برودة السيارة ، وفي الصيف في جحيم السيارة ، والأدهى من هذا وذلك ، كل راكب له مزاج ، وكل راكب يريدك أن تمشي كما يريد ، كأنك عبد .

وساد صمت

مد السائق يده وفتح المذراع ، فتدفقت أغنية :

« دلعي وأنا دلعتو

مايتدلح ابن الفلاح

يا عيون ليا

يا »

وصرخ السائق وهو يخلق المذراع :

- اخبرني يا ...

وخرست الأغنية

- تصور يا أستاذ أهذا بالله غناء ؟ هل يغنون هناك

حيث كنت مثل هذا الغناء ؟ أنت أين كنت ؟

- الغناء هناك نظيف .

ولوى السائق رأسه .

- كنت في باريس ، في عاصمة النور ( طابا

جعت ، وغت بلا نور ، ولادف ، وعملت في

المقاهي والمطاعم منظف صحون وطلولات ،

لأتم دراستي ، ولأهوى بالدكتوراة ) .

- باريس ! يكون أنها جميلة أستاذ !

- كل شيء جميل لأصحابه يا أخا العرب .  
- ها أستاذ ، وصلنا ، من أين الطريق إلى بيتكم ؟

- والله ، والله ...

- يبدو أنك أطلت الغياب فعلا حتى نسيت موقع بيتكم ! إذا شئت نأل عن بيتكم ...

وضحك السائق وهو يضيف :

- دنيا ، دنيا عجيبة ، يضعف فيها الإنسان عن بيته ، الغربية والأسمنت .

كانت هناك حقول المشمش والزيتون .

تذكرت : كنا هناك ندرس تحت أشجار

الزيتون ، نأكل الخس ، ونبتسم للبنات ،

ونحلم بآتيات الأيلم ، عمر كان يحلم باللهاب

إلى هوليوود وتمثيل أفلام كلوي مع غاري

كوير أين عمر الآن ؟ ، لقد رحل ، ولكنه لم يثل

مع غاري كوير. عمر كان يبيع « الكاز » و

« المازوت » بالصهرج الذي كان يجره حصان

دائما . وعمر كان يردد عندما كان يرى أحد

الأصحاب :

« هاي تشيك .. هوار يوبوي ، و .. »

- أين أستاذ ؟ صرنا في نهاية المخيم ؟

هناك ، عندك لو سمحت .

- هل عرفت بيتكم ؟

- طبعا ، طبعا ، وهل يضعف الإنسان عن بيته ؟

- لم تقل لي أستاذ ، دكتوراة في ماذا ... ؟

- دكتور في الأدب .

- فنتك طبيبا .

حاول أحمد أن يضحك

- ( دكتوراة في الأدب ، أنا أحتاج لأطباء كثيرين

ليخلصوني من أمراض حملتها بسبب جلوسي على

المقاعد في المكتبات العامة ، تشنج القولون ،

والآلام في الفقرات العجزية والفقطنية ) .

وقف وبجواره حقبة كبيرة وأخرى صغيرة .

أخذ يراقب الوجوه ، لأعرف أحدا ، ولا أحد

يعرفني ، شد ظهره قليلا فسمع طقطقة فقراته ،

تنفس هواء قليلا ، وسال عرقه بغزارة ، علق :

ليه أن يعود ، لأن أمه قد ماتت بعد أن تغرب  
إبن لها واستشهد الآخر؟ أين بيت أبي أحمد  
الذي كظم حزنه ، والذي قد يقتله القهر  
والانتظار ؟ أين الزيتون وظلاله والحس وأكواب  
الشاي وعمر ومحمد وايتسمات البنات والسماء  
الفسحة وصوت القطار ؟

حمل الخقيين ومشي قهلا ، فرأى شجيرات  
رمادية ساكنة تماما ، مائلة حتى لتكاد أغصانها  
تلامس الأرض ، وصلها ، ودار حولها ثم سأل  
نفسه : أهذه الشجيرات هي كل ما بقي ؟ ثم  
تذكر كلام كلود الفرنسية التي قالت له ذات  
يوم : سأذهب معك لنعيش هناك في المخيم ،  
نجلس تحت الزيتون ، ونأكل الحس ، وننام بين  
جداول المياه ، أحمد أنت تطبخ جيدا ونحب  
جيدا ، ونحلم جيدا وأنا أريدك ، أنتم شعب  
مجنون ، وأنا مجنونة بكم .

تابع دورانه حول الشجيرات ثم تساءل : أين  
راح الشباب الذين أرادوا أن يكونوا عمالين  
ولاعبي كرة قدم ، وشعراء ، وأساتذة ؟ شد  
جذعه فهبط الوجع إلى عظام الفخذين  
والأعصاب والشرابين ، ثم انتشر في المنكبين  
وصعد إلى العنق والرأس .

اقترب أولاد صغار ، أخذوا يرددون :

« رن رن يا جرس »

« حول واركب عالفرس »

أخذ يردد معهم وهو يمسك الأغصان المائلة  
ويستهضها مع جسده إلى أعلى . □

هناك يرددون الشمس ، أكثر مما تريد .  
صور شهداء على الحيطان ، شعارات :  
عاشت فلسطين عربية ، وتحت ذلك ويخط  
مائل : لا تبول هنا و... .

كتل « أسمنت » رمادية ، رطوبة ثقيلة ،  
وعتمة على الرغم من الشمس الشرسة ، نظري إلى  
الناحية الغربية من المخيم لا أشجار زيتون  
ولاحقول خضرة !

فكر أن يسأل أحدا عن بيت أبي أحمد ،  
والده ، لكنه خجل من الفكرة ، كيف يسأل  
الناس عن بيتهم ؟ ماذا سيقولون لو عرفوه ؟  
سيتهمونه بقلة الوفاء ، والنسيان والتعالي ؟ !

وضع الحقيتين وجلس على التراب ، قرأ  
ورقة النعي على جدار البيت المقابل بعد أن شدته  
ملاصق وجه المنعي : الشاب محمد ال... .

تذكر أنه هو محمد فوراني ، صديقه القديم ،  
لاعب كرة القدم المدهش ، لقد كانوا ينادونه :  
ستيف ، لأنه يشبه ممثلا أمريكيا اسمه ستيف  
كوشران .

محمد فوراني مات في حلقة سير على طريق  
بغداد الشام ، وهو عائد من الكويت . هكذا  
يقول النعي ، وآل الفقيد و... .

عاد إلى واقعه وتساءل : أين بيت أبي أحمد الذي  
حمل زوجته وابنه وهرب من فلسطين إلى لبنان  
وسورية ، وسكن في مخيم اليرموك قرب دمشق ،  
وتعذب حتى ملك بيتا ودكانا صغيرا ، وأنجب  
ابنا آخر في المنفى هو الشهيد محمود ؟ أين بيت أبي  
أحمد الذي كتب لابنه الدكتور في باريس راجيا

### حالة واحدة :

الزائر : أصبح أنك تزوجت شقيقة زوجتك المرحومة ؟  
المتزوج : نعم ، لقد ماتت زوجتي ، فتزوجت شقيقتها ، ثم ماتت  
الثانية ، فتزوجت الشقيقة الثالثة .

الزائر : ولماذا لم تختار إنا تلك الشقيقات ؟

المتزوج : لكي لا يكون لي إلا حالة واحدة .



# الأذن

## جسر الهمسات

## والضوضاء

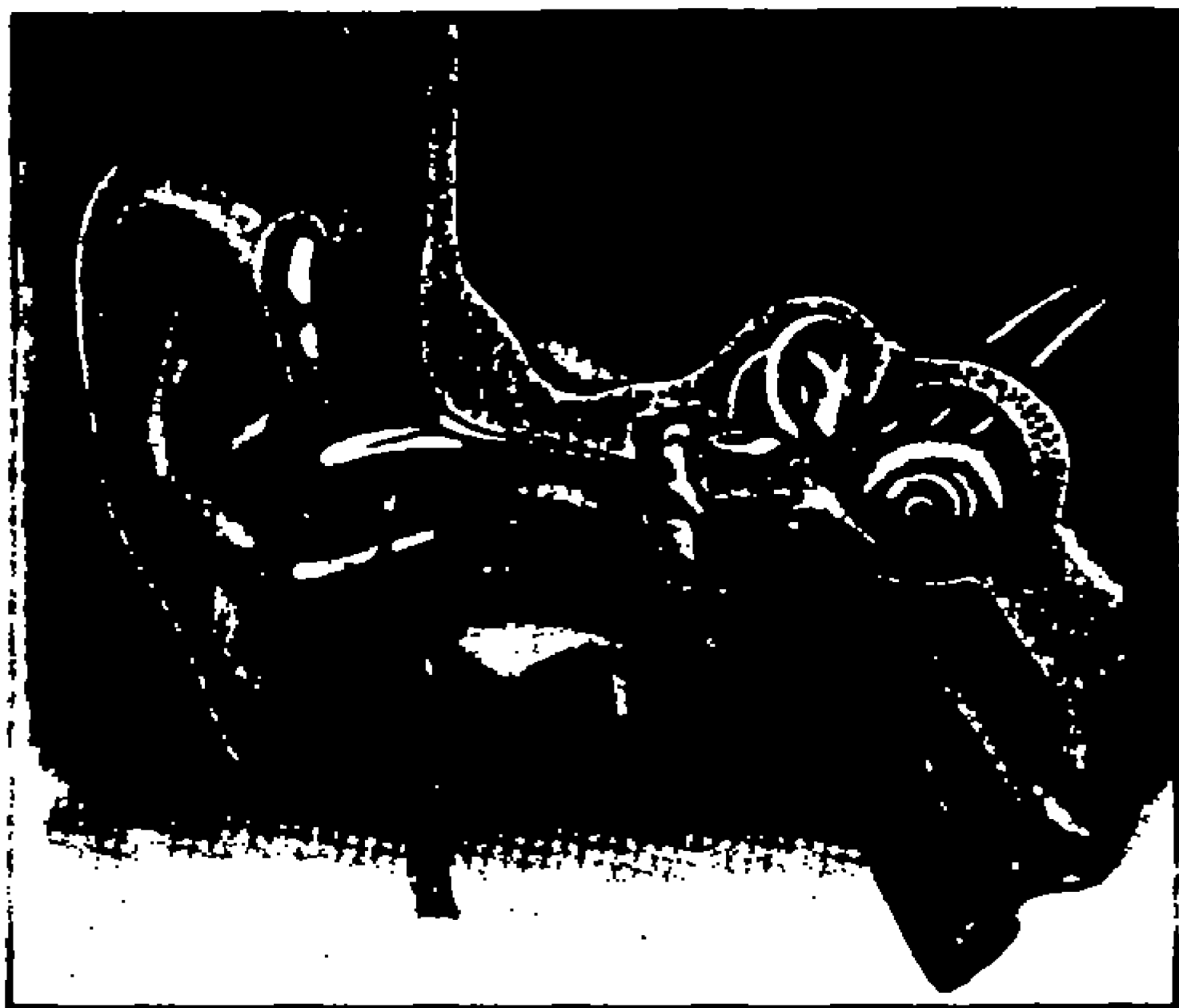
بقلم : الدكتور محمد الكبرا

الهمس ، الضوضاء ، اللغة أداة التواصل والتفاهم بين الكائنات الحية ، الموسيقى بإيقاعاتها ، الأصوات العالية ، الرعد ، كل هذه مفردات متنوعة للصوت ، تستقل من مصدرها الخارجي عن طريق الأذن إلى مخ الإنسان الذي يترجمها إلى رموز ودلالات تساعد على الفهم . فما مكونات ووظائف الأذن التي قال عنها الشاعر : « والأذن تعشق قبل العين أحيانا » ؟

### انتشار الصوت :

إذا قلنا حجرا في بركة ماء ، نلاحظ تموج سطح الماء بشكل موجات دائرية متسعة من المركز إلى المحيط ، والصوت ينتشر بهذه الآلية نفسها . إن المسافة بين قمة موجة وقمة موجة أخرى يعبر عن طول الموجة لهذا الاهتزاز . وفي كل موجة منطقة انضغاط من جزيئات الوسط الناقل ومنطقة التخلخل . إذا رمينا حجرا في بركة أكبر من الحجر الأول ، فسوف نشاهد أن ارتفاع الموجة عن سطح الماء يصبح أكبر من المرة السابقة . إن ارتفاع الموجة يعبر عن الشدة ، وتسمى سعة الموجة . وكتيجة لذلك كلما كانت سعة الموجة كبيرة كانت شدة الصوت كبيرة . هذه الشدة أو الطاقة الصوتية تظهر بشكل ضغط ، وبحسب مقداره بالدينة (Dyne) على السنتيمتر المربع الواحد .

إن البحث في الآلية التي ينتقل فيها الصوت خلال الأذن ، يفرض التعرض لبعض الصفات الفيزيائية الأساسية للصوت ، حتى تتمكن من معرفة الأذن ودقة تكوينها ووظائفها . الصوت بالنسبة لنا إحساس ، أو ظاهرة وظيفية في جهاز السمع ، أما بالنسبة للفيزيائي فإن الصوت صورة من صور الطاقة ، تتمثل بشكل ضغط ، له مصدر ووسط ينتقل فيه بشكل موجي أو اهتزازي ، وله شدة وسرعة ، حسب الوسط الناقل . ومصادر الصوت كثيرة ، وهذه المصادر لديها القدرة على تحويل الطاقة الحركية المطبقة عليها إلى طاقة اهتزازية ممهزة ، حسب نوعية مصدر الصوت . على سبيل المثال فإن ضغط الهواء على الحبال الصوتية يؤدي إلى اهتزازها ، وهذا الاهتزاز يحتاج إلى وسط كي ينتقل فيه ، فالصوت لا ينتقل في فراغ .



● مقطع لأقسام الأذن المختلفة .

وفيلبقتها ، وتختلف كذلك عن اهتزاز حنجرة المرأة بعامة .

### الصيوان يحسم السمع :

كما أن العينين تقلعان رؤية مجسمة ، كذلك فإن صيوان الأذن يجعل السمع مجسماً . فنحن نحتاج لأن نحدد مصدر الصوت . لكن كيف ؟ ليكون مصدر الصوت على يمين الشخص . فالصوت سوف يصل إلى الأذن اليمنى قبل الأذن اليسرى ، بفارق زمني بسيط جداً ، وباختلاف بسيط في شدة الصوت ، حيث يحتاج

هل ينتقل الصوت بسرعة واحدة في كل الأوساط ؟ إن ذلك يعتمد على مرونة الوسط الناقل وكثافته ، وبالتالي فلن تكون السرعة واحدة في كل الأوساط .

إن التواتر أو الاهتزاز أو الذبذبة ذات معنى واحد . وتعني مقدار اهتزاز الجسم المصدر للصوت في الثانية الواحدة . ويطلق على وحدتها هيرتز (HZ) ، ولتواتر ألف هيرتز سوف يكون طول الموجة ٣٤ . ٠ م ، لأن سرعة الصوت = ( التواتر × طول الموجة ) . فاهتزازات حنجرة الطفل مثلاً تختلف عن اهتزازات حنجرة الرجل

يعمل المجرى كمزمار أو مرنان مسدود ، وينطبق عليه ما ينطبق على المزمار المسدود الطرف . نحن نعلم بتجربتنا أن ضغطا بقوة معينة هو الأفضل ما يكون لعمل آلة موسيقية ما . على سبيل المثال عندما نعزف على مزمار مسدود ، فإننا نفخ بقوة معينة لكي يعطي المزمار أشد الأصوات ، ولو أنقصنا القوة أو زدناها لقلت شدة الصوت المتأخرة عنه .

تسمى ظاهرة حدوث الصوت الأشد « الرنين » أو « التجلوب » . وفي المجرى فإن الأصوات التي تحدث الرنين هي الأصوات التي يبلغ طول موجتها أربعة أضعاف طول مجرى السمع ( حسب قانون المزمار ) . ويكون تواتر هذه الأصوات بحدود ٢٠٠٠ - ٤٠٠٠ هرتز ، وهي التواترات التي يستعملها الإنسان في كلامه . إن هذا الرنين يؤمن زيادة في الشدة الصوتية على غشاء الطبل بمقدار ٨ - ١٠ D.B. وهذه الزيادة هي الأولى في سلسلة النقل والتقوية للطاقة الصوتية التي تقوم بها الأذن .

### غشاء الطبل :

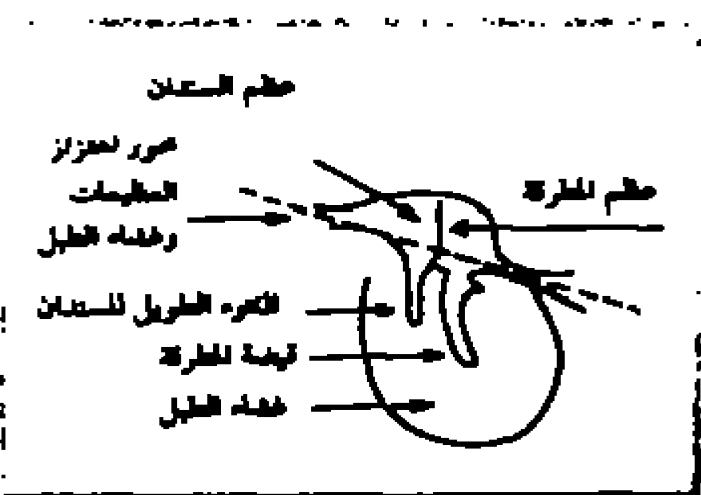
إن غشاء الطبل رقيق جدا ، وسماكته حشر مليمتر ، مما يجعله شديد الحساسية . ويتكون من ثلاث طبقات : طبقة خارجية مشابهة لتركيبة بشرة الجلد ، وطبقة داخلية تشبه غشائية الأذن الوسطى ، وطبقة متوسطة ليفية . ووضع الألياف في الطبقة الأخيرة بالشكل الدائري والطولاني يجعل الغشاء مشدودا ، مما يزيد حساسيته واستقباله للاهتزازات الصوتية ، ولقد ذكرنا سابقا أن قوة مقدارها جزء من خمسة ملايين جزء من الغرام قادرة على هز غشاء الطبل الذي يتذبذب بمقدارها عشر قطر ذرة الهيدروجين ، إذن فإن تغيرات الضغط الصوتية التي تقع على غشاء الطبل تتحول إلى اهتزاز بدقة متناهية .

الصوت ليصل إلى الأذن اليسرى أن يلف زاوية ، فيقطع مسافة أطول . هذا الفارق الصغير يحسم الصيوان ، ويدرك الدماغ ، فتعرف مصدر الصوت . لكن إذا كان الصوت قادما من الأمام أو الخلف ، فكيف نحدد موقعه ؟

لقد وجد أن للصيوان دورا في ذلك أيضا . لنجرب أن نحرك مجموعة من المفاتيح أمام أو خلف شخص مغمض العينين ، فيحدد جهة الصوت ، أما إذا قلب الصيوان للأسفل فسوف يخطئه في تقدير مكان الصوت بمقدار ٩٠ درجة ، أو يتوقع مكان المصدر توقعا ، كذلك يفيد الصيوان في تركيز الأمواج الصوتية وتوجيهها نحو مجرى السمع الظاهر ، وبخاصة ذات التواترات العالية . ولكن ما مجرى السمع الظاهر ؟ وما أهميته ؟

### مزمار مسدود :

مجري السمع الظاهر قناة غضروفية في قسمها الخارجي ، وعظمية من الداخل ، غير مستقيمة في اتجاهها ، وهذا يفيد لحماية غشاء الطبل . طول المجرى ٢,٥ - ٣ سم ، قطره ٩-٧ مم .



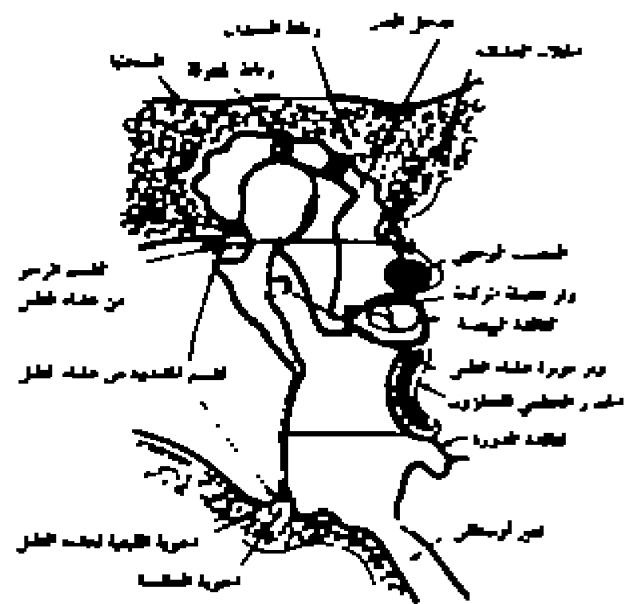
● مقطع جانبي لغشاء الطبل والمطيمات وهو اهتزازها .

## ● الأذن جر للهمات والغموض

الأذن الوسطى ينكسر ، ويتبدل بسبب جدرانها غير المنتظمة ، وبسبب وجود أجواف مرتبطة بها كالحلالي الحشائية . هذه المسافة الميتة ضرورية ، حتى لا تؤثر الأصوات داخل الأذن الوسطى على صفاء السمع . كما أن غشاء الطبل يعمل على حماية النافذة للدورة ، ويمنع وصول الاهتزازات الصوتية إلى النافذة المدورة والبيضية في وقت واحد . ولو حدث ذلك ستبقى سوائل الأذن الباطنية ساكنة أو ضعيفة الحركة ، وهذا يؤثر سلباً بشكل كبير على وظيفة السمع .

### الأذن الوسطى ، صندوق الطبل :

الأذن الوسطى تجويف صغير غير منتظم ، يبلغ حجمه ٢ سم<sup>٣</sup> . طوله الأمامي الخلفي ، والعلوي السفلي ١٥ مم ، وعرضه من الأعلى ٦ مم ، ومن الأسفل ٤ مم . تتصل الأذن الوسطى أو ( صندوق الطبل ) في الأمام مع نفير ( أوستاش ) الذي ينفخ على البلعوم الأنفي ، وفي الخلف تتصل مع الحلالي الحشائية . في الوحشي يسدها غشاء الطبل ، وفي الأنسي ( أي في الداخل ) يحدها الجدار العظمي للحلزون الذي توجد به النافذة البيضية التي تسدها الركابة ، والنافذة المدورة التي يسدها غشاء رقبة . السلسلة العظمية داخل الأذن تتألف من المطرقة والسندان والركابة . المطرقة عظم صغير ، طوله يتراوح بين ٨ - ٩ مم ، له رأس وحلق وقبضة تلتصق على غشاء الطبل . السندان يتم فصل مع المطرقة ، ويتألف من جسم ونتوء صغير يمتد بشكل أفقي للخلف ، ونتوء طويل يمتد للأسفل موازياً لقبضة المطرقة ويتم فصل مع الركابة . الركابة تتألف من قاعدة وسويقتين ، القاعدة بيضوية ، مساحتها ٣,٢ مم<sup>٢</sup> . في الأذن الوسطى عضلتان ، الأولى تسمى موتدة غشاء الطبل ، وترتكز على قبضة المطرقة ، والثانية تسمى عضلة الركابة ، وترتكز على عظم الركابة .

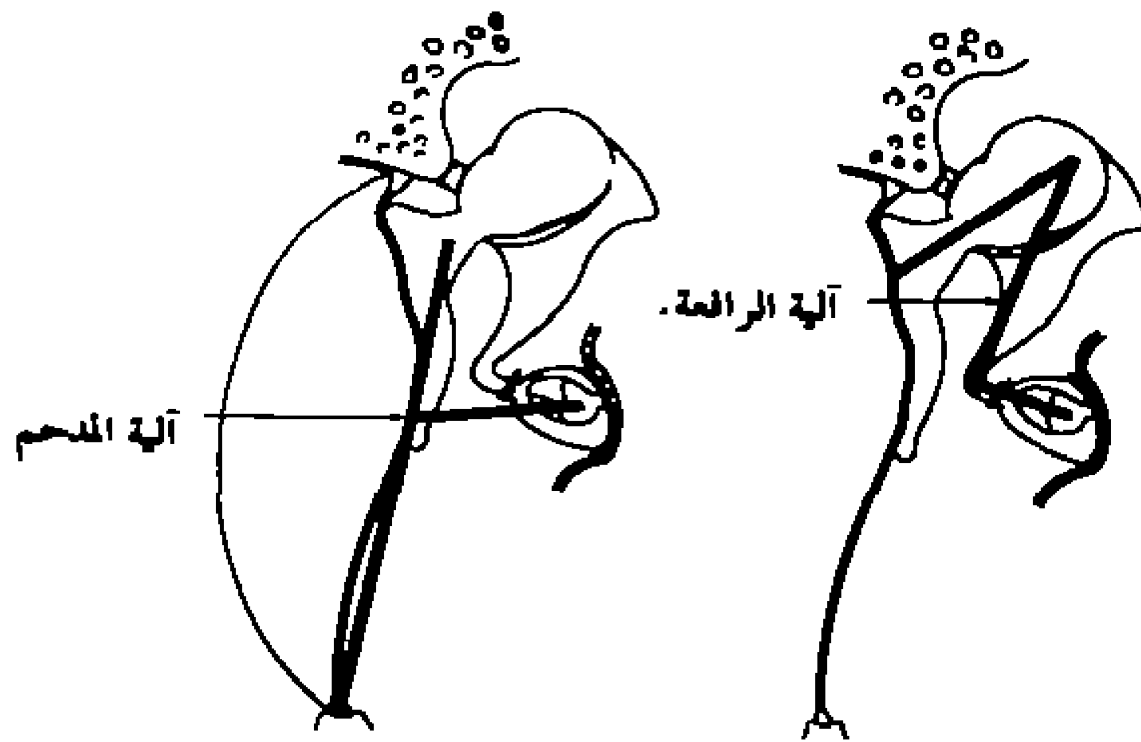


### ● مقطع للغشاء الطبلي ، والأذن الوسطى وما يحاورها .

شكله مخروطي ، وقمته لداخل الأذن الوسطى ، ومائل على الجدار السفلي لمجرى الظاهر بزاوية مقدارها ٥٥ درجة . إن الشكل المخروطي ، والوضع المائل للغشاء ، يعطيه مساحة أكبر في منطقة ضيقة . ويبلغ قطره ٩ مم ، ومساحته ٨٠ - ٩٠ مم<sup>٢</sup> .

كيف يهتز غشاء الطبل ؟ يهتز كصفحة قائمة محمولة في قسمها العلوي على محور أمامي خلفي ، يمر من قسمه العلوي ، لحركته واهتزازه يشبهان التلرجح ، وهذا النوع من الحركة مفيد في استقبال الغشاء للأصوات الضعيفة جداً على الأخص . إن المساحة الكلية المهتزة من غشاء الطبل تبلغ ٥٥ مم<sup>٢</sup> ، وعندما يكون الصوت ضعيفاً يهتز قسمه السفلي. ولغشاء الطبل وظائف سمعية أخرى ، فهو حاجز ولق لكونات الأذن الوسطى الدقيقة ، كما يؤمن مسافة سمعية ميتة ، حيث إن الصوت داخل





● إن آلية الرافعة والمدح في الأذن الوسطى تشتركان لزبلة الشدة الصوتية .

الاهتزازات الصوتية من الهواء للماء . تسمى هذه الظاهرة المعاوقة الصوتية . إن الشيء نفسه يحدث في الأذن ، حيث تدخل الاهتزازات الصوتية من الهواء إلى سوائل الأذن الباطنة ، فتضع معظم الطاقة الصوتية . فإذا تفعل الأذن الوسطى لتفادي ذلك ؟ إنها تقوم بعمل التقوية للصوت بطاقة تعادل الطاقة التي خسرها الصوت عند دخوله الأذن الباطنة . ويتم ذلك باليتين : آلية الرافعة الميكانيكية للعظيمات السمعية ، والفرق في المساحة بين غشاء الطبل والنافذة البيضوية .

١ - آلية الرافعة للعظيمات : عند اهتزاز غشاء الطبل فإن المطرقة والسندان يهتزان كوحدة مشتركة ، ومحور الاهتزاز خط أمامي خلفي يمر أسفل عنق المطرقة ، ويمتد على طول التواء الصغير للسندان . وبسبب الفرق في الطول بين قبضة المطرقة والتواء الطويل للسندان اللذين

إن هذا التركيب الدقيق للأذن الوسطى يخدم في أمور كثيرة سنهتم بما يخص السمع منها .

### مضخة وناقلة للصوت :

لماذا هذا التركيب للأذن الوسطى ، وما حكمته ؟ كيف تنقل الأصوات ولماذا تقويها ؟ لنفترض أن إنسانا يسبح تحت الماء ، ونلدينه بمكبّر للصوت ، فإنه لن يسمعنا ، أو يكاد . بينما لو صدمنا حجرتين أحدهما بالآخر تحت سطح الماء فإنه سوف يسمع صوت الصدم بوضوح . كيف تفسر ذلك ؟ إن الطاقة الصوتية في الحالة الأولى تضعف ، حيث ينعكس ٩٩٪ منها على سطح الماء ، بينما في الحالة الثانية تنتشر الطاقة الصوتية داخل الماء بسهولة فيسمعها السابح . يتضح لنا من هذا المثال أن سطح الماء يشكل حاجزا أو عائقا لدخول الاهتزازات الصوتية للماء ، وهذا هو الحاصل دوما عندما تدخل

القسم الأمامي من قاعدة الركابة للخارج ، وتبلل محور اهتزازها ، فيصبح على المحور الضويل لها ، وهذا يقلل من الطاقة الصوتية الداخلة للأذن الباطنة . هذا العمل العضلي يحدث بشكل انعكاس عصبي ، وهذا ما نشعر به عندما نتعرض لصوت عال ، حيث تقلص عضلات الأذن الوسطى فنشعر بألم في الأذن . هذا الانعكاس يبدأ عندما تصبح شدة الصوت بحدود ٧٠ - ٩٠ ديسي بل فوق عتبة السمع ، وأقل من ذلك عندما يكون الصوت بشكل ضجيج . إن عمل عضلات صندوق الطبل يحمي الحلزون الحلوي على التركيبات العصبية الحساسة التي قد تتأثر بالشدة الصوتية العالية . وكلما زادت شدة الصوت زادت شدة المنعكس ، وهو أكثر فعالية للأصوات ذات التواتر المنخفض ، حيث إنها تؤدي الأذن الباطنة أكثر من غيرها . لكن في حال الأصوات العالية جدا ( انفجار قوي ) لا تستطيع هذه العضلات أن تقدم الحماية في الوقت المناسب ، لأن منعكس تقلص العضلة يتقل ببطء عصبية ويحتاج إلى زمن قدره ( ١٠ - ٥٠ مل / ثانية ) حتى يحدث . إن هذا الزمن كاف للإضرار بالتركيبات الحساسة في الحلزون .

وهناك وظائف أخرى لعضلات الأذن الوسطى ، وهي زيادة الوظيفة السمعية للتوترات الصوتية المنخفضة والمتوسطة بشكل خاص . كذلك تقوم هذه العضلات بتخفيض الأصوات ذات التواترات المنخفضة والمشوشة التي قد تؤثر على وظيفة السمع ، وهذه تنشأ أثناء الكلام أو المضغ ، وتقلص عضلات الوجه وحركة الجسم .

إن دقة أجهزة الأذن وحساسيتها وأهميتها التي تتأكد من خلال وظائفها للإنسان تدفعنا للتأمل العميق في دقة الصانع الأكبر للمكون وعظمته . وما أحرانا في تدبر قوله تعالى : ( إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ) . سورة القمر آية ٤٩ . □

يهتز أن أسفل محور الاهتزاز تحدث الية الرافعة .  
٢ - تأثير فرق المساحة : ذكرنا أن مجمل المساحة المهتزة من غشاء الطبل ٥٥ مم<sup>٢</sup> وأن مساحة قاعدة الركابة ٣,٢ مم<sup>٢</sup> . لنلاحظ أن الاهتزاز الصوتي في مساحة ٥٥ مم<sup>٢</sup> سوف يتجمع في مساحة ٣,٢ مم<sup>٢</sup> . إن ذلك سوف يؤدي إلى تقوية الصوت بمقدار النسبة الموجودة بين المساحتين ، إن بمقدار ( ١٧ ) مرة . ويكون مجموع التقوية الصوتية :  $17 \times 1,3 = 22$  مرة ، وهذه التقوية مقدارها ٣٠ ديسي بل D.B. . هذه التقوية للصوت تعادل المقاومة أو المعاوقة الصوتية لدخول الصوت إلى الأذن الباطنة : تنقل قاعدة الركابة هذه الطاقة الصوتية للأذن الباطنة بحركتها إلى داخل النافذة البيضية ، وإلى خارجها بحركة مدحمة عادية في حال الأصوات العادية .

لقد لوحظ أن الضغط المنقول بين غشاء الطبل والركابة كبير ، ويتراوح بين تواتر ٥٠٠ - ٢٠٠٠ ، لذلك فإن الرنين الطبيعي وفعالية الأذن الخارجية والوسطى كبيرة في مجال تواتر كلام الإنسان .

### جهاز حماية للأذن :

كما ذكرنا فإن الصوت شكل من أشكال الطاقة يظهر بشكل ضغط ، وقد يزداد هذا الضغط كثيرا في حال الأصوات العالية إلى درجة لا تتحملها الأذن ، ولدرجة تشكيل الخطر على مكونات الأذن الباطنة الحساسة . فهاذا تفعل الأذن حيال الأصوات الشديدة ؟

إن عضلي صندوق الطبل تعملان معا للدرء هذا الخطر ، ففي حال الصوت العالي فإن موتدة غشاء الطبل تسحب قبضة المطرقة للداخل ، ويلدك تشد وتوتر الغشاء ، مما يقلل اهتزاز غشاء الطبل والعظميات ، فتقلل من شدة الصوت . أما عضلة الركابة فإنها تسحب

# وأحدة الجلود



## □ هل تعلم ؟



● ديفول

● بعد تحرير فرنسا من الاحتلال النازي ، سأل الجنرال ديفول أحد صيوفه : هل تعلم ماذا أفعل عندما أود أن أعرف لماذا تفكر فرنسا ؟ فلما بانّت علامات الحيرة والتردد على وجه الزائر ، أجاب ديفول : أسأل نفسي .

## □ في الصميم

● الفرق بين الجزار والجراح هو أن الجزار يقتل أولاً ثم يقطع

( تريستان برنار )

● إذا كان الأطباء يعطون المرضى مادة المورفين فغالباً ما يفعلون ذلك ليتاح لهم أن يناموا .

( د . اندريه سويران )

● من حسن حظ الأطباء أن الشمس تضيء انتصاراتهم ، والتراب يخفي أخطائهم .

( نيكوليس )

● لكل طبيب مرضه المفضل .

( هنري فيلدنغ )

## □ قاموس الظرفاء

الشباب : فترة من الكفاح في سبيل الوصول إلى الشيخوخة .

الضمير : جزء منك يؤلك عندما تكون سائر أجزاء جسمك في سعادة تامة .

الفضيحة : هي الشيء الذي يجب أن يكون قندراً حتى يكون جيداً .

## من القلب

موز

وملح

وقطار

● صعد أحدهم إلى القطار ، وكان يحمل كيساً من الموز . وما أن سار القطار حتى فتح كيس الموز وأخرج ورقة فيها بعض الملح ثم قشر الموزة الأولى وغمسها في الملح ورماعها من النافذة ، وكذلك فعل في الموزة الثانية والموزة الثالثة والرابعة والخامسة .

وعندما قشر السادسة وأراد غمسها بالملح ، أمسك الراكب الذي يجلس أمامه بيده وقال له : قل لي ، لماذا تقشر الموز ثم تغمره بالملح ثم تلقيه من النافذة ؟

- وهل تريدني أن أجيبك بصراحة ؟

- نعم ، أريد الحقيقة وبكل صراحة .

- حسناً . أنا لأحب الموز مع الملح .

## □□ صحفکات عربیہ

### □ سکر

● فا حات بن محمد  
سمعت محمد بن مسلم  
هو بکلمه حات بن محلس  
ع کة لخص فانسف  
عبد الله عبد عبد  
عنه فف له حات  
سب هد لحد  
محمد لله ملک

### □ من

● عن ر لغاسم الح  
فا کتب بعض لئاس کتب  
من طس بد کتب  
طوس هل له و لك  
ها لا  
مانعها  
هل ما يخص حر حد  
لابلد له حسم مر

### □ نصف نجاج

● لعی لوعط حسمه لنعف  
عل لکوسی فا لرحه  
لو حال ما لصلن  
من حب لأعب مساعد  
لعمر  
مساله حه هل  
نحبت فی فاعهه  
ها لوعط نصف  
بد قلقد حبت فی ف  
لعمر نعو مساعد

بائن لهم و لسا  
ماطاب لی فی موکم  
عهورکم لیس مفا  
وحنطکم کل مو  
سی و حاکم  
مو لی و بلائی  
سم لکل ممر  
ول کعب مدکم  
هل عدکم نحو سج  
وحسه من صاکم  
ماکم للامان  
سیر وما وحن  
عن وحم ونا  
سو وحن ونا  
سو وکاف ونا  
سم ل حات  
سیر ما ونا  
صا ونا و  
کاف ونا و  
ما ونا ونا  
لام ونا ونا  
عن ونا ونا  
وو وحم ونا  
مفا ونا

### □ کا مکاسر





## داعية الوحدة العربية

بقلم : شريف الراس

كانت مبادرة جميلة ومتصفة من القيادة السياسية التونسية الحالية عندما أصدرت قراراً رسمياً بإعادة الاعتبار إلى المجاهد العربي الكبير الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، عليه رحمة الله ، والتعريف به على أنه مؤسس الحركة الوطنية للجهاد في سبيل استقلال تونس . فمن هو عبد العزيز الثعالبي ؟

الفرنسيون أشد الأذى ، غير أن الذي كان يخيفهم ويقض مضاجعهم شاب ملتح ، من خريجي معهد الزيتونة الديني ، على الرغم من أنه لم يكن يحمل بندقية أو خنجراً ، بل كان يحمل بيده قلماً ، أي قلم !!  
سئل ذلك الشاب يومذاك : ماذا تعمل يا عبد العزيز ؟

فأجاب : صحفياً ، عندما أنهيت دراستي في جامع الزيتونة أصدرت جريدة ، فأخلفها الحاكم العام الفرنسي بعد أيام ، فعدت وأصدرت جريدة ثانية ، فأخلفوها أيضاً .

هذا «الصحفي» الشاب الفقير ، ذو النظرة الطيبة ، كان يخيف الحاكم العام الفرنسي ، المعريد بقواته العسكرية ، وأجهزة الفتك والقمع الرهيبة التي تحت تصرفه ، لقد كان يخاف من كلام عبد العزيز الثعالبي ، لأن هذا البطل الوطني النبل كان يعرف كيف ينبه

إنه رجل عربي من تونس ، ولد سنة ١٨٧٤ ، وسافر في رحلة طويلة مليئة بالأشواك والعذاب ، واستمرت حتى عام ١٩٤٤ ، وتوفي في تونس أيضاً . وكانت رحلته الطويلة الشاقة بحثاً عن كنز أجمل من الشمس . كان يسافر في ذلك الزمن الصعب ، للمخنوق بكوابيس الاحتلال الفرنسي والاططالي والبريطاني ، بحثاً عن حبيبة اسمها : الوحدة العربية ، حيث العروبة والإسلام بشكلان مفهومين واحداً ، كما هو معروف عن أهلنا في أقطار المغرب جميعاً .

### المعاهدة المشنومة

وفي سنة ١٨٨١ ، عندما بلغ الطفل سن السابعة ، وقع وباي تونس المعاهدة الشهيرة التي تمنح الفرنسيين مايريد المستعمر المحتل ، فظمت ثورات شعبية مسلحة كثيرة ، نال منها



● عبد العزيز الثعالبي

الخطابات الوطنية الحماسية الرائعة ، والناس الكثيرون الذين غصت بهم الساحة الواسعة يكبرون ويصفقون ويصفقون : «يحيا الوطن» ، والنساء يزغردن في شرفات المنازل ، والأطفال يقدمون باقات الورد للخطيب العظيم ، والرجال يقولون : ما أحسن بلاغة هذا الرجل ! وما أجمل كلامه الذي يثير النخوة والحمية في القلب ، ويزيد الوعي والمعرفة في الفكر ! سبحان الذي وهب هذه القدرة الصعبة على الخطابة البليغة . إن عبد العزيز الثعالبي يستطيع أن يستمر في الخطابة ست ساعات ، لا يتعب ، ولا يزل لسانه ، بل يظل يتحدث الناس بأجل الكلام : «يقوم ، يقوم ، كتم خير أمة أخرجت للناس ، يقوم ، يقوم ، أنتم أهل الحضارة ورواد التقدم والحرية ، يقوم ، يقوم ...» .

وأهل تونس يهللون ويكبرون ، ويصفقون

الشعب إلى الأحبيب المستعمر ، ويفضح مؤامراته ، وهو يدعو إلى مقاومة هذا المحتل الأجنبي ، وطرده من البلاد ، وهو يوقظ الناس إلى حقهم في الحياة الحرة ، «فتونس للتونسين» ، ونحن شعب حي ، وأحفاد أجداد عظام ، منا النبي العربي العظيم ، وعمر ، وعلي ، وسعد ، وخالد ، وصلاح الدين ، فكيف نرضى بأن نكون عبيدا 1914 . ولذلك كان من الطبيعي أن يفلق الفرنسيون جريدته ، غير أن هذا الرجل الصلب العنيد ، المصراً على إصدار جريدة ثالثة ، فاجأهم من باب أكثر خطراً وإقلاقاً ، جاءهم من باب الخطابة .

### الخطيب الحقوة

كان الرجل ذو الطربوش الأحمر واللحية العطرة يقف في أكبر ساحة بتونس ، ليلقي

لسنا وحدنا الذين نعالي عما نحن فيه ، فعندنا في تونس ظلم متجسد بالاستعمار الفرنسي ، وعندنا في مصر ظلم مماثل ، متجسد بالاستعمار البريطاني ، وفي القاهرة ، وفي أروقة الجامع الأزهر ، لقيت إخواننا عربا ، من سائر أقطار وطننا الكبير ، ومن أحاديثهم صرت وثقا كل الثقة ، من صحة نظريتي التي كنت أحدثكم عنها قبل سفري .

ياإخواني : نحن العرب أمة واحدة ، العرب كل العرب أعني ، لا أبناء المغرب العربي حسب .

والواقع أن «رحلة» الثعالي الثانية لم تحدث إلا بعد ذلك بعشر سنوات ، أي في سنة ١٩١١ ، عندما بدأ العلوان الايطالي الهمجي على ليبيا ، وهب أهلها لمقاومة الغزو في معارك ضارية ، فقام الثعالي بجمع المعونات والأموال والأسلحة من تونس ، ورسّلها إلى المجاهدين في ليبيا ، وواصل طلب التبرعات ، والناس يقدمون له أكثر مما يطلب . كان يقول لهم : إذا تمكن أبناء شعبنا في ليبيا من أن يحققوا استقلال بلادهم ، فهذا سيؤدي إلى تحقيق استقلالنا هنا في تونس ، لأن حرية أي قطر من وطننا الكبير هي دعم للنضال من أجل تحرير أقطار وطننا الأخرى ، وهذا شيء يدركه الأجانب جيدا .

### إلى باريس

وفي سنة ١٩١٩ كانت رحلة الثعالي الثالثة ، فقد سافر إلى باريس هذه المرة . وعندما كانوا يسألونه : ماذا أخلت معك إلى باريس ؟

كان يجيب : أخلت معي كتابا عنوانه «تونس الشهيدة» ، كتبه باللغة الفرنسية ، حتى يفهمه الناس هناك . أردت أن يفهم أهل أوربا

بحياة الوطن ، وتعلو أصواتهم بعبارات التحية للخطيب المبدع ، والثناء عليه ، وبعضهم يلوح له بنسخة من الجريدة ، فالشيخ عبدالعزيز قد نفذ قراره ، وأصدر جريدة ثالثة ، متحديا هساكر الأجني للمستعمر الذين كان يسميهم «البشعين» ، داعيا إلى طردهم من البلاد ، وتحرير الوطن من سيطرتهم ، وتحقيق الاستقلال . والجريدة تتسع انتشارا ، يوما بعد يوم ، ورسائل الإصجاب تصل إليه من مدن تونس جميعها ، ومن المغرب والجزائر وليبيا . وأصدقاؤه يخبرونه هسا بأن هين الحاكم العلم قد احرمت عليه ، وأنه يزداد غضبا عليه ، وهل جريدته وخطاباته ، وأنه لابد أن يطش به .

### الثقي من وطن إلى وطن

وذات مساء ، وبينما كان الثعالي يؤكد لبعض أصدقائه : «إننا في تونس لسنا شعبا منعزلا ، بل نحن جزء من أمة كبيرة ، أمة عظيمة» ، داهم جنود الاحتلال البشعون الرجل وأصدقاؤه ، في مكتب الجريدة ، وصادروا كل ما فيها ، وأغلقوها ، واعتقلوا الثعالي وأبلغوه قرار الحاكم العام بتفنيه إلى خارج وطنه ، إلى مصر .

ضحك الثعالي وهو يقول : لو أن هذا الحاكم الأجني الأبله قرأ التاريخ ، وعرف من نحن ، لما قرر إبعادي إلى مصر ، فهو يظن أنه يقهرني إذ يبعثني عن وطني ، مع أن مصر مثل تونس ، وطني .

كان ذلك في علم ١٩٠١ ، أي عندما بلغ الثعالي سن السابعة والعشرين ، كان شابا شجاعا عنيدا ، لا يمكن أن يصبر على «الإبعاد» ، فها هو يعود متخفيا ، بعد أقل من سنة ، إلى تونس ، ويقول لأصدقائه في المخبأ :

أتدرون ما اكتشفت في مصر ؟ اكتشفت أننا

## ● الثعالي داعية الوحدة العربية .

الثعالي ، فيقول : إنه أعظم خطيب عرفته أمتنا العربية . ويسألون الشيخ عز الدين القسّم أن يحدثهم عن الشيخ الثعالي فيقول : إنه بطل عربي عظيم ، شارك معنا في الثورة المسلحة .

ويسألون عنه أهل دمشق فيقولون : الثعالي ربط حركة التحرر الوطني في أقطار المغرب العربي بحركة التحرر الوطني في أقطار المشرق العربي .

ويسألون عنه أهل بيروت فيقولون : إنه طاقة فكرية رائعة ، وأن ذهنه الوقاد منارة وطنية ، سواء في مقالاته أو خطاباته أو أحاديثه الشيقة المفيدة .

ويسألون عنه أهل القدس ، فيقولون : الثعالي ذلك على طريق قويم ، كفيل بالتصدي للمخططات الصهيونية وإفشالها ، وكم نصحن بأن نشيء في القدس جامعة إسلامية على غرار الجامع الأزهر بمصر !!

ويسألون عنه أهل القاهرة ، فيقولون : الثعالي - حسب علمنا - أول من نادى بتوحيد الأمة العربية من المحيط إلى الخليج .

ويسألون عنه أهل تونس ، فيقولون : غلب عنا الثعالي في رحلته الأخيرة ثلاث عشرة سنة ، حتى عاد إلينا على الرغم من أنف المستعمرين ، في عام ١٩٣٦ ، عاد إلينا ليدعو إلى توحيد أقطار المغرب كخطوة لتوحيد المغرب كله مع بقية الأقطار العربية ، فكان جواب المستعمرين أن أرسلوا إليه من أطلق عليه النار غدرا .

س : وهل اغتالوه ؟

ج : نجا من الموت بأعجوبة ، وقتل بعض الذين كانوا حوله .

قال الراوي ، في سنة ١٩٤٤ توفي هذا المجاهد العربي الكبير في فراشه بتونس ، عليه رحمة الله . □

قصتنا ، مأساتنا ، الظلم المريع الذي يتزل بنا ، لقد قالوا : إنهم - بعد أن انتهت الحرب العالمية - يريدون عقد مؤتمر دولي رفيع ، يقررون فيه إحقاق الحق في كل مكان ، حتى يعم السلام في كل مكان ، فقلت لنفي : إذن أحمل «تونس الشهيدة» ، وأسافر إليهم .

سؤال : وماذا جلبت معك من المؤتمر ؟  
جواب : جلبت هذه القيود الحديدية التي تكبل يدي .

قال الراوي : في عام ١٩١٩ أعيد الثعالي من مؤتمر الصلح بباريس إلى تونس معتقلا مكبلا بالحديد ، وزج به في السجن .

## حزب الثعالي وأهدافه

قال الراوي : وأسر الشيخ عبدالعزيز الثعالي حزبا وهو في سجنه بتونس ، وسمع الناس بمبادئ هذا الحزب ، فأعجبته كثيرا ، وأعلنوا إيمانهم بها . وكان من جملة المبادئ أن «العرب أمة واحدة ولا بد أن تتوحد» .

كان ذلك في عام ١٩٢٠ ، وأهل تونس يطالبون بالإفراج عن قائدهم الوطني العظيم ، ويزداد تعلقهم به يوما بعد يوم ، فيتسبون إلى حزبه أفواجا أفواجا ، فكان رد المحتلين نفى الثعالي من تونس ، وإبعاده عنها . كان ذلك في عام ١٩٢٣ . كان ميناء تونس يغص بالناس المودعين الغاضين ، وفي النفوس اقتناع أكيد بأن الشيخ الثعالي الذي يلوح لهم بيده فوق ظهر السفينة المغادرة ، سوف يعود خفية ، ويقود الحركة الوطنية ، ولكن السفينة التي مضت بعيدا رست به في ميناء الاسكندرية بمصر ، ثم سافر الرجل - الشعلة - إلى فلسطين وسورية ولبنان والعراق والحجاز والخليج العربي واليمن .

ويسألون الرصافي أن يحدثهم عن الشيخ



# أرقام

بقلم : محمود المراغي

## هل يُفضلونها "عربية" ؟

حدثت في أسواق المال خلال أكتوبر ١٩٨٧ ، وما أسفرت عنه من خسائر ، ولا نحتاج للحديث طويلا عن قرارات سياسية بخصوص الاستثمارات العربية في الخارج ، يكفي أن نذكر واقعيتين :

الأولى ، في يناير ١٩٨٦ ، حين قرر الرئيس الأمريكي تجميد الأموال الليبية في المصارف الأمريكية ، وسريان ذلك على لمروع لندن ، وعجز ليبيا عن سحب أموالها ، ولجؤها للقضاء الذي حكم لصالحها في النهاية .

الواقعة الثانية ، قصة مساهمة الكويت في « البريتش بتروليم » ، وقرار لجنة الاحتكارات بتخفيض الحصة بنسبة ( ٥٥ ٪ ) ، مما اضطر الجانب الكويتي لبيع جزء من أسهمه .

المشاكل التي تصادف رأس المال العربي في الخارج لا تحتاج إذن إلى بيان . وعلى الجانب الآخر فإن الإغراءات - بالقوانين - للاستثمار في الوطن العربي لا تحتاج إلى « شرح » ، والسؤال : إلى أي حد انعكس ذلك على حركة المستثمرين الأفراد الذين لا يخضعون لقرار سياسي بالتواصل أو بالقطيعة ؟

### مفاجأة الأرقام

طبقا لبيانات المؤسسة العربية لضمان الاستثمار فإن استثمارات الأفراد العرب التي

خلال السنوات الأخيرة أصبح الاقتصاد الحر هو السائد في معظم الأقطار العربية ، بعد أن واجه انحسارا في الستينيات وجزء من السبعينيات . وخلال هذه السنوات تزايد دور « الرأسمالي الفرد » ، وأصبح السؤال عن حركة الأموال غير مقصور على ما تنفقه الحكومات أو تستثمره ، أصبح السؤال - على سبيل المثال - أين يستثمر الأفراد أموالهم ؟ في السوق المحلية أم الدولية ؟ وإذا اجتازت لمواهم الحدود : إلى سوق عربي أم سوق عالمي ؟

وربما كان الحديث عن تصدير الأموال إلى الدول الصناعية المتقدمة غير جديد ، فالجديد أن نسأل عن الدائرة العربية ، وإلى أي حد كانت جاذبة لرأس المال العربي ؟

السؤال له مبرره على ضوء قوانين تشجيع الاستثمار ، والضمانات التي تزايد علما بعد عام في الأقطار العربية ، بما فيها الأقطار التي أخذت بنظام الاقتصاد الموجه .

والسؤال له مبرره والظروف الدولية على ما نعلم : مخاطر متزايدة ، وفوائد وأرباح متناقصة ، وحصار على فرص الاستثمار ، وتقلب في أسعار العملات بما يقلل القيمة الحقيقية للأموال العربية في الخارج .

لا نحتاج لتكرار الحديث عن الهجرة التي

توجهت إلى أقطار عربية لم تتجاوز ( ٢٢٨ ) مليون دولار عام ١٩٨٧ . معنى ذلك :

١ - أن الاستثمار في ذلك العام قد تراجع عن سابقه الذي بلغ ( ٣٦١ ) مليون دولار .

٢ - أن العاملين ( المنخفض في الاستثمار أو المرتفع ) لا يمثلان غير نسبة ضئيلة من الاستثمارات العربية في الخارج التي بلغت كمجموع ( ٤٠٠ ) مليار دولار عام ( ١٩٨٣ ) ، و ( ٣٥٠ ) مليارات عام ( ١٩٨٨ ) ، وذلك طبقا لما ورد في التقرير الاستراتيجي العربي لعام ٨٩ ( الصادر عن مؤسسة ( الأهرام ) .

وبمزيد من التحليل نجد أن مجالات التجارة والمقاولات والمال والمصارف هي الأكثر جذبا ، حيث احتلت وحدها ( ٤٠ ٪ ) من الاستثمارات المهاجرة للأفراد في ذلك العام . واحتلت الزراعة والثروة الحيوانية والسكنية المكان الثاني ( ٣٠ ، ٥ ٪ ) ثم جاءت الصناعة التي سجلت تراجعاً لتحتل ( ٢١ ، ٣ ٪ ) .

الملفت للنظر - وعلى عكس ما هو شائع - أن السياحة والعقارات لم تحتل غير ( ٧ ، ٩ ٪ ) من الاستثمارات العربية للأفراد الموجهة لأقطار عربية في عام ١٩٨٧ .

### من أين ، وإلى أين ؟

تسجل الأرقام - طبقا للتقرير الاستراتيجي - أن المملكة العربية السعودية كانت الأولى في تصدير الأموال إلى المنطقة العربية في ذلك العام ، فاحتل السعوديون وحدهم ( ٣٠ ٪ ) من الاستثمار الجديد خلال العام ، وجاءت الشركات العربية المشتركة في المكان الثاني ( ١٧ ٪ ) وهي شركات قد تكون بعض أموالها حكومية - ثم جاءت مصر في المكان الثالث ، فقد قام الرأسماليون المصريون بتصدير ( ٢٧ )

مليون دولار ، بنسبة ( ١١ ، ٨ ٪ ) من جملة استثمارات الأفراد التي عبرت الحدود العربية - العربية ، بعدها جاءت الكويت ( ٩ ، ٢ ٪ ) ، ثم كل من سلطنة عمان وسوريا ( حوالي ٥ ٪ ) . أما في ما يتعلق بحالة الاستقبال ، فإن السودان كانت هي الأولى ، والسبب مشروعات زراعية تبنتها الشركة العربية للاستثمار الزراعي ، بعدها وينسب تكاد تتساوى ( وهي ١٨ ، ٣ ٪ ) جاءت الأردن ، ثم البحرين ، ثم مصر ، ثم الإمارات ، ثم المملكة المغربية .

خلال هذه المرحلة : احتلت دول مجلس التعاون نصف الاستثمار الكلي ، لكنها وجهت أيضا نصف رؤوس أموالها التي تحركت عربيا خلال العام إلى داخل المنطقة نفسها : منطقة دول مجلس التعاون عينا . وبما يعكس تزايد التفاعل الاقتصادي بين دول المجموعة .

### هذه الدلالات الواضحة

انتهت مرحلة الأرقام ، وبقيت الدلالات ، أو بقي السؤال : لماذا لا تتوجه الأموال العربية إلى السوق العربية ، على الرغم من مخاطر الخارج ( عالميا ) ، وإغراءات الداخل ( عربيا ) ؟ لماذا يحجم أصحاب الأعمال عن استثمار أموالهم داخل الوطن العربي بالقدر الكافي ؟ ولماذا يؤثر قطاع التجارة والمال والخدمات ؟

والجواب ليس صعبا ، فلقوانين والتعهد بعدم التأمين أو التعرض للمخاطر السياسية ، هذان العنصران لا يكفيان لجذب رأس المال ، فهما لا يخلقان فرصا للاستثمار أو يزيدان فرص الربح .

المعوقات تكمن في طبيعة المشكلة الاقتصادية في معظم الأقطار العربية المستقبلية لرأس المال ، فتدهور العملات ، وارتفاع نسبة التضخم ، يصنعان حالة من عدم الاستقرار والعجز عن التنبؤ والتخطيط . □

## شعر : صالح هوارى

### أغنية

ونحن نعصاير نحفر أحلامنا في الشجر  
زوارك تريح ، تبحر في الصحول في المطر  
نسافر والأغنيات جوازاتنا للسفر  
لماذا ونحن عرائس هذا الزمان الأغر  
نظل نغي ، نغي ، ويلقى علينا الحبر ؟

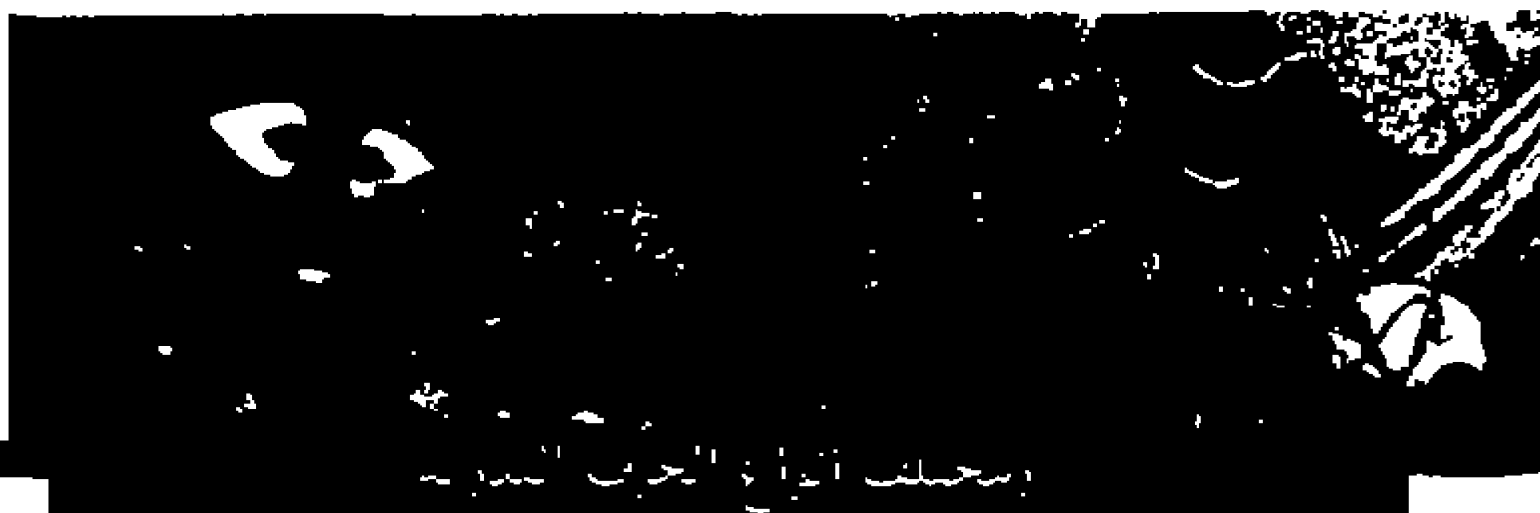
\*\*\*

لنا كل يوم على شاطئ الواد عرس وعيد  
عشنا الفتا ، فتعلمت الأرض منا الشهيد  
نغي لأننا نغي ، نطير لأننا نريد  
حيون البتلق دوما علينا تصب الوعيد  
بهم أعشاشنا فنعمرها من جديد

### عاشقان

اثنان فوق المقعد الخشبي يشتعلان في لغة السكون  
النار تمشي في اليدين وفي العيون تلوب أجنحة العيون  
إن مرَّ بينهما نسيم يخفق  
والماء من لمس الأصابع يحترق  
هي في كتاب الورد ترسم عشها اللهي  
وهو يسم في الصفحات منها ويأتلق  
خير من الأسرار يخفق بين قلبيهما فيخترقان أعمدة الزمان  
طرد التمل بـ فصاح بـ المكان :  
صفر القطار وأنت أول من رآه العاشقان





وهناك الكثير ، والكثير غيرها ، ماليزيا بانتظاره عام ١٩٩٠ وبعددها سوف نراه حتما خلال ١٩٩١ ماليزيا سوف تفتتح



## ماليزيا

ماليزيا الفتنة هنا تتلقى بالعديد من المنتجات  
الجميلة الجميلة ، ويظهر الخضرة الجذابة والخلاصة ،  
ولقضاء الاجازات الى جو صحي منعش ، حيث توجد  
العديد من الشلالات التي يمكن ان تستمتع بها  
العائلات والاسر . كما تشاهد ايضا مختلف انواع  
الاعرف والصناعات اليدوية التي سوف تفتلك ونهرلد .

د رڼه تېلور سـمـجـه شـوـلـيـدـه نـورنـي نـيـمـه نـيـمـه نـيـمـه

المطبعة العامة بدمشق - دمشق - سورية

٧١٤٢٣٩٩ - ٧١٤٢٣٩٩

\_\_\_\_\_ الرتبة \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ التاريخ \_\_\_\_\_



استطلاع : محمود عبد الوهاب

تصوير : طالب الحسيني



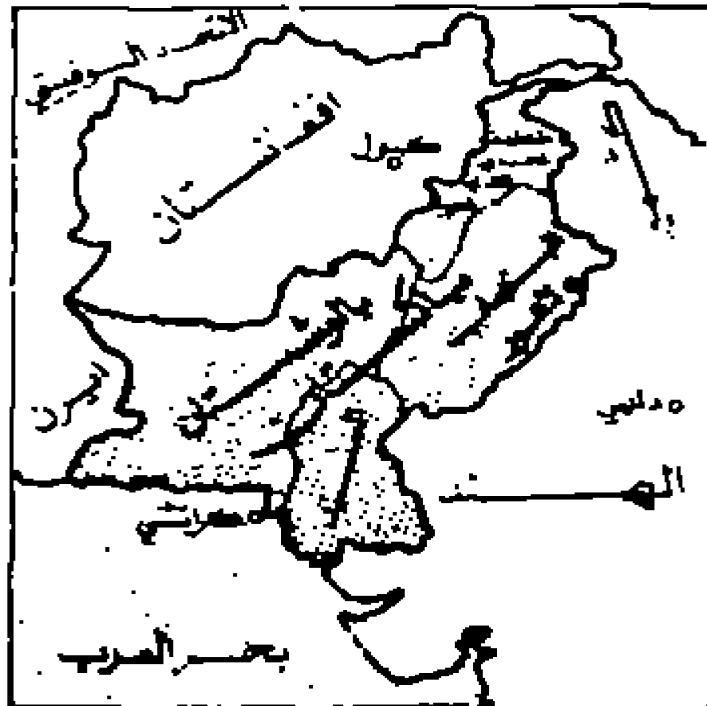
## ه كان الوقت ضحى . .

هبطنا كراتشي ضيفين على مدينة ذات عشرة ملايين نسمة . نزدحم بهم  
وتضيق . ووسط شوارعها الضيقة ، وقراها المغرقة في الفقر والإهمال ، كانت  
جولتنا .

وطوال لجوالنا كان يلح على ذاكرتنا تاريخها الطويل . فهنا عاصمة السند  
( وبلاد تركب الأفيال ) ، وهنا واحدة من مناطق الحضارات القديمة . ووسط  
ذكرى التاريخ كانت وجوه الناس تحيط بنا فرحة . من إقليمهم وبأصوات الفقراء  
وصلت إلى الحكم رئيسة الوزراء . ابنة مدينتهم وقبائلهم .

### عاصمة السند

تعبير شائع في الأدبيات العربية ، وفي كل  
الخرات العربية ، في لغة لينة ولينة ، وفي  
رحلات سندباد . وفي رحلات ابن بطوطة .  
وفي كل قصص الرحلة والتجارة العرب ، وهو  
تعبير ، بلاد الهند والسند ، بلاد تركب  
الأفيال . وفي كل انقصص القديمة كنت ترتبط  
بلاد سند والهند بينهما بالبحر والمحيط



● خريطة باكستان ، موضح عليها المقاطعات المختلفة  
والقوميات المتوزعة في كل إقليم .

لكل مدينة من المدن شخصيه خاصه .  
وتتكون ملامحها عبر مسيرة التاريخ على  
المفرقات والجدران والمنازل ، ليصيف كل يوم  
إليها ويمسحها مرور الزمن طبعه خاصه .  
تأكد يوما بعد يوم .

هكذا هي كراتشي . مر عليها تاريخ طويل  
عريق . واكتسبت منه كل العراقة وكل أمراض  
نقدم .

نزدحم البشر لا تحطه عين : تفقر تفقر  
ملاعجه في السكوك اليومي نفاس . سائقو  
سيارات الأجرة ، الخسولون ، الشادون ، الباعة  
الخائلون .

كانت في الزمن القديم عاصمة اميراضوايات  
كبرى . وحضارات زاهرة ، كانت تبوقعها ميناء  
ومرسى لنسف القاعدة من الجهة المقابلة حيث  
شط العرب والتجارة العربية الرائجة ، مما جعلها  
منذ القدم مهبطا للهجرات السكانية من البشر  
القادمين إلى الازدهار والتجارة ، وأصواء  
العواصم ، وبعد أن تأسست دولة باكستان عام  
١٩٤٧ ، ظلت كراتشي عاصمة للنوالة ، حتى  
انتقال العاصمة بعد ذلك إلى إسلام آباد وفي  
أوائل الستينيات ، وبدأت أصواء المدينة تختف .  
ولكن بقيت منها أصواء التاريخ وفنارة نيلياء .





والجواهر والأقبال . على الساحل الغربي لشبه القارة الهندية تقع كراتشي ، وهي بموقعها هذا مواجهة تماما لسلطنة عمان . وتمثل مع شاطئ عمان نقطة انفتاح الخليج العربي على المحيط الهندي .

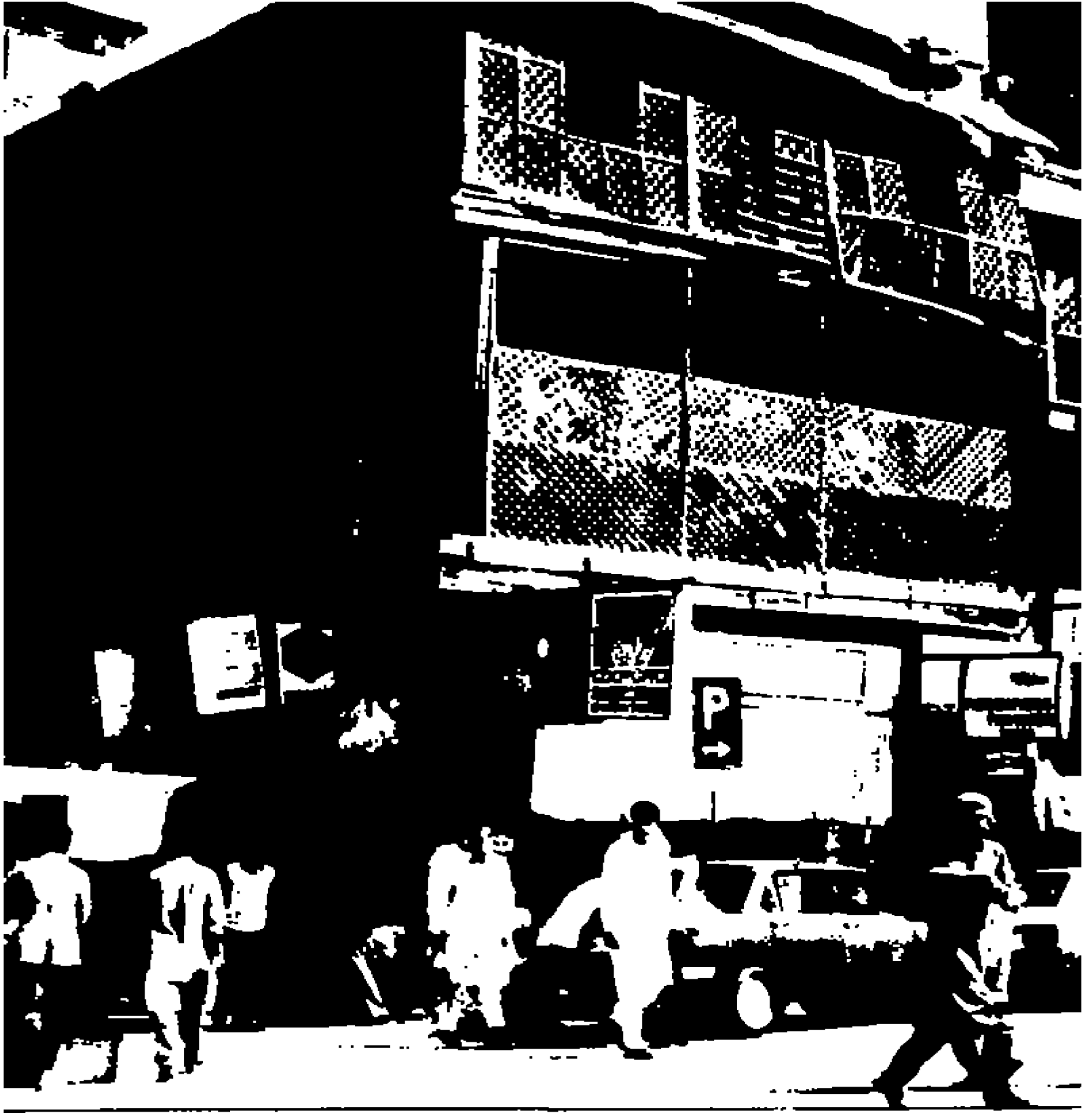
وقد بدأ التجار المسلمون باغبوط إلى ساحل كراتشي للتجارة ، مع بداية العام الهجري الثامن ، وظلت رحلات المسلمين منتظمة ، حتى تعرضت أعمالهم التجارية للنهب والقرصنة من قبل السكان المحليين . ولحماية التجارة الإسلامية قام القائد الإسلامي محمد بن القاسم ، عام ١١٢ هـ ، بالسفر بنفسه إلى شاطئ بلاد السند ، لتأمين التجارة الإسلامية ، واستقر هناك مع قواته ، وأسس قرية صغيرة على الميناء ، لا تبعد عن كراتشي أكثر من ٢٠ كيلومتراً ، ومزال هذا الموقع قائماً حتى اليوم ، وهو ميناء محمد بن القاسم ، على ساحل كراتشي حالياً . منذ ذلك التاريخ بدأ الوجود الإسلامي في بلاد السند ، وتغلغل منها إلى كل المنطقة . وبدأ عصر الحكم العربي الإسلامي هذه المنطقة من آسيا .

## تاريخ وحضارات

ولقد شهدت كراتشي ، كجزء مما يعرف بإقليم السند ، حضارات كثيرة ، أقيمت على ضفاف بحر العرب ، وداخل إقليم السند ، ومزال أراضيتها تحفل بكثير من الآثار التاريخية .

فبعد فترة الحكم الإسلامي الأول الذي بدأ على يد محمد بن القاسم ، خضع إقليم السند للدولة الغزنوية ( ٣٥١ هـ - ٩٦٢ م ) ، وامتدت فتوحات الغزنويين من السند إلى كل الهند ، وامتدت الدولة زهاء ثلاثة قرون ، ازدهرت فيها التجارة مع العرب ، عبر بحر العرب ، حيث كان خليفة المسلمين في بغداد ( الخليفة القادر )

قد منح محمود الغزنوي ، مؤسس الدولة ، لقب « يمين الدولة » ، وحافظ على علاقة طيبة معه ، فاستمرت التجارة ، واطردت إلى الحد الذي بلغت فيه مايربو على ٢٠ ألف رحلة سنوية ، سواء بالزوارق أو بالمراكب بين كراتشي وميناء محمد بن القاسم وأنوان ، لغربية مختلفة . وقد



● الشارع الرئيسي في كراتشي : نمط عمارة متباينة ، البيت الخشبي الغالب يعود تاريخه الى أكثر من مائتي عام .

تقع مدينة تاتا ، وهي مدينة كانت مركزاً لأميراطوريات المغول الذين أنهموا حكمه الغزنويين ، وأقاموا مبراطورية استمرت ثلاثة قرون . في تاتا ، أشهر معلمين تاريخيين إسلاميين من بقايا عصر المغول ، الأول هو مسجد شاه

نرخ العامة العربي المغد أبو الريحان البيروني هذه لمحة في دراساته للهند ومنطقة السد وحضارتها وديانها وفلسفتها ، إذ كان قد صاحب محمود الغزنوي في فتحه للهند ، وقضى هناك أربعين عاماً .

على مسيرة ساعة بالسيارة ، بعد كراتشي ،



● المصلة الجماعية على صفاة الهر . كل ملابس أهل كراشي نعلت هـ . وبعد العيل المتجهف تحت الشمس

شديد ، حيث لم يكن في ذلك الوقت مكبرات للصوت . وكان حرص الملك أن يكون المسجد كبيرا ، وفي الوقت نفسه يسمع كل المصلين القرآن وما يقوله الخطيب . وتوقف في أي ركن من المسجد ورفعت صوتك لتسمعك من بداخله وخارجه . تحفة في العمارة تمها الأميراطور في ثلاث سنوات فقط ، حيث بدى العمل بالمسجد عام ( ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م ) ، وانتهى عام

حيهان ، الأميراطور الشهير في تاريخ الأميراطورية المغولية . بنى المسجد الكبير صورة طبق الأصل من المسجد الأقصى ، مستخدم أنواعاً من الحجارة الحمراء ، والبازلت ، ومنمنمات الزينة التي ما زالت تده باقية حتى اليوم . وأمام بوابات المسجد تمشد حديقة منسقة ، تتوسطها نافورة مياه . وقد صمد المسجد بحيث يردد صدى أصوات بومسوح

## ● كراتشي عاصمة السند

وهي تضم مقابر أباطرة امبراطورية المغول من نول بابر حتى أورتنگ زيب . حر الأباطرة العظام ندي بدأت بعده الأمير ضرورية في التفتت . وقد شهدت ١٩٤٦ زدهارا هائلا في عصر الحكم المغولي . ويتم تذكر المصادر التاريخية فقد كان في ١٩٤٦ في نهاية القرن السابع عشر ، نول القرن ثامن عشر ٤٠ ألف زو في ومسكن يعمل في قطع التجارة البحرية . وكان هناك ٤٠ ألفا من مساحي قسطنطينة ، والآواب في المدينة ، وحررون من كل النهن دور مستوى عد ومهارة مائنة . فارب بعددهم ٢٠ ألف حربي . وأصحاب حوريت ونجار حور ومبرهون . بقدر عددهم ٦٠ ألف . وكان يتم تصدير كميات كبيرة من مصنوعات اليدوية السنية . بالإضافة إلى زدهار الزراعة في أراضي منطقة السند الخصبة . وزدهار التوسع

## قرى مهمة

استأنفنا رحلتنا بعد معاداة ، ثناء ، بانجناه الشرق قاضين قنب الريف في منطقة السند . لطرق بالغة الضيق ، غير ممهدة ، والسيارة تقفز بنا . على جانبي الطريق الحقول الواسعة . وتتجمع المساكن الريفية في دائرة صغيرة عند نهاية مساحة من الحقول ، تصغر هذه المساحة أو تكبر حسب مساحة القرية . والبيوت بالغة الفقر ، والمزقات في القرية مزدهمة بشكل يفوق التصور . فلا يمكن السير دون أن تصطدم بالمار ، وتفسح لنفسك طريقا بالتدفع بالماكب . الإهمال والقذارة واضحا لكل عين . الذئاب تجوم في الجو . يرسل طينا حول معروضات الباعة الجالسين في المزقات . صور سائير بوتو على الخافلات التي تشبه علب ، السردين ، . وعن جدران المق هي الشعبية ، وفوق جدران البيوت ، فائسد هو بقمه عائلة بوتو ، وبأصوات أهل السند وصلت بنا زير إلى الحكومة .



( ١٠٥٧هـ / ١٦٤٧م ) . ويتسع المسجد

خمسة آلاف مصلى .

والامبراطور شاه جيهان هذا هو نفسه الذي بنى لزوجته الأثر الشهير المعروف بـ ، تاج محل ، . وهو يلقب في التاريخ المغولي بالامبراطور المعماري .

في محاذة المسجد تقع مقبرة الأباطرة . وهي مقبرة عظيمة . مازالت بقاياها قائمة حتى اليوم .

الأب ، فإن التقاليد تقضي بأن الإرث يذهب للأبناء الذكور فقط ، وبالمثل فإن الأم الأرمنية التي تستحق الربع لا تحصل على نصيبها من إرث زوجها . وتفسير ذلك أن العادات القبلية ترفض انتقال الثروة المتمثلة في الأراضي إلى عائلة أخرى من خلال زوج الأخت أو الأم إذا تزوجت بعد وفاة الأب . ولذلك فإن زواج زوجة الأخ اختوفي حالة واسعة الانتشار في الريف كله .

ويحكى لنا حاجي إبراهيم عزيز ، وهو إمام أحد المساجد ، عن واقعة حدثت له في إحدى القرى في إقليم السند . كان سيد القرية هو فاضل شاه ، ( ولقب شاه يطلق في باكستان على السادة الأشراف ) ، ولم يكن فاضل شاه سوى ابنة واحدة ، وكان لا يفتأ يُعرب عن قلقه لعدم وجود ابن له ، يرث مكانته كسيد للقرية ، وكان خلال لقاءاته بأهل القرية في المسجد يؤكد للفلاحين - بحضور محدثنا حاجي إبراهيم - أن الابن وحده هو الذي يمكنه أن يرث المكانة الاجتماعية والسيادة ، فهو من صلب أشراف يتهبون بنسبهم إلى النبي عليه الصلاة والسلام !!

يستطرد محدثنا في سرد روايته فيقول : وظل فاضل شاه يمهّد على مسمع أهل القرية لزواجه الثاني الذي بدأ يعد له العدة ، لعله يرزق بذكر ، وفجأة صدر قانون الأسرة في عام ١٩٥٨ الذي جعل الزواج الثاني صعباً إلا في ظروف غير عادية ، يترك تقديرها لممثل الحكومة المحلي في القرية . ولما كان الممثل المحلي للحكومة على غير وفاق مع فاضل شاه ، فإن لحفظ الزواج قد فشلت ، وبعد فترة جاء فاضل شاه إلى المسجد ليقوم في أهل القرية ويحدثهم بأنه ( اكتشف !! ) من خلال أبحاثه الدينية بأن زوج البنت يمكن بسهولة أن يحمل محل الابن ، وأنه سوف يبحث عن زوج لابنته يكون جديراً بالمكانة الاجتماعية ورئاسة القرية بالابنة والثروة في وقت واحد ! الدين في القرية غير الدين في المدينة ،

الريف والحياة في القرية لها شكل مختلف تماماً عن المدينة ، وتحتل القرى حالات خاصة تختلف كلياً عن المدينة .

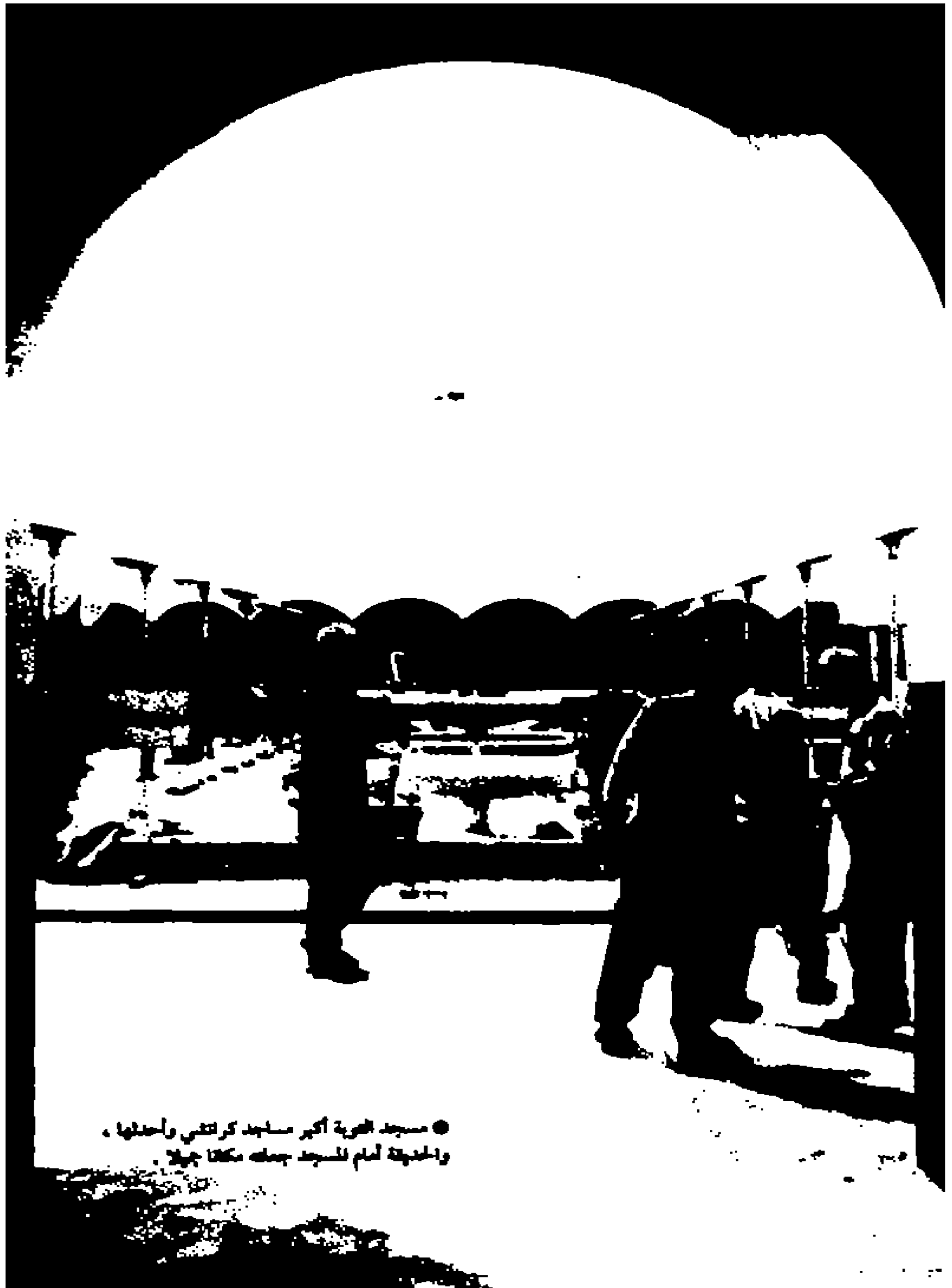
النشاط الأغلب للسكان في ريف منطقة السند هو الزراعة ، بالإضافة إلى الصيد وبعض صناعة المنسوجات ، ويستأثر الريف والقطاع الزراعي بعدد كبير من السكان يعملون مزارعين وأجراء .

وما زالت القبيلة حتى اليوم هي المسيطر الرئيسي على الريف ، والتقاليد القبلية لها سيطرة وقوة أكثر من أي شيء آخر عداها .

ففي القرية السندية تتركز عائلات باتكمبها ، ويعين أكبر أعضائها الذكور رئيساً للقرية . وعن الرغم من التغييرات الكثيرة التي حاولت الحكومة إدخالها إلى القرية فإن شكلها الاجتماعي لم يزل ، سادة من عائلة واحدة تتوارث الأرض ، وزراة مستأجرون من عائلات عديدة ، أدن في الدرجة الاجتماعية ، وأكثر ما يكون تأثير العادات القبلية وضوحاً في تقسيم الأراضي ، فعلى الرغم من أن تعاليم الإسلام تنص على أن للإناث البنات حصة من ميراث



● بقايا مدينة « موهنجودارو » تعود إلى حصة آلاف سنة قبل الميلاد .



● مسجد القرية أكبر مساجد كراتشي وأحضانها ،  
والحدائق أمام للمسجد جملة مكافئة جميلة .

والمؤسسة الدينية ( المسجد ) تلعب دوراً ، لكن هذا الدور ومكانة الدين نفسها تدخل ضمن إطار العادات القبلية .

جلسنا في مقهى صغير ندراسة ، سابقنا كان قد عمل فترة في منطقة الخليج ، وأثناء عودته لبلاده أدى القرىضة المقدسة ، ولذلك فهم يقدم نفسه بلقب الحاج قبل ذكر اسمه ، ويفعل هذا اللقب مفعول السحر ، عندما دخلنا المقهى كان واضحاً أننا غرباء ، قدم نفسه نقيب المقهى وحاجي الكرم ، فقام رواد المقهى بتقبيلنا وأقبلوا يستلمون عليه ، ولم يجلس منهم أحد حتى جلس هو .

في أحاديث مع عامة الناس الفقراء سألنا أحدهم عن الخطايا الكبرى كما يعرفها من الدين فقال : ، عش الخيوان ، سرقة محصول الآخر ، النظر إلى امرأة شخص آخر ، عدم احترام الكبير ، وفي آخر القائمة ، أي من المكروهات ، قال الشيخ العجوز : ، وارتداء الملابس السوداء !! .

وتحفل أحاديث العامة عن الأمور الدينية بخليط من التراث والأسطورة وعادات القبيلة ، وهي كلها مفاهيم تتفق مع كونها ذات وظيفة لحماية المجتمع القائم على فكرة القبيلة ، وإنشاده والأشراف .

### ما قبل الميلاد

وصلنا إلى موهنجو دارو ، عاصمة إقليم السند قبل الميلاد ، ومدرست بقايا المدينة باقية إلى يومنا هذا ، ولم يتم الكشف عنها إلا في أوائل هذا القرن . وتعد موهنجو دارو ، اكتشافاً ثورياً مهماً ، حيث قدم هذا الاكتشاف لتاريخ لأول مرة شكل حضارة السند وتفاصيل عنها ، وهي التي يعود تاريخها إلى أكثر من ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، فهي حضارة تماثل حضارات السومريين في العراق والفرعنة في مصر . تقع بقايا المدينة التاريخية على مسافة ٣٥٠ كيلومتراً شرق



كراتشي . عند بوابة الدحون مخطط خريطة قديمة ، توضح مسار السكان الأوائل هذه المنطقة ، حيث بلدوا رحلتهم من نقطة تعرف حالياً بشط العرب ، وسارت سفنهم عبر الخليج العربي إلى المحيط الهندي ، ثم رست عند



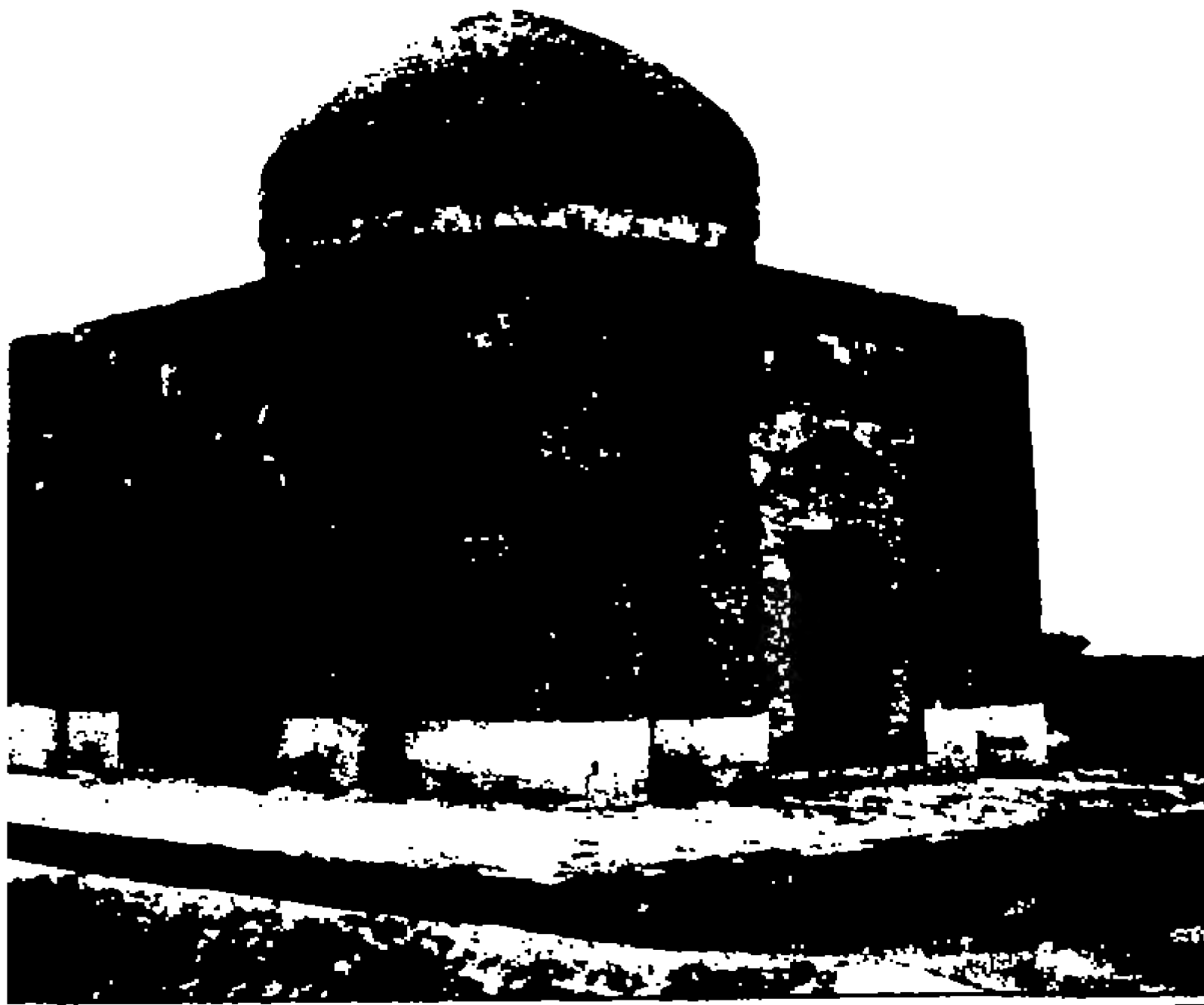
● شارع في قرية من قرى السند . الزحام والإهمال والفقر . وابتلاء الجائكون والطرق غير الممهدة

بقايا الآثار والمخطوطات توجد موازين ودلائل تشير إلى أنهم استخاضوا نظاماً عشرياً للأوزان والمقاييس . وفي داخل المدينة مدارس مختلفة ، فهناك مدارس لصغار السن ، ويتنفع ذلك من شكل المقاعد الحجرية الصغيرة ، ومدارس

الساحل الشرقي نهند ، ومنه انضيقوا إلى الداخل حيث أسسوا هذه المدينة .

وتتمتع المدينة بأول نظام صرف صحي عرفه التاريخ ، وكذلك أول نظام لتغذية البيوت بمياه الشرب ، وداخل المدينة حمام لمسححة !! وفي





● جبل مزین بطوف به  
صاحبه الشاطيء لجذب  
المرتدين والصغار .



## على شاطئ بحر العرب

شأن كل المدن المطلة على البحار ، فإن نزهة سكان كراتشي على الشاطئ الرمي الذي تخرج إليه العائلات لتقضي يومها ، حيث يسبح الرجال ، ولاتسبح النساء الا بشياهن كاملة ، ويركبون الجمال ، ويأكلون السمك ، وبعضهم يستأجر زورقا صغيرا بمخر به عباب بحر العرب ، يصطادون سمكا ثم يشوونه على سطح المركب ، ويتناولون الغداء ثم يعودون ، أما الأقل مقدرة فيكتفي بالجلوس على الرمال ومشاهدة البحر أو التسلل بالألعاب التي يقدمها الجاثلون : ألعاب للقروء ، ألعاب ورقص للأفاعي على الزمار ، باعة يبيعون الفشار ( الذرة المفوشة ) ، أو رؤوس الفجل المغموسة بالقلقل ، الشطة ، أو شرائح المانجو ، أو قطعاً من ثمار حوز الهند .

## في شوارع المدينة

شوارع كراتشي تمنحك إحساساً بالقدم ، فالمباني قديمة ، والشوارع مزدحمة ، وما زال هناك بعض المباني من أيام الاحتلال البريطاني . تتركز الشوارع الرئيسية ، ودخلنا الأحياء الأكثر فقراً : مجموعة من البيوت الصغيرة والأخصاص ، والشوارع الضيقة ، وكل عدد من الشوارع تتوسطها ساحة كبيرة ، تستخدم كمكان جماعي لنشر الملابس ( هكذا في الطريق ) ، وعلى ضفة النهر توجد أكبر مغسلة يمكن أن تراها عينك . أسرة متنامية يقارب عددها لحسين فردا ، إخوة وأبناء عمومة وأبناء خؤولة ، يتكروون غسيل ملابس كل سكان كراتشي ، أو على وجه الدقة ٩٠٪ منهم .

يذهب أحد الأفراد الأسرة بالغسيل إلى هذا المجمع في الصباح ، وهناك نظام ، إما أن تتسلمه مجففاً أو غير مجفف ، وتبدأ العائلة

● مقبرة الأباطرة للمول  
العظام في مدينة تاتا ، أثر  
لحضارة عظيمة ازدهرت  
فترة طويلة في منطقة السند .



للصبية ، ثم للشباب ، وفي رسوماتهم تسير النساء عاريات الصدور ، حتى زوجات الملك ، ورسومات الآلات زراعية متقدمة ، مثل الشادوف الذي يستخدم حتى الآن في الري من الآبار ، وبعض الآلات كالمفردة ونفاس ، وفي اللوحات الجدارية تسجيل لرحلاتهم البحرية التجارية مع السومريين .

ويؤكد كثير من الباحثين بأن سكان مدينة موهنجو دارو هم من السومريين الذين هاجروا تحت ظروف غير معروفة ، وأنشأوا حضارة هم في منطقة السند ، ظلت قائمة مزدهرة حتى غزو الاسكندر المقدوني للهند وانهارها وخضوعها لمرحلة استعمار جديدة ، ولم تقم لها قائمة بعد ذلك .

والبنوش . وأهل البنجاب هم الأكثر حضوة وسيطرة ونفوذاً ومالاً . وبين القوميات الأربع قدر من عدم التوافق وعدم التجانس . بل تصل إلى حد عدم رد السلام على أهلي القوميات الأخرى . ويتضح عدم التوافق أكثر كنه توغنا في الريف . بعيداً عن الخضر . وعن الرغم من ذلك فإن المدن الحضرية تحفل بتوترات عرقية وندار ساخنة تحت الجند . تتطوّر المناسبة لإطلاقها . وتعمل المناسبة الصحية الوحيدة في السنوات القليلة الماضية كانت هي المذهب إلى صناديق الاقتراع . حيث انتسحت بنازير بوتو - التي مازالت وأدتها تعيش في كراتشي - أصوات أهل السند . وفور نجاحها عنت صورها ومسير . والنداء ذو الفقار علي بوتو واجهت المحلات . وأضافوا إلى اسمه لقب الشهيد !!

وفي الريف كان البسطاء من رواد نقاهي عندما تشير إلى صورة ذو الفقار . يقولون بوقار : الشهيد . ثم يقرؤن النفاحة . وإلى اليوم مازالت أرملة بوتو تعيش في منزل الأسرة الذي خصص منه جزء ليكون مقر الحزب الشعب . واحتفظت أرملته بجزء ما تعيش فيه . وأثناء وجودنا هناك حلت ذكرى وفاة ذو الفقار علي بوتو . وضوان اليوم والتلفاز يذيع القرآن الكريم . ويرنابجا تسجيليا عن حياته منذ كان طفلاً صغيراً . وصوراً له في المحافل الدولية . وفي لقاءات له بأبناء باكستان فيلم طويل استغرق ساعتين ونصف ساعة . لم يذكر انطلق اسمه دون ذكر لقب الشهيد . وفي المساء أُلقيت ابته خطاباً رسمياً للامة . ثم ذهبت إلى الحزب لإقامة حفل تأبين لذكراه . كل ذلك والتلفاز يث على اخواء الاحتفال بذكرى الشهيد !!

كان لموقع كراتشي تأثير بالغ ومهم على تاريخها وحضارتها . ومازال إلى اليوم يتضح للمدقق والمتأمل لما خلف السطح والظاهر . فكراتشي بموقعها كمنفذ بحري مهم على الشاطئ الغربي . جعل منها بوابة لكثير من القادمين إلى

الغسالة في العمل . يتراكم لديها الغسيل . فتبدأ الوحدة الأولى بغسل الملابس بالماء . ثم تنقلها إلى من تليها . فتدعكها بالصابون . وترسلها إلى من تليها . فتبدأ مرحلة ضرب الغسيل بالأرض الاسمنتية مرات عديدة . ثم تنقله إلى من يليها . فتغمره في ماء نظيف . ثم ترسله إلى آخر وحدة . فتقوم بالعصر ثم بالتجفيف .

تتم كل هذه العمليات على شاطئ النهر . أحواض في الأرض من الاسمنت . ارتفاع الخدش لا يتجاوز ٥٠ سم . وهي أحواض منحرفة . بحيث يسهل نقل الثياب من وحدة إلى وحدة . ومن حوض إلى آخر . وتحتل هذه العائلة بأكملها حقل الثياب مساحة ضوئية بامتداد المساحة . وفي نهر السند العريق .

شوارع الفقير - الفقيرة اختلاصة هي أفضل متاح لا شغل لخلوات لعرقية . واحد من هذه الاخلاقات حدث في ليلة أقيمت كراتشي كلها أثناء وجودنا بها . محل صغير أقرب م يكون لكشك . في حي من أكثر الأحياء فقراً . عتاد عسكري د الدرك . أن يحصل من صاحب المحل على أتاوة . فالمحل يبيع أشرطة الفيديو وأصاف البقالة . وفي الليلة الموعودة رفض صاحب المحل دفع الأتاوة . لأن الشرطي ضاعفها . ومع الخلاف ضرب الشرطي صاحب المحل . والتهبت الحارة . فالشرطي من البنجاب . وهو حتى إن كان يمثل الحكومة إلا أنه لا يحق له أن يضرب الناس وقلعت معركة امتدت إلى حيوان الشارع نفسه . بين فريقين . وجنى الشرطي على أبناء قبيلته . دون أن يتسبب أحدهم في بدء النزاع الذي أسفر عن حرق محل ومقتل شخص وإصابة سبعة أشخاص !

## نزاع دائم

ويمثل أهل السند القومية الثانية من حيث العدد في باكستان التي توزعها قوميات أربع . هي : البنجاب . والسند . والبختون .

● رفض الأجنبي والتمسكين  
والعزف على المزمار ، في  
الشارع أو على الشاطئ ،  
أو في القرى البعيدة . عديد  
من البشر يمتحنون هذه المهنة  
الخطرة .





● سوق الأقمشة الرئيسية سوق ملهوف ، تباع فيه المنسوجات الباكستانية الشهيرة .

صياغته وتشكيله ، وكان تأثير الفترة المغولية على الحضارة العامة لمنطقة السند أكثر مما يكون وضوحا في الثقافة العامة والذوق ، ففي مصانع الرخام والنحاس يتفنن الصناع في تشكيل الحُمامين الى تحف فنية رائعة : تماثيل جميلة . نماذج بيوت وقصور تتجلى فيها روعة الأعمال التي يشتهر بها الطراز الفريد للعمارة المغولية . بالإضافة الى نماذج فنارات وماسخد وشطرنج وأطباق ومصابيح ، بينما يتفنن الصناع في تشكيل النحاس وطلائه باللوان زاهية فريدة ، أو نقش زهور ومنمنمات على الصواني وأواني الزهر

شبه القارة الهندية ، وكان موقعها على مقربة من الجزء الجنوبي لأفغانستان وإيران سببا في تأثرها بكل الدولات التي قامت هنا ، ومطعماً لكل الغزاة الحاملين بالتوسع الى داخل الهند ، إلا أن التأثير الأكبر ظل لحركة السفن المحملة بالتجارة ذهاباً وعودة ، حركة وانتقالاً بين المرافئ والموانئ المختلفة ، وقد كان لخصوبة أراضي منطقة السند ، وتنوع طبيعتها دور في ازدهار حركة التجارة ، فمنطقة السند ، بالإضافة الى الزراعة ، غنية بالموارد الطبيعية ، وأشهرها الرخام والنحاس الذي يتفنن أهل المنطقة في

## ● كراتشي عاصمة السند

النمودجين ، سواء من حلق بين المنمنات أو الأنوان على اختلاف استخدامهما في كلا النمودجين ، إلى الحد الذي أصبح معروفا لدى خبراء السجاد في كراتشي فوز رؤيتهم للمقطعة . وقد تأثرت منطقة السند بتنوع طبيعتها ، ووجود الغابات وخبال ، فزدهرت أعمال تصيد ونجارة الخشب والفراء ، كما كثر عدد تسبيح الذين يهوىون تصيد ورحلات الخبال . وقد كان من الممكن هذه التأثيرات المختلفة الكامنة في التراث الاجتماعي أن تتفاعل وتسهم في الإضافة إلى ( الشخصية الباكستانية ) ، ولكن لمؤكد والتحقيق أن الإرث القبلي ، والأسطورة ، والدين ، مازالت هي العوامل التي تشكل الشخصية والثقافة العامة أو تمنع تطورها . ولأن هذه العوامل الثلاثة ليست ثابتة ، بل متغيرة - حسب الفهم العام ، تتغير بتغير الإقليم وتراثه ، فإنه للأسف لا يمكن القول بأن هناك ( شخصية باكستانية ) ، بقدر ما هناك شخصيات ، فبناء لاهور ، عاصمة البنجاب ، غير أبناء كراتشي ، عاصمة السند ، ومفهوم الدين في قرى لاهور غير مفهوم الدين ووظيفته في قرى السند . وعديد من الاختلافات التي لم تساعد على تطور وثقو حقيقيين . وفي الوقت نفسه جعلت اقتراب اثنين من إقليمين مختلفين اقرب ما يكون إلى اصطدام ناقلتي أنغام وسط بحر من العيلة والتراث المختلف والخلافات الكامنة تحت السطح .

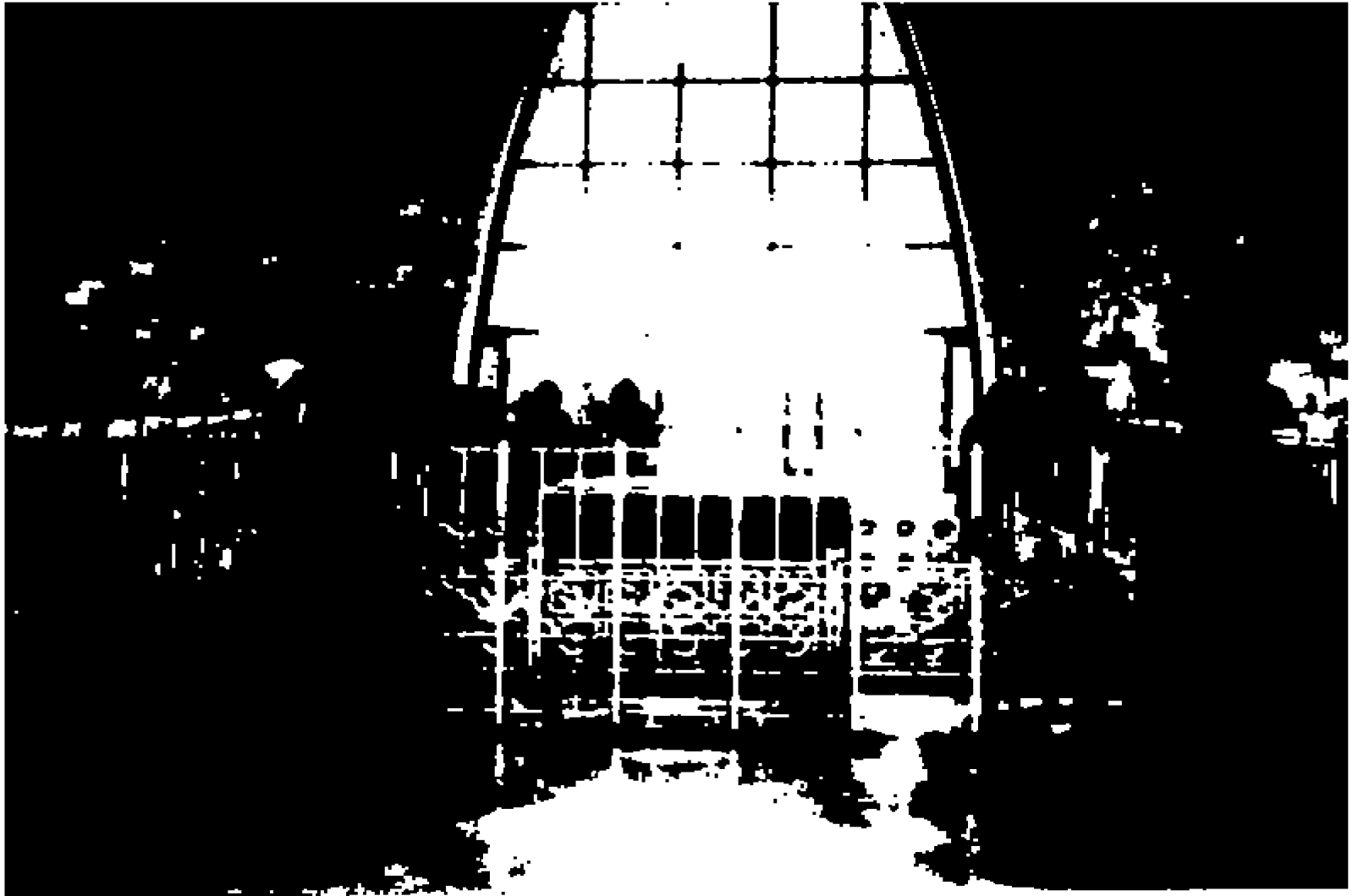
## أولياء الله

من أهم معالم كراتشي مسجد النبوة ، وضريح محمد علي جناح ، وهما معلمان يعرفان أي زائر كراتشي على زيارتهما . فوق ربوة صغيرة تحيط بها الحدائق من كل جانب يقع ضريح محمد علي جناح ، وكأنه يطل على كراتشي ، حتى بعد وفاته ، الضريح تحفة معمارية ، القبر من الرخام ، نقش عليه آيات



والقدور التي تستخدم للزينة ، وهي كتب تشكيلات متأثرة بالتراث الجمالي المنتشر في خط العمارة والبناء والزخرفة لتعصر المغوى ، ويرتبط بتأثيرات تلك الفترة النقش والزخرفة على الحرير ، سواء كان ثياباً أو إشارات نسائية . وأكثر النقوش شيوعاً الطاووس وعقود الزهر .

وتتضح تأثيرات التيارات الأجنبية في الثقافة العامة في منطقة السند في مثال آخر ، وهو صناعة السجاد ، حيث تأثرت هذه الصناعة بنمودجين شهيرين في هذه الصناعة ، ونعني بهما نمودج السجاد الأفغاني ، والنمودج السجاد الإيراني . ويقدم الصناع الباكستانيون نمودجا هو مزج بين



● الصورة العليا  
لضريح محمد علي  
جناح ، حيث تحول  
الى مزار للزوار  
وطالبي حاجات  
يطوفون بالضريح ،  
الى اليسار صناعة  
السجاد التي تكثر  
بجيرانها وتراثها  
الفني . لها تكثر  
أشكالا يتميز بها  
السجاد الباكستاني .

## ● كراتشي عاصمة السند

الوسيلة ، وهذه الوسيلة قد تكون صلاة أو عملاً صالحاً أو السؤال بحق الصالحين من العباد !!

على مقربة من الضريح يقع مسجد التوبة ، وهو يتسع خمسة آلاف مصلي ، بنيان أبيض ، صحنه شديد الاتساع ، بحدود أعمدة ، على الجدران من الداخل آيات قرآنية مكتوبة بخط جميل ، ومنبر قصير لا يزيد ارتفاعه عن سبع درجات ، وحول المسجد حديقة واسعة ، تضيئ على البنيان جمالاً وزخفاً .

## بلاد تركب الأفيال وبلاد تركب الصعب

في طريقنا إلى المطار كان مذياع سيارة الأجرة ينبع بإعادة خطابات ناظر بوتو في ذكرى رحيل والدها . اسندرجنا سائق سيارة الأجرة إلى الحديث . قال بحماس من ينهي موضوعاً معقفاً : أنا أعرف الله وأخافه وأعبد وأعمل بأوامره . ولكنني أعطي صوتي لمن يأتي إلى بلعذاء والمأوى والعلاج ، وليس لمن يعلمي كيف أصلي أو كيف أصوم ، فقد علمني شيخ في المسجد وأعطيني احتراماً وعي .

وعندما خرجت السيارة إلى الشوارع الواسعة حرك السائق مؤشر المذياع ليستقر به على موجة تبث موسيقاً هادئة ، وعني قائلاً : لقد سمعت كلامها هذا بالأمس ، والآن أصبح ماضياً ، ونحن الفقراء لانفق كثيراً عند الماضي ، لشوقنا إلى نحن أوضاعنا في المستقبل .

وأدركت أن السائق تبسط ، على الرغم من تبسطه لأشياء كثيرة ، قد وضع النقط فوق الحروف ، فالتحدي هو : كيف تصبح الحياة وتتطور في بلاد السند ، البلاد التي تركب الأفيال .

هل تستطيع أن تركب بدلاً منها الصعب ، لتطور الحياة وتغني الفقر ، وتحقق الرفاهية للجماهير والفقراء ؟ هذا هو الحلم بالأيام الزاهرة . □

من القرآن الكريم ، وعبارات التوحيد . داخل الضريح زوار لا ينقطعون . يأتون للزيارة ( والبركة ) أو يصطحبون مريضاً يطلبون له الشفاء ، وعلى الرغم من أن محمد علي جناح كان رجل سياسة ، ولم ينكر ذلك في حياته ، ولم يدع أنه من رجال الدين ، إلا أن العامة حولوا ضريحه في كراتشي ، وضريح الشاعر محمد إقبال في لاهور ، إلى مزارين دينيين . وإذا كان الشاعر محمد إقبال لا يخفي نزعاته الدينية ، فإن محمد علي جناح ، ومن واقع النصوص التاريخية ، يقول نصاً في خطاب عني له أمام الجمعية التأسيسية لباكستان في أغسطس ١٩٤٧ :

« وإذا ما أردنا أن نجعل هذه الدولة الباكستانية العظيمة سعيدة ومزدهرة ، فينبغي أن نركز كلية على رفاهية الشعب فقط ، وبخاصة الجماهير والفقراء ، وإذا ما عملت في تعاون ، ودفتم خلافتكم ، فمن المحتمل أن تصيبوا النجاس ، ولا بد أن تبدأ العمل بهذه الروح ، وبمرور الوقت فإن كل الحزبات بين الأغلبية والأقلية ، وبين الهندوس والمسلمين ، ستختفي ، إنكم أحرار ، أحرار في المذهب أو معابدكم ، وأحرار في المذهب أو مساجدكم ، أو إلى أي مكان آخر للمعبدة في دولة باكستان ، بمقدوركم الانتهاء إلى أي دين أو طائفة أو عقيدة . هذا شيء لا علاقة له بأمور الدولة !! » .

هكذا كان يفكر محمد علي جناح ، وهكذا حكم باكستان سنوات قليلة قبل وفاته ، لم تسمح له بأن يرسخ ويكرس فكرة العمل من أجل رفاهية الجميع والفقراء ، وفكرة الحرية العقائدية ، وأنها لا تشكل علاقة بأسور الدولة . ولكن الإعلام ورجال الدين حولوا شرجل ندى العامة في النهاية إلى وحي من أولياء الله الصالحين ، يزار ضريحه ، ويستجاب الدعاء فيه ، ويترك الناس به ، ويتخذون منه وسيلة إلى الله لقبول دعائهم ، عملاً بقوله تعالى : « وابتغوا إليه





# طيور تخطف الجواهر والحليّ

بقلم : الدكتور محمد رشاد الطوبى\*

\* استاذ علم الحيوان بكلية العلوم جامعة القاهرة - وعضو مجمع اللغة العربية .

إذا هبطت أمامك حداة من السماء ،  
 وعطفت قطعة من اللحم ، أو  
 فرخاً صغيراً من أفراخ الدجاج ،  
 نتأكله ، فهذا أمر طبيعي ، أما إذا  
 تسلل طائر إلى حجرتك ، وعطف  
 منها ساعتك الذهبية أو خاتمك  
 الماسي فهذا هو العجب العجيب .



● كومة من الأدوات المنزلية  
 المروقة بعطفاها ، الطائر  
 الممرش الرمادي ، من  
 داخل المنزل .

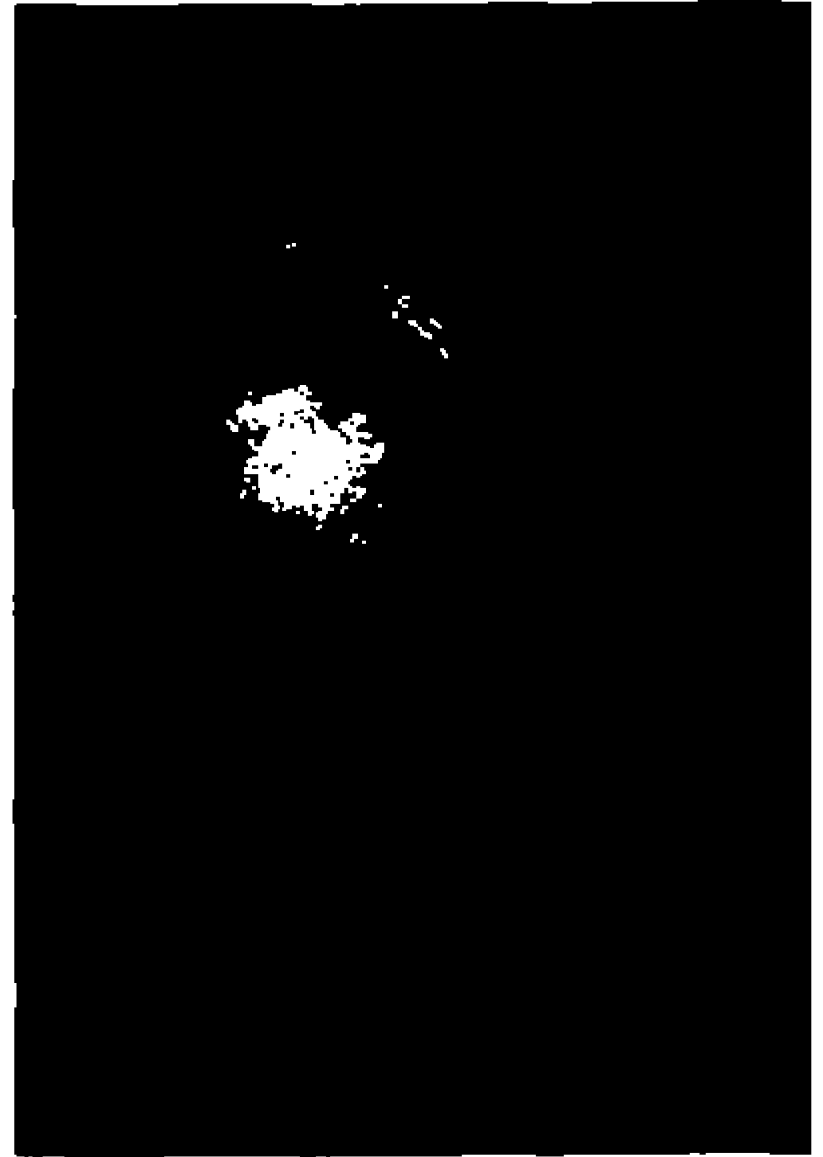


أو إبريق قهوة ، أو غيرها من الأدوات المنزلية الصغيرة التي يستطيع الطائر حملها ، كما أنها قد تكون أيضا من المعادن النفيسة التي يعتز بها أصحابها ويحرصون عليها ، ومنها مثلا : عقد من اللؤلؤ ، أو سوار ذهبي ، أو خاتم ، أو قرط ماسي ، أو غيرها من أدوات الزينة عند السيدات .

### النظارات المخطوطة

إن تلك الطيور الخطافة ، لا تعيش إلا في أستراليا وغانا الجديدة ، ولا توجد على الإطلاق في غيرها من بلدان العالم . وقد بدأ التعرف على تلك العادة السيئة التي تمارسها تلك الطيور عند نهاية القرن الماضي ، حيث وقعت أول حادثة من هذا النوع . وهي تتلخص في أن أحد سكان أستراليا كان يعيش في منطقة نائية من غرب أستراليا ، في حوض نهر الاورد ، وكانت المنطقة التي يسكنها تكاد تكون خالية من السكان ، لأنها توجد في منطقة منعزلة تماما . وقد وضع هذا الرجل نظارته الطبية فوق منضدة في شرفة المنزل ، ثم ترك الشرفة وذهب إلى الداخل ليستبدل بالكتاب الذي كان يقرأ فيه كتابا آخر ، ولم يبق في الداخل سوى ثوان معدودة ، ولما عاد إلى الشرفة مرة أخرى لم يجد النظارة الطبية ، بل إنها اختفت تماما كما لو كانت الأرض قد انشقت وابتلعتها .

وفي حادثة مماثلة كان هناك شخص آخر ، اعتاد وضع عينه الزجاجية أثناء الليل على الطاولة الصغيرة المجاورة للفراش ، وفي صباح أحد الأيام كما كانت عادته في كل صباح مده لياخذها من مكانها ، ووضعها في محجر عينه أثناء النهار ، ولكنه لم يجد لها أي أثر على الإطلاق . وقد عثر عليها فيما بعد في أحد الأعراس القريبة من المنزل ، وهو عثر واحد من تلك الطيور الخطافة .



● تتمتع المذكور في الطيور للمرشة ، بريش ملون جذاب .

الواقع أن خطف بعض الطيور الصغيرة الملونة مثل تلك المجوهرات أو الأدوات البراقة من المنزل ليس حديث خرافة ، بل هو من الوقائع الحقيقية التي تم إثباتها بالأدلة القاطعة ، فهناك مجموعة خاصة من الطيور لجأت إلى تلك العادة الشاذة ، وهي خطف كل ما يقع عليه بصرها من الأدوات الصغيرة البراقة .

قد تكون بعض تلك الأدوات لا قيمة لها على الإطلاق ، ومنها على سبيل المثال : لعبة أطفال ، أو فرشاة أسنان ، أو مشط أو منقعة لامعة أو مقص أظافر أو مطواة أو كوب من الزجاج أو الألمنيوم

## الطيور المعرشة

بدأ بعد ذلك علماء الطيور والباحثون في ضيائهم أو سلوكياتها البحث عن سر تلك الظاهرة التي ليس لها مثل بين مختلف الطيور الأخرى ، حيث ثبتت المشاهدات العديدة المتكررة حدوث مثل تلك السرقات الصغيرة ، واخذوا في متابعتها دون كلال ، ووضح لهم فيما بعد ان تلك الطيور لها هواية خاصة ، هي جمع كل ما هو براق أو لامع من مختلف الأدوات منزلية أو المجوهرات ، وخصوصاً من المنازل الموجودة في الخلاء ، بالقرب من أعشاشها ، أنها تجمع تحت الأشجار وتفرشها على الأرض في مواجهة العش الذي تبني فيه ، ويعيش داخل هذا العش عادة زوج من الطيور ( ذكر وأنثى ) . ويصبح كل ما يجمع من تلك الأدوات من مقتنياتها الخاصة ، تزييناً لامتلاكها ، وتطوّر كل ربات حصيلته تلك السرقات عند مدخل العش .

ويطلق العلماء حالياً على تلك الطيور : « الطيور المعرشة » HOWER BIRCH ، وذلك لأن كل واحد منها يبني لنفسه عريش خاص ، يلجأ إليه ويعيش فيه ، وتطلق كمنه ، العريس ، في معانجهم اللغة على كل ما يستطاعه ، أو يفهم لتنمو فوقه النباتات المتسلقة ، ومحب ، حبيب الكرم ، وهو المعروف عند عامة الناس باسم « تكعيبه العنب » . وقد ترتفع بعض تلك العروش التي تبني من القش والألياف إلى ما يقرب من ثلاثة أمتار في بعض الأنواع .

« والطيور المعرشة عادة في أحداث ، وخصوصاً الذكور ، حيث إن لكل منها فوق رأسه عريشاً قابلاً للانتصاب . أنه فوق جسمه عشاء من الريش ، أسير ، حذانه ، وله بريق ونعان ، وفذلك بخلاف الأنثى التي ليس لها مثل هذا الريش الملون . وتنتج المتخذة لعدة بين

وفي حادثة ثالثة كانت إحدى السيدات تضع عقدتها المولودي الغالي ثمن عن مائدة الزينة ، وكانت تلك المائدة قريبة من النافذة ، وفي الصباح الباكر ، وكانت مائتراً تتمشى في الفرائش ، شاهدت حائراً صغيراً يدخل من النافذة ، ويبط بسرعة خائفة على العقد ويعلمه معه إلى الخارج ، حيث اختفى إلى الأبد . وقد أخذ علماء الطيور بعد ذلك بحسرون الموضين من وضع المجوهرات أو المنصنوعات الذهبية أو الأحجار الكريمة مكشوفة داخل حجرة النوم ، بل يجب وضعها في علبة كبيرة ، وفيه لها من تلك « الطيور الخائفة » ، فهي في أغلب الأحوال لا تأخذ معها إلا كل ما تحب حبه وغداً ثمنه .

كما أصبح بعد ذلك من الخاف في استراليا خروج فرق من الكشافة ، الخونة في أيدى الأعداء وتعطلات الرسمية إلى الخلاء ، بحث عن أعشاش تلك الطيور وانتقيب عن محتوياتها عن مثل تلك المجوهرات ، ولم تكن جهودهم نفع عبثاً ، بل كانوا يكافون في كل من الحالات بالعثور على بعض تلك الثغرات في محتوياتها عن الجنيهاً الذهبية ، وذلك في وقت كانت فيه مثل تلك الجنيهاً وسيلة للتعامل بين الناس ، وليست تلك الأوراق المطبوعة المستخدمة في الوقت الحاضر .



تجمع مثل تلك الأدوات البراقة ما يعرف باسم « الطائر المعرش الرمادي الكبير » ، فهو كبير الحجم ، رمادي اللون ، ولا يتوان عن اقتحام المنازل من النوافذ المفتوحة متى لمح بداخلها ما يلفت النظر من الأدوات التي يحتاج إليها لتركشة الممشى المواجه لمدخل عشه .

وتنتمي « الطيور المعرشة » إلى « رتبة العصفوريات » ، وهي مجموعة من الطيور كبيرة ، تضم بين جنباتها آلاف الأنواع من العصافير والسنونو والعنديلين وأبو فصادة والكناري وعصافير الجنة والغربان وغيرها ، وهي تنشط جميعها في فصل الربيع نشاطاً واسع النطاق ، وتبدأ في بناء أعشاشها استعداداً للتكاثر .

وقد وجد بعد عديد من الدراسات المتعلقة بسلوك الطيور أن الأنثى من تلك الطيور تقف ساكنة أمام العش ، ويقف الذكر في مواجهتها ، حيث يقوم بعدة استعراضات غزلية . لفت نظرهما ، ويستمر في متابعة تلك الاستعراضات ، وهي ساكنة مبهورة بتحركاته البطيئة أحياناً ، والعنيفة في أحيان أخرى ، حتى تقتنع تماماً بأنه جدير بحبها ورضائها ، ويكون في وجود تلك المماشي المقروشة بالورود والرياحين ، أو المغطاة بالأدوات اللامعة البراقة ، ما يضيء على المكان بأسره كل روعة وجمال .

ويتم بعد ذلك التزاوج بين الذكور والإناث ، ثم تبدأ الأنثى وضع البيض داخل العش ، وتستمر فترة الحضانة بعض الوقت ، وهو يختلف باختلاف النوع ، ثم تخرج الأفراخ الصغيرة بعد فقس البيض وهي عارية تماماً دون ريش ، ولا تستطيع إطعام نفسها بنفسها ، بل تعتمد في ذلك على الطيور الكبيرة التي ترعاها ، وتدفع عنها كل اعتداء ، كما أنها تحضر لها الطعام يومياً من خارج العش .

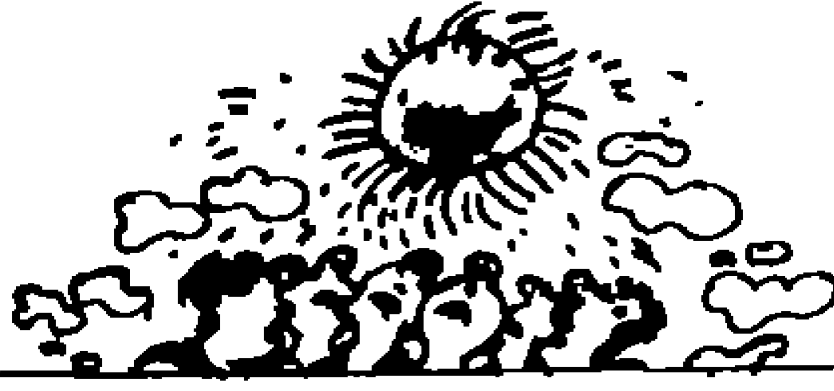
وله في خلقه شئون . □



● تحف الأنثى في سكون فعل لمراقبة جميع الاستعراضات الغزلية ، التي يقوم بها الذكر .

تلك الطيور ، ولا يشذ عن تلك القاعدة سوى نوع واحد فقط ، فيه الذكر والأنثى متشابهان ، ولا يختلف أحدهما عن الآخر في لونهما المعتم ، ويطلقون على هذا النوع اسم « البستانى الأخير » ، وذلك لأنه يزرع أمام عشه حديقة من الطحالب ، ثم ينثر فوقها أزهاراً مختلفة الأشكال والألوان ، يقطفها من النباتات البرية ، ومن البساتين المجاورة ، كما ينثر أيضاً بعض الفواكه الموسمية الطازجة ذات الألوان الزاهية ، مما يعطى الممشى الممتد أمام العش مظهر بستان حقيقي .

وهناك أيضاً أنواع أخرى من « الطيور المعرشة » لا تزرع مثل تلك الحدائق الصغيرة أمام أعشاشها ، بل تستعاض عن ذلك باختطاف الأدوات المنزلية البراقة وأدوات الزينة والقواقع والأصداف البحرية اللامعة بوضعها في مواجهة العش ، كما ذكرنا من قبل . ومن الأنواع التي



الأوزون

## درع الحياة الواقعي :

نقصه خطر  
وزيادة سوء

بقلم : الدكتور أسعد الاسطواني

عجيب أمر الأوزون ! إن التوازن الدقيق الذي يفرضه هذا العنصر من أجل بقاء الإنسان يكتسب أهمية قصوى بمنظور مستقبل الكرة الأرضية . فعند انعدام الأوزون في الجزء الأعلى من الغلاف الجوي ترشح الإشعاعات ما فوق البنفسجية ، لتصبح الحياة كلها مهددة بشكل مريع ، ولكن إذا ازدادت عرضا كثافة الأوزون في الجزء الأسفل من الغلاف الجوي فإن النتائج الحيوية والبيئية لهذه الزيادة لن تكون أقل خطرا .

بعض جهاته . وهكذا تحرك العلماء والعساعيون وبيدهوا يدقون ناقوس الخطر . ويتجنبون لمجابهته . وكان ذلك أضعف الإيمان : فإذا انعدمت هذه الطبقة الغذرية ، فمن الطبيعي أن لا توجد هنا لتكلاء عنها . وعلى الرغم من أن الآراء حول شكل نسبة

قبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقعي الجاثم على بعد عشرات الكيلومترات فوق رؤوسنا ، والذي يحمي الأرض من عدوان الإشعاعات ما فوق البنفسجية . ويؤكد الكثيرون اليوم بأن هذا الدرع أصبح مثيرا بالخطوب ، ومتصدعا من

أكثرها استخداما رقم ١١ و ١٢ إذ بلغ مقدارهما ٨٠٠,٠٠٠ من أصل مليون من الأطنان . وهما وإن كنا الأرخص ثمتا إلا أنهما الأكثر ضررا بالنسبة للأوزون . ولذلك اجتمع ممثلو ٢٧ بلدا في مدينة مونتريال في كندا ، في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧ ، وقرروا تجميد إنتاج الكلوروفلورو كاربون عند المقدار الذي كان عليه في عام ١٩٨٦ ، وذلك حتى عام ١٩٩٣ ، وتخفيض إنتاجه بنسبة ٢٠٪ بدءا من عام ١٩٩٣ ، وبنسبة ٥٠٪ بدءا من عام ١٩٩٨ .

ولاجدال في أن استعمال هذه المواد في الاسطوانات الرذاذية ( الغازية السائلة ) ليست ضرورية في الحياة اليومية ، حتى لو كانت عملية جدا ، وكان عدم اشتعالها يشكل ميزة أمنية هائلة عند صنعها وتخزينها واستعمالها . وإذا كانت الاشنيات مريحة جدا فإنه من الممكن التعويض عنها في حشو المقاعد والأسرة والوسادات بمواد أخرى

وبالمقابل فإن التبريد امر أساسي للحفاظ على عدد من المتوجات الغذائية والصيدلانية ، وبخاصة في بلدان العالم الثالث التي توجد كلها تقريبا في المنطقة الاستوائية ، أو بالقرب منها ، تلك البلدان التي يجب عليها العناية بغذائها وبصحتها إذا أرادت لنفسها أن تتطور . ويجب أن لا ننسى بأن تحسين صحة البيئة والصحة العامة ، وبالتالي إطالة عمر الإنسان ، والمضى إلى التقدم في جميع النواحي التي هي من خصائص العالم المتقدم ، لا يمكن مكننا لولا هذه السلسلة الطويلة من التبريد . وأخيرا فإن المواد الخالية ضرورية أيضا من أجل صنع أدق أنواع الالكترونيات ، وعلى الأخص العسكرية منها .

وبالإضافة إلى عدم اشتعالها فإن إحدى المزايا الأساسية للكلوروفلورو كاربونات هي «موتها» . وهذا ما جعل منها تداء وعدوا للأوزون ، فراحت تسمى لتهديمه . وهكذا

ضئيلة في الجو ، لا تتجاوز واحدا من المليون من محتواه الكامل ، وأقل بما لا يقاس من مقدار الأوزون والأكسجين ، فإنه يقوم بدور لا يمكن التعويض عنه ، وذلك بامتصاصه القسم الأعظم من طيف الاشعاعات مافوق البنفسجية التي تعمل على إفساد المادة الحية وانحلالها . ومن هنا فإن تضاؤل الأوزون التدريجي أصبح مثيرا للقلق البالغ : فلقد تناقص بنسبة ٢,٥٪ في الفترة الواقعة ما بين عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٥ في جميع المنطقة الكائنة بين خطي العرض ٥٣ شمالا و ٥٣ جنوبا .

وإنه لمشهد مأساوي عندما نرى الآثار المدمرة هذه لإشعاعات ، فالسرطانات الجلدية تزداد مع انخفاض الدفاعات المناعية عند الإنسان ، بل نشاهد نتائج أكثر خطورة من أجل البقاء ، إذ يتعطل نمو النباتات ، وتموت الجسيمات المتناهية في الصغر التي تقوم بتركيب المواد البروتينية ، تلك النبات الأساسية المحددة للخلايا التي تمنح جسم الانسان القدرة والحياة .

## المتهم الرئيس لنقص الأوزون :

تشير أصابع الاتهام إلى أن المسؤول الأول لانخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي العلوي هو مادة الكلوروفلورو كاربون (Chloro Fluoro Carbon) ، وقد تم تصنيع هذه المادة في عدة استعمالات : فهي تستعمل بنسبة ٣٠٪ - من خلال بعض المواد الأشنية أو الطحالب في - تجهيز جزء من أثاث البيوت ، وبنسبة ٣٠٪ في التبريد والتجميد ، ونسبة ٣٠٪ أيضا في الاسطوانات أو العبوات الرذاذية ، بينما لاتصل نسبتها في المواد الحالية المخصصة في الالكترونيات إلى أكثر من ١٠٪ .

وتتكون أسرة الكلوروفلورو كاربونات من ١٥ فردا ليست كلها متساوية في الخطورة ، لكن

## ● الأوزون درع الحياة الوالي

هذا الأكسجين الرقيم ، بدور أساسي يتناساه البعض ، من أجل سلامة البيئة على وجه الكرة الأرضية .

وبالتأثير من الأوزون يقوم بدور آخر ، فعندما تمتص ذرات الأوزون الأشعة فوق البنفسجية ، فإنها تسخن أيضا ، وتنقل حرارتها إلى الطبقات الجوية السفلى ، حيث تتبدل ساحات الضغط الجوي . فتعدل الحركة في أعالي الجو ، مما قد يؤثر ويسهم في إعادة توزيع المناخ فوق سطح الكرة الأرضية .

وهكذا ، وبخلاف ما نراه على بعد عشرات الكيلومترات إلى الأعلى ، ازداد مقدار الأوزون في الطبقات السفلى من الجو ، منذ بداية القرن العشرين بتأثيرات متبادلة بين التلوث الصناعي وزيادة أعداد البشر ونشاطاتهم اليومية . ويتنبأ الاختصاصيون ، بمعدل التوتيرة التي تسير عليها الأمور حاليا ، أن يتضاعف مقدار الأوزون في الطبقة الجوية السفلى ، والذي بلغ مقدار ٤٠

ويسبب ثباتها الهائل فإن ذرات الكلوروفلورو كاربون تصل بدون تغيير أو تبديل خلال ١٠ أعوام إلى ١٥ عاما إلى الطبقات العليا من الجو ، حيث تحدث تفاعلات كيميائية معقدة جدا بفعل الإشعاعات الشمسية ، تتفكك في أثنائها ذرات هذه المادة ، محررة جميع مكوناتها ، فيمتزج بعضها مع عناصر أخرى ، لتتولد مادة جديدة ، هي مونو أوكسيد الكلور ، سوف تكون قادرة على هدم ذرات الأوزون .

## الوجه الآخر من العملة :

ويظل هذا المشهد ناقصا إذا لم نواجه أيضا ما يجري في الطبقات السفلى من الجو ، فإذا كان ٩٠٪ من ذرات الأوزون تنحدر بالعيش في أعالي الجو ، على علو يتراوح ما بين ١٢ إلى ٤٠ كيلومترا فإن ما تبقى منها في الأسفل ينتشر ضمن شريط لا يتجاوز مداه ٨ إلى ١٧ كيلومترا ، حسب خط العرض ، حيث يقود





ماذا يعني كل ذلك ؟ إنه يعني ، وبكل بساطة ، اتساع المحيطات ، وارتفاع مستويات البحور . وقد يكون الأمر طفيفا ، ولكنه كافٍ لتبديل مواقع الكتل الهوائية التي تنظم المطر والمناخ في الأرجاء المختلفة من الأرض ، ولتقوم بالتالي بتبديل المناطق والرقع للإنتاج الزراعي والموارد المائية .

ولسوف تتأثر النباتات مرة أخرى بهذه الزيادات المنافية للطبيعة . ولقد بينت بعض الدراسات الحديثة بأن مضاعفة الأوزون سوف تنقص بمقدار ٢٠٪ إلى ٣٠٪ من مردود إنتاج الحبوب . وإذا لم يظهر حتى الآن أي برهان تجريبي لإيجاد علاقة سببية بين هذين الحادتين ، فإن زيادة مقدار الأوزون قد أقحمت إلى جانب الأمطار الحمضية كسبب عامل في إقناء بعض الغابات الأوروبية خلال الأعوام الأخيرة .

ويقتضي الأمر من التذكير بهذه الأخطار بشكل مستمر ، وما تشمل من تهديد وقلق بالنسبة لمستقبل البشرية . فإذا لم تكن واثقين من حدوث الأسوأ فأننا سوف نرتعد خوفا إذا لم نستعد منذ الآن لمجابهته . لقد علمتنا دروس التاريخ أن نتوجس من الحرب ، وكان الحق بجانبنا ، لأن ذلك كان هو الأسوأ . ولكن التدهور السريع للبيئة سوف يظل عدونا الرئيس في زمن السلم . □

إلى ٦٠ جزءا من المليار ، أي نصف المقدار الأعظم المقبول المحدد بـ ١٢٠ جزءا من المليار .

وفي المدى الطويل فإن ازدياد نسبة الأوزون في الطبقات السفلية من الجو إذا ما أضيف إلى زيادة نسبة غاز الفحم ( والتي ازدادت منذ بدء الثورة الصناعية إلى ٢٥٪ بسبب الاستخدام المستمر المتنامي لمختلف المحروقات كالفحم الحجري والنفط والغاز الطبيعي ) سوف يسهم بحجز الإشعاعات ما فوق البنفسجية الصادرة عن الأرض . فيؤدي إلى تسخين التربة والجو المحيط ، وإلى ارتفاع الحرارة الإجمالية على وجه البسيطة .

ولقد اتفق جميع الخبراء على التأكيد بأن ازدياد معدل غاز الفحم في الجو إلى ضعف ما كان عليه في عام ١٨٥٠ ، أي في بدايات الثورة الصناعية في الغرب ، قد يرفع بمقدار ٤ درجات الحرارة الوسطية للأرض أيضا . وسوف تتوزع هذه الزيادة بشكل غير متكافئ في أرجائها المختلفة ، فإذا لم يكن هذا التوزيع واضحا في المناطق الاستوائية فإنه قد أخذ وضعاً مؤثرا في المناطق الشمالية . وفي المدى القصير ، سوف يسهم ارتفاع درجة الحرارة هذا في تقليص مساحات شاسعة من الأراضي التي تتعرض للثلوج ، وإلى زوال جزء قد يكون مهما من الرف الجليدي في القطب الشمالي .

## البنزين والزماره :

● اشترى أحد أثرهه الحرب الريفين سيارة جميلة ، وركب هاكدا إلى بلدته فرحا مسرورا ، وقبل الوصول توقفت السيارة ، فنزل السائق وأخذ يفحص الآلة ، وأخيرا قال متكديرا : إن البنزين قد نفذ يا سيدي .

الحق عليك يا أخي فلأنك ظلمت من حين ركوبنا وانت تزمردون انقطاع .





نصف

## د. مازن المبارك د. أحمد قدور

- اللغة تاريخٌ فكريٌّ للأمة يصل بين أجيالها.
- ينبغي للتعليم في كل مرحلة أن يكون بالعربية.
- نقل ثمرات التقدم العلمي والفكري لا يستتبع تبني اللغات التي كُتب بها، والاتخا ل معظم الشعوب لغاتها الأصلية.
- يمكن الاستعانة بالمصطلحات الأجنبية مؤقتًا حتى يتم إيجاد بدائل عربية لها.

الدكتور مازن المبارك واحد من الأساتذة الذين أسهموا في تطوير التعليم والثقافة على أسس متينة ، وهو من جمع بين التراث والمعاصرة في منهجه اللغوي الذي يستند أساساً إلى وعي لغوي قومي ، وتجديد واع . يرفض كل المحاولات الرامية إلى اقتلاع جذورنا الثقافية . وقد نشأ الدكتور المبارك في دمشق ، وهو من مواليد عام ١٩٣٠ م . ولا شك في أن البيئة العلمية التي عايشها في مطلع حياته قد أثرت في توجيه خطاه القادمة . ويأتي في مقدمة ذلك أهل بيته ، وكلهم يشتغلون بالعلم ، جده هو محمد المبارك ، وأبوه هو عبد القادر المبارك ، وإخوته عرف الدارسون والقراء آثارهم . وكان في تلك البيئة أيضاً رجال كثر ، وانبثق بين ظهرانيهم أول مجمع للغة العربية ، هو المجمع العلمي العربي بدمشق .

وجوانب الدكتور المبارك متعددة ، فهو باحث ، كتب أكثر من خمسة عشر كتاباً في اللغة والأدب والثقافة ما بين تأليف وتحقيق ، وهو أستاذ تخرجت أجيال كثيرة على يديه في مراحل التعليم الأولي والجامعي وفي الدراسات العليا ، وهو محاضر بارز ، وعضو مشارك في الندوات الجماهيرية والمؤتمرات العلمية .

يحاوره في هذا اللقاء الدكتور أحمد محمد قنور ، وهو باحث متخصص في اللغة ، وكاتب له بحوث ومقالات متعددة منشورة في الدوريات العربية .



• بدأت منذ عام ١٩٦٣ م بالدعوة إلى وعي لغوي ، على أساس أن من مبادئ وعي الأمة لنفسها أن نعي لغتها . والسؤال الآن : ما الأسس التي قامت عليها دعوتكم ؟ وما الذي طرأ عليها من تغير ونحن في أواخر الثمانينات ، أي بعد مرور ربع قرن من الزمان ؟

إن الوعي اللغوي يعني إدراك أن اللغة ليست مجرد رموز تستعمل لتفاهم بين أبناء المجتمع الواحد ، ولكنها تاريخ فكري للأمة ، يصل بين أجيالها ماضياً وحاضراً ومستقبلاً . ومنظار يحدد كل مفهوم تعارفت الأمة عليه ، فمن خلال ألفاظها ، لا ألفاظ غيرها ، يدرك أبناء الأمة ما حولهم من حقائق الحياة والكون ، وبها يعبرون عن أفكارهم . وعن هذا تكون اللغة الوجه

لكنْ أسئلة ما تزال تطرح على هذا النحو مثلاً : هل اللغة العربية قادرة على أن تكون لغة التعليم في مراحل التعليم العالي والاختصاصاته كافة ؟ وهل تصلح اللغة العربية للتأليف العلمي ، ولا سيما في العلوم المتطورة أو المتكررة حديثاً ؟ وهل في العربية من المصطلحات ما يكفي لمدِّ حاجة البحث العلمي والتأليف فيه على نحو ما رأينا من تطور العلوم ؟

- لست أشك في أن العربية يجب أن تكون لغة التعليم في مراحله كلها . وهي لغة قادرة على التعبير في العلوم المختلفة . كانت كذلك في الماضي حين عبَّر بها العلماء ، والفوا بها ، في الفلسفة والطب والفلك والكيمياء والرياضيات وغيرها ، ولم نجد أحداً يماري أو يجادل في استجابة العربية لأدق ما أرادوا التعبير عنه من المعاني في تلك العلوم ، وغيرها من سائر المعارف .

ثم تغيرت الحال في هذا العصر ، فقد صبَّغنا غبرنا في ميادين العلوم ومناح أخرى من الثقافة ، وبدانا نأخذ عنهم ، لإنهاض أنفسنا ، مما كنا نعالي من توقف وتقهر . لكنْ نقل العلم بأفكاره وحقائقه شيء ، ونقله بلغته شيء آخر ! فالأجانب اللين نقلوا عنا في الماضي الزاهر ، إلما نقلوا علومنا ، ولم ينقلوا لغتنا بالضرورة ، والأمم المعاصرة اليوم أيضاً تتناقل العلوم والثقافات ، ولا تتناقل اللغات . وفي تجارب كثيرة معاصرة نجد ما يثبت ذلك ، ففي تجارب الاتحاد السوفيتي واليابان ، وحتى « إسرائيل » ذلك الكيان المخلوق ، ما يدل على أن نقل ثمرات التقدم العلمي والفكري لا يتطلب المحافظة على اللغة التي تتضمن تلك الثمرات ، كي يكون النقل صحيحاً . إذ أن هذا يعني تحلّي معظم شعوب العالم عن لغاتها الأصلية ، حتى يصحّ استمدادها العلم والحضارة !

الأخر ، أو الصورة الناطقة ، للفكر الذي يخص الأمة . ولناي أرى ، من جهة أخرى ، أن الوعي السياسي والقومي عند الأمة لا يبلغ مداه الأبعد ما لم يقترن بوعي لغوي سليم . وقد كشفت أحداث السنوات الأخيرة في المنطقة العربية أن اللغة هي العامل الأساسي في الوحدة ، ولذلك اتجه أصحاب الدعوات الإقليمية ، وما يزالون ، إلى التهمين من أهمية اللغة ، سعياً إلى التقاطع والانسواء وقوقعة للمجتمعات الضيقة . ولن يؤدي هذا إلا إلى تفكيك وحدة الأمة ، والإكثار من كياناتها المتجزئة ، وإنشاء أجيال بلا هوية قومية .

فالوعي اللغوي يمتد إلى أن اللغة هي وسيلة للتواصل التاريخي والفكري ، ومنظار مستقبل ، يضمن السلامة للأجيال الصاعدة ، وهي أيضاً أساس للوحدة السياسية ، تدفع إليها ، ثم نحافظ عليها . ولست أرى - رداً على الشق الآخر من سؤالي - تغييراً طارئاً على الأسس التي ذكرتها ، وكل ما يمكن أن يكون من جديد على الوعي اللغوي هو أن ما مضى على الدعوة إلى الوعي اللغوي أثبت صدقها في التوجه ، وأثرها في أجيال الأمة . وهذا ما يجعل إيماننا بزداد بضرورة العمل على تعميق العملية التربوية والتعليمية ، لكي تعمل اللغة عملها في التوحيد ثقافة وسياسة .

## العربية والتعليم العالي

● برز بُعد الاتصال بالثقافات الأجنبية الاهتمام بقضية الترميم ، لاستيعاب علوم العصر وفنونه وآدابه ، وتطوير لغتنا للمعطيات الحديثة . ولا شك في أن الجهود الحوالة ، منذ أكثر من نصف قرن ، قد رسخت وجود العربية الفصحى لغة حية ومتطورة في مختلف الميادين ،

ثم إن إبقاء العلوم باللغات الأجنبية التي كُتبت بها يعني أن فئة قليلة من العرب اطلعت على ما جاء عن الفرنسيين ، وقلة قليلة أخرى عرفت ما كتبه الإنكليز ، وآخرين اطلعوا على ما ألفه الألمان ، وهكذا تعرف كل طائفة ما كتب من العلم باللغة التي أكتنوها ، فلا هم جميعاً عرفوا كل ما كتب ، ولا جمهور المتعلمين عرفوا شيئاً عن ذلك . هذا إضافة إلى نشوء ما يدعى بمراكز القوى العلمية ، إذ يكون للثقافة الإنكليزية نفوذ هنا مثلاً ، على حين يكون للألمان نفوذ بمثل هناك ، وهكذا . ويختلف الأمر حين تنقل العلم إلى العربية ، عن طريق أساتذة أكتنوا اللغتين موضوع الترجمة ، ومارسوا اختصاصهم بكفاءة ، لأننا ننقل - أو نستطيع النقل إن شئنا - من علوم الأمم كافة إلى الناطقين بلغتنا كافة ، فتكثر النواقل ، وتعم الفوائد .

### المصطلحات الأجنبية مؤقتاً

لما المصطلحات فلا يصح أن تكون عائقاً ، أو تتخذ حجة في وجه التعريب ، ونقل العلوم من لغاتها الأصلية ، إذ لا يضير العربية اليوم أن يستخدم العلماء مرحلياً المصطلحات الأجنبية بلغاتها ، حل أن يجتهد المؤلفون في وضع أدق ما يقابلها في العربية ، أو شرحها وتحليل مدلولها في هوامش البحوث ، إلى أن تؤدي الجهود الناشطة أكلها في إيجاد المصطلحات الدقيقة والموحدة . أما أن يتوقف التعريب بحجة أن المصطلحات غير دقيقة ، أو غير موحدة ، فالمر لا يجند إلا أعداء العرب والعربية ، فالجهود الفردية والتنسيق الجماعي الممكن هما السبيل إلى الاستقرار في توليد المصطلحات .

### الجامعات والبحث العلمي

• وجدت من خلال حديثك السابق أن هناك سؤالا يمكن أن يطرح حول

دور الجامعات العربية في التعريب ، وفيما يتطلبه البحث العلمي بعلمة . علماً بأن هذه الجامعات ما تزال تعاني من فقدان التوازن بين التعليم ، بوصفه عملاً تربوياً ، وهذه إحصاء الكفاءات البشرية لعملية التنمية والتقدم الحضاري من جهة ، والبحث العلمي الذي يعمل على إبراز الإبداعات ، بعيداً عن القيود التي تهرق العمل التعليمي من جهة أخرى . والسؤال هو : ما مدى وفاء الجامعات بمتطلبات البحث العلمي عموماً ؟ وما السبل التي تنبض بالبحث العلمي ، في ضوء اقتضار بعض الجامعات على تخريج حملة الشهادات ، ممن يصلحون للوظائف ؟

- مرت أكثر الجامعات العربية بمرحلة كان الهدف فيها تهيئة المتعلمين الذين تحتاج إليهم الدولة في إدارة وزاراتها ومؤسساتها بعلمة ، ومؤسساتها التربوية بخاصة ، فكانت الجامعات تحقق ذلك الهدف ، وتلبي تلك الحاجة . ثم زادت الحاجة كماً ، وتنوعت كيفاً ، فقامت الجامعات بإنشاء العديد من الكليات والمعاهد الجديدة ، سداً لتلك الحاجة ، فنشأت كليات ومعاهد للزراعة والصناعة والإعلام والصحافة وغيرها ، أما البحث العلمي فقد كان يقوم في نطق تلك الجامعات حيناً ، ومنفصلاً عنها حيناً آخر ، وكان من فلك ظهور مراكز للدراسات والبحوث العلمية المختلفة . ولكن الحقيقة أنه ما زالت مشكلة المزج بين رسالة التعليم ورسالة البحث العلمي قائمة في كثير من الجامعات العربية . ومن الجدير بالذكر أن بعض الجامعات حاولت التغلب على المشكلة بوضع نظم يتيح

واحد ، فهم كثيرون الاختلاف ، متعددو المذاهب ، بل لكل واحد منهم ملجأ في الدرس يخالف غيره فيه . وإن أهرق ما في الأمر حقاً هو أن عدداً من الدارسين الشباب ، لا سيما الوافدين من الجامعات الأجنبية ، يصرون على البداية من درجة الصفر ، تجاهلاً لجهود من سبقهم أو ما زال يعاصرهم . ولعلك تذكر إصراري على الإشارة إلى جميع السابقين من الدارسين وإن كان الباحث يخالفهم ولا يأخذ بشيء من آرائهم ، لأن هذا قاعدة من قواعد البحث الصحيح .

ومهما يكن من أمر فلإني أرى أن من علة الباحث أن يكون متقناً للغة التي يدرس ويكفينا في هذا الصدد ، للحكم على ما يكتبه بعض الدارسين المبشرين بالحدائق أن نظري أسلوب درسيهم واستعمالهم للدلالات ، وليس هذا الشرط شرطاً تعجيزياً ، هدفه إحباط المواهب الشابة ، إنما هو شرط بدعي ، إذ كيف يتسنى للمرء أن يصنق من يزعم أنه سيأتي بنظرية رياضية ، وأنت تراه يخطيء في تعداد الأرقام وعمليات الجمع والطرح ؟ ! كذلك أرى أن من علة الباحث أن يكون عارفاً بالمناهج الدراسية ، قديمها وحديثها ، حتى يأمن الزلل والخلط بين هذا المنهج وذاك . وهناك أيضاً ضرورة إدراك الباحث للغاية التي يرمي إليها في بحثه .

أما من حيث قيام منافسة بين فقه اللغة أو علوم العربية من جهة ، واللسانيات من جهة أخرى ، فأنا أنظر إلى الأمر من زاويتين : الأولى : الإفادة من اللسانيات ، وهو أمر وارد ومشروع في جميع ما عرفنا من دراسات لغوية عربية ، قديمة وحديثة ، على أن تكون الخطأ مدروسة ، كيلا نوقع الضيم على لغتنا ، كما فعل عدد من الدارسين . ومن الجدير بالذكر هنا أن الإفادة من الجديد لا تعني ضرورة تطويع اللغة للانقياد للمعطيات الأجنبية بأي شكل من

للاستاذ الجامعي أن يفرغ مدة قصيرة ، لا تتجاوز سنة واحدة ، تكون خالصة للبحث العلمي في بلد الجامعة أو في مكان آخر . لكن هذا النظام - كما أعلم - لم يخط النتيجة المرجوة منه . والأفضل في رأيي هو ما جرت عليه جامعات أخرى من تأسيس مراكز مخصصة للبحث العلمي ، بعيداً عن العمل التعليمي المرهق .

## توظيف اللسانيات

● يطرح بعض المفكرين والدارسين في إطار ما يعرف بقضية التراث والمعاصرة أفكاراً تصل بتوظيف اللسانيات *Linguistique* في دواستة اللغوية ، وقد سبق هذا اختلاف الدارسين عندنا حول نتائج الدراسة اللغوية ، لا سيما ما اتصل بالوصفية والمعيارية . فما رأيكم بداية بتوظيف المعطيات اللسانية الوافدة ؟ وهل تتوقعون منافسة يمكن أن تكون بين فقه اللغة واللسانيات المترجمة ؟

- أنت تعرف بأنني لا أنظر إلى التراث والمعاصرة ، أو القديم والحديث ، تلك النظرة الحلقية التي تقبل هذا وترفض ذلك . فلا مجال عندي لإجلال القديم لقدمه ، أو لاحترار الحديث لتأخر زمانه ، فكل قديم كان حديثاً في عصره ، وكل حديث يغدو قديماً حين يتجاوزه الزمن . وعلى هذا فأنا أنظر في الدراسات القديمة والحديثة مستوضحاً الحقائق والمناهج والنتائج ، وأدع ما سوى ذلك من الأساء والمصطلحات .

وأظن أنني لا أستطيع في هذا المجال الحكم الدقيق على الذين كتبوا في الدراسات اللغوية عندنا ، لأنهم ليسوا على رأي واحد أو منهج

الوارثين في حياتهم الحاضرة والمقبلة . ولا منازعة في الإفادة من التراث الحي ، كما التراث الآخر فحسبه أن يعامل معاملة الأثار التي تحفظ في المتاحف .

وأحياء التراث ينبغي أن يكون ضابطه المصلحة العامة للأمة ، فما وافقها أحييناه ، وما لم يتفق معها جددناه . وواضح أن الفصحى بالمعنى التاريخي تراث ، ولكنه تراث حي فعال ، ولذلك وجب أن نعمل على تطويرها والمحافظة على كيانها . أما العاميات فلمست كذلك ، لأنها أولاً عاميات شعوب وأقطار ومدن وقري وأحياء ، وهي نتاج مرحلة من مراحل الضعف والتجزؤ والتخلف . فأتينا أولاً بالإحياء والتطوير الفصحى الواحدة للوحدة ، أم العاميات التي لا تكاد تحصى كثرة والتي تفرق ولا تجمع ؟ ثم إننا في عصر تطلع وحلوي ، والفصحى وحدها هي التي تصلنا بترائنا الديني والفكري والثقافي ، وهي وحدها التي تجمع بين شعوبنا على اختلاف الأقطار وكثرة الحدود . فلا مناص من العناية بالفصحى إذا صددنا في توجيهنا وأدركنا من أثرها ما رأينا .

لما ما يتصل بالجهاد العلمي ، وما أشبه ذلك ، فأنا أعلم أن الأمم تسخر العلوم على اختلاف أنواعها لمصلحة شعوبها وتحقيق غاياتها . فإذا كانت غاية العرب اليوم تحقيق وحدتهم ، فكيف يصح في الأفهام أن يتخللوا من موضوع العاميات وسيلة للتفريق والتمزيق ، على حين أن أعلامهم لغة واحدة وموحدة ، هي الفصحى التي وعت أعظم تراث عرفه الناس . ومهما قيل تسترأ على غايات لم تعد مجهولة ، من ضرورة الجهاد في البحث العلمي حتى تكون نتاجه صحيحة ، فإن هذا ليس المعيار الوحيد الذي تقاس به الأمور ، لأن النفع والضرر أهم من ذلك للمعيار وأبقى . فإحياء دراسات العاميات في بعض الجامعات العربية ، أو السعي إلى إحياء

الأشكال ، فهناك خصائص ذاتية ، تجعل هذه اللغة مختلفة عن تلك ، وكل محاولة للفسر أو التعميم تبقى مرفوضة . والزبوية الثانية هي اللسانيات ، من حيث الاختصاص المعرفي ، وهذا أمر يمكن قبوله على أساس الإضافة والتزادة ، لا على أساس إحلال هذا محل ذلك ، فاختصاص اللسانيات الذي نراه يدرس في أقسام اللغات الأجنبية يشمل الأصوات والصرف والقواعد والدلالة ، ضمن بحث نظري معمق ، لا يسعى إلى فرض القواعد وتعليمها ، بل يسعى إلى وصف الحقائق وتعليلها . وهذا مقبول إن أحسنا البناء على شاكلته ، وتفصيل هذا الأمر تطول .

## الفصحى والعاميات

• في سياق الجدل الذي ما يزال يدور حول الفصحى والعاميات طرح بعض الأساتذة فكرة : حتمية العناية بالعربية الفصحى ، لكن أصواتاً من طرف آخر تسمع حول المحافظة على تراث العاميات في الحياة والدرس العلمي . والسؤال الآن : ما الأسس التي تقوم عليها فكرة العناية الحتمية بالعربية الفصحى ؟ وما رأيكم في هذا الشكل الجديد من متاعرة العاميات عن طريق إدخالها في البحث العلمي ، تحت ستار الجهاد الأكاديمي ؟

• - أسمح لي بتوضيح لعله فاتني حين أجبتك عن السؤال السابق ، وهو أن التراث ليس على سوية واحدة ، فمن التراث ما يستمد قيمته من مجرد كونه تراثاً ، ومنه ما يستمد قيمته من كونه تراثاً أولاً ، ومن كونه ما زال حياً فعالاً ، يفيد

تطوّر مستمر ، وتطوّرهما يتناول المعاني الجديدة والألفاظ المستحدثة ، وهي معاني وألفاظ متجددة متكاثرة ، لا تقف عند حد ، ولا تنتهي عند زمان معين . ولقد كان الاتجاه إلى تأليف الموسوعات الشاملة واحداً من اتجاهات التأليف المعجمي في هذا العصر . ولا شك في أن المحاولات الأولى في هذا الصدد كانت رائدة ، لكنها لم تتابع على ما ينبغي ، فكان الانقطاع الذي شهده هذا الاتجاه . ولي سبيل تلافي هذا الانقطاع أسس مشروع « الموسوعة العربية » في دمشق ، وهي موسوعة شاملة لكل العلوم . وسوف أحدث عنها وعن مشروع آخر هو معجم « العماد » الموسوعي ، نزولاً عند رغبتك ، علماً بأن هناك مشروعات أخرى ، تنبأها بعض الاقطار الشقيقة في هذا المجال أو غيره من مجالات الثقافة .

وتهدف « الموسوعة العربية » إلى توفير مرجع علمي عربي ، يتناول جميع جوانب المعرفة ، ويضع بين يدي القارئ العربي للمعارف الإنسانية ، ويعرفه بقضايا العصر وعلومه ، ويوثق صلته بتراته وماضيه ، ويلبي الحاجة الثقافية للمجتمع العربي . وتنقسم هذه الموسوعة أقساماً : الحضارة العربية ، والأدب واللغات ، والعلوم الإنسانية ، والعلوم البحتة ، والعلوم التطبيقية ، والعلوم القانونية والاقتصادية ، والتربية والفنون . ويعمل في هذه الموسوعة عدد كبير من المحررين والخبراء ، وقد رصدت لها إمكانات جيدة . وهناك اتجاه آخر ، يجمع بين المعجمية والموسوعية ، ويمثله معجم « العماد » في اللغة والعلوم والفنون والأعلام ، وهو معجم موسوعي ، يؤلف الآن في دمشق ، على طريقة المعاجم العربية في ترتيبه ، ويختلف عن الموسوعة في إيجاز تعريفاته وبحوثه . ولا شك في أن كلا من هذه الاتجاهات المعجمية يلبي جانباً من حاجة القارئ العربي ، وهي حاجة متجددة ، لا تلبيها إلا معاجم دائمة التطور والتجديد . □

العاميات لدى جهات أخرى ، ليس بالامر الخفي الذي يتطلب كشفاً ، بل هو موجة معلنة ، لها دهاتها وأنصارها ، ولها إمكانات تفوق ما تنفقه بعض الدول على أهم مجالاتها .

## المعجم والموسوعات

● استكمالاً لما ورد حول العناية بالعربية الفصحى أريد أن أعرف رأيكم حول المعجم العربي المنشود ، وهو المعجم الذي ما زال حليماً . كما أود أن تذكروا لنا شيئاً حول الموسوعات التي تؤلف هنا وهناك ، لا سيما وأنت تشارك في معظمها .

- حديث المعجم المنشود حديث فوشجون ، فقد تنابعت على اقتراحه السنون ، وتكاثرت الشروط والمناقشات ، ولقد صدقت حين وصفته بأنه حلم ، فهو كليلك ، لكنه حلم وأمل مشروع ، لأن ما قبل حوله وما كتب يؤكدان ضرورة تحقيقه ، خدمة لأبناء هذه اللغة الذين يتوقون دوماً إلى تحقيق ما عرفوه من منجزات الحضارة لدى الأجانب . ومن حقهم أن يكون للمعجم معجم على غرار ما رأوا في المعاجم الأجنبية . ولكن دون تحقيق هذا المعجم صعوبات جمة ، لعل أهمها ضعف التنسيق بين الجهات القادرة على إنجازه . هذا مع توافر الإمكانيات المادية والعناصر البشرية الجيدة بالبروز به . أما إذا قصدت أن أبدي لك رأيي في خطة هذا المعجم فلن تظهر بجديده ، لأن عشرات البحوث والمقالات أتت على معظم ما يمكن أن يكون عليه المعجم المنشود من ملحة وتبويب وإخراج ، وما سوى ذلك .

ولا شك في أن هذا العصر قد شهد حركة تأليف معجمية واسعة ، لكن الحاجة ما زالت تدعو إلى إنجاز معاجم جديدة ، لأن اللغة في



# أفكار القوي

( في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد  
أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في  
كل عدد موضوعا يصل بين الماضي والحاضر ، وبين  
الأمس والغد ) .




## هل نؤلف أو نترجم؟

مَا هِيَ حَاجَةُ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَوْمَ؟

• أحمد لطفي السيد

١٨٧٢ - ١٩٦٣

 الترجمة هي الطريق الطبيعي لنقل العلوم الى بلادنا ، وهي الطريق الذي سلكته كل مدينة من المدن للماضي ، سواء في ذلك الرومان والعرب وأوربا في نهضة الحديثة . الترجمة عندي ضرورية في هذا العصر الى حد أني لا أظن أنه تصح المعارضة بينها وبين التأليف . إنما يكون التأليف بنقد المذاهب الموجودة في العلوم المختلفة ، وبيان الفاسد والصحيح منها ، والزيادة على النظريات المعروفة بنظريات جديدة ، واكتشاف ما كان من قبل مجهولا . وهذا النوع من التأليف ليس موجودا في بلادنا ، بل الموجود منه هو مختصرات دراسية للطلبة في المدارس . وهذا ضروري في هذا الوقت . ولا أشك في أنكم تسألوني عن التأليف على المعنى الأول ، ذلك التأليف الذي يقوم به العلماء الذين يزدون على الموجود من النظريات العلمية ، ويفتحون ببحوثهم آفاقا جديدة للرقى العلمي من بعدهم . لسنا وحدنا ، من أجل تخلفنا في العلوم المختلفة ، بحاجة الى الترجمة ، بل الواقع أنك لا تجد مؤلفا قويا في الأدب أو في العلم يظهر في أية أمة إلا وترجم باللغات

الأخرى . وإذا كانت هذه هي حال الأمم التي نتعلم منها كل شيء فكيف بنا وقد وقفت الحركة العلمية في بلادنا منذ زمان طويل ؟ ولهذا للناسبة لؤكذلك أن الحاجة أشد ما تكون مساسا الآن ، الى أن تشرع الحكومة بإنشاء دار ترجمة ، تقوم بنقل أهم الكتب في العلوم المختلفة الى اللغة العربية .

- ليبدأ لورى بالتقديم الآداب لم العلوم ؟

• الواقع ان الحركة الأدبية تتقدم الحركة العلمية دائما . كذلك كانت سنة الأولين . فإن الآداب اليونانية قد تقدمت العلم اليوناني . والآداب العربية تقدمت العلم العربي . والنهضة الحديثة في لوريا بدأت بالآداب ثم ثنت بالعلوم . فلسنا إذن مختارين في أن نبدأ بأبها شتا .

وأهم ما ننتفع به من الآداب الأوربية هو أنماط الكتابة وطرائق ترتيب الفكر . فترجموا من أي لغة شئتم ، فما ترجمتموه سيأخذ الطابع العربي بعد ذلك أيما كان مصدره . لكل أمة أدب خاص يتألف وتقاليدها القومية واعتقاداتها الدينية وعاداتها وأخلاقيها ومركزها الجغرافي . أما في العلوم فإن المستوى العلمي في الأمم الراقية التي يحسن الأخذ عنها يكاد يكون واحدا . فليس التمييز في الأخذ عن الألمانية أو عن الفرنسية أو عن الانجليزية مهما في ذاته ، بل المهم هو الابتداء منذ اليوم ، لأن كل يوم من أيام التأخير في الابتداء يؤخر في التهجئة لا أياما فقط ، بل سنوات طوالا .

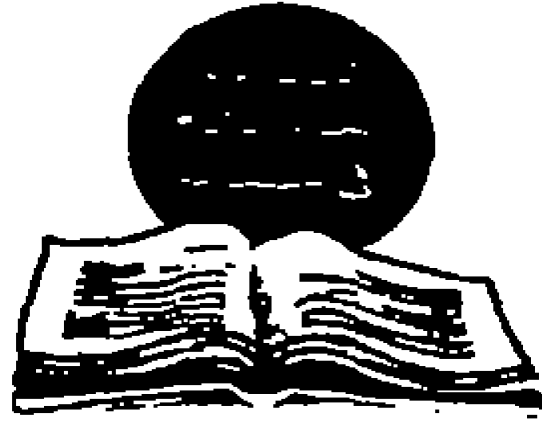
وربما كنت أميل ، فيها يتعلق بالفلسفة ، الى ترجمة اليونانيين ، وعلى الخصوص ارسطوطاليس ، حتى لا تقع رجة عنيفة بين براجمنا العلمية وبين عقائدنا القومية . ولما في الآداب فترجمة المعاصرين أجدى . وأما في العلوم فخير لنا أن ننقل الى بلادنا أحدث الكتب .

وأظن أن حاجتنا أشد مساسا الى ترجمة دائرة معارف علمة ، كدائرة المعارف الكبرى الفرنسية أو الانجليزية ، فنضيف إليها ما ينقصها مما هو خاص بنا . ولا شك في أن سفرا كهذا سيكون جليل الأثر جدا في المعاهد العلمية التي لا تعلم فيها اللغات الأجنبية ، بل مثل هذا الكتاب يمكن اعتباره بحق في حالتنا الحاضرة المرفقة الأولى الى البحث العلمي المفيد . ومخزني أن أصرح بأن محاولة مثل هذا النقل تفوق طوق الواحد ، وطوق الجماعة الحرة ، بل لابد من مداخلة الحكومة ، فهي وحدها القادرة على مثل ذلك . لقد كانت الحكومة فيها مضى تعلم النشاء ليصلحوا لإدارة الحكومة فقط . وعندني أن الوقت قد حان لتعليم العلم للعلم . وهذا الغرض لا يتحقق إلا بإنشاء جامعة يكون التعليم فيها حرا من القيود ، وتكون إدارتها موكولة الى أساتذتها الذين يجب أن يكون جلهم من كبار الأساتذة . □

## أغرب الوصايا :

- لوحت أرملة في بيتنا أن تذهب جولة من الموسيقين مرة في السنة الى قبرها في مثل يوم وفاتها ، فتعزف على القبر أنفلا شجيرة ساعة من الزمن .
- وأوصى أديب أن تباع جسده بعد موته ، وأن تسده بقميها بعض ديونه .





# الليل .. الرحم

مجموعة قصصية من تأليف : محمد روميث

بقلم : حسين عيد

وإن الكتاب الذين تناولوا القرية المصرية في أعمالهم الإبداعية كثيرون ، لكن قليلا منهم من غاص إلى أعماقها بصدق ، ملتصحا بترابها وطبيعتها ، متقبلا كل ما فيها بؤله ، حتى قبلت القرية عاشقا متبها لها ، فأسبغت عليه نعمتها ، وفتحت له مكنوز أسرارها .

من هذا النوع النادر من الكتاب ، كان محمد روميث في مجموعته القصصية «الليل .. الرحم»

ومن خبرات معيشية واسعة بالقرية ، مع فهم واسع لطبيعة المكان ، واستيعاب كامل لطقوسه وشعائره وعاداته وموروثه الشعبي . وسأتناول كلا من هذه العوامل بشيء من التفصيل .

## الوحدة الفنية لقصص المجموعة :

جاء اختيار الكاتب لقصصه السبع التي كونت المجموعة اختيارا مولفا ، لأنها شكلت فيها بينها وحدة فنية ، تكاملت فيها بينها ، لتبعث

شاد محمد روميث بناء القصص الفني في هذه المجموعة على محورين أساسيين ، أولهما التجسيد المرئي أو الحضور القوي لأبعاد المكان الخارجية في القرية بأدق تفاصيله . ساعده على تحقيق هذا التجسيم عدد من العوامل هي : الوحدة الفنية المتكاملة لقصص المجموعة ، والاستفادة من تقنيات الفن السينمائي في تقديم زوايا الرؤية والاعتماد على الصورة ، وتوظيف لغة بسيطة ، سلسة ، ذات ملموس هائل مستوحى من مفردات البيئة ،

الحوية في حية قرية بعينها ، هي قرية «تلبانة» ، وتشيد أركانها المختلفة ببساطة متناهية . إنها بساطة الفنان التي تظهر عمله عفويا تلقائيا ، لكنها تخفي وراءها جهدا شديدا .

## تعدد زوايا الرؤية :

استفاد محمد روميث من تقنيات الفن السينمائي في خلق حضور قوي أو تجسيد مرئي لأبعاد المكان ، من خلال استخدامه لتعدد زوايا الرؤية، وفن المونتاج أو القطع، والانتقال الزمني والمكاني ، في تقديم مشاهد متالية ، تعتمد المشهد وحدة للبناء ، وإن جلوره أحيانا بصوت الراوي التقليدي معقبا أو معلقا على الأحداث . والأمثلة عديدة ، سأعرض لبعض منها من قصة «النشيد من الأفق الغربي» : تبدأ القصة بمشهد الفتحاحي لحقل «الوسية» في الظهيرة من خلال لقطة بعيدة : «ثم توارى الجحيم .. كانت تصبه الشمس ، فتصنع الحقل ، حقل «الوسية» الواسع ، فرنا كبيرا ، يشوي مابه من ناس . ومن بعيد ، من حيث تلتقي السماء بحقل القطن ، أقبلت نسائم تجفف العرق ، تعانق رؤوس الشجيرات ، تخرج اللوزات المفتحة بلونها الأبيض الشاهي ، فيبدو القطن بحرا كبيرا صاخبا ، يغطي الزبد صفحة مائه ..»

هذه اللقطة البعيدة «تبقى على العلاقة بين الناس وما يحيط بهم» ، وهي تصور من مسافة كبيرة ، و«تستخدم أيضا كإطار مكاني لتحديد اللقطات الأكبر» ، وهي لهذا السبب تسمى أحيانا (اللقطات المؤسسة) ، وهي هنا تؤسس لعلاقة أساسية ، تسود غالبية قصص المجموعة ، وهي اضطراب الفلاحين للعمل كالجراء في حقل «الوسية» من أجل لقمة العيش ، وهي لقطة موحية ، فهي تمثل حقل «الوسية» وكأنه فرن يشوي مابه من ناس ، حتى

غدا قطعة من الجحيم (جحيم الاستغلال البشري) من ناحية ، لكنها من ناحية أخرى تبرز من طيات هذا الجحيم محصول القطن ، وقد تحول بشكل جمالي ، إلى بحر صاخب يغطي الزبد مائه .

يلي ذلك قطع ، وانتقال إلى مشهد آخر ، عبارة عن لقطة كبيرة لوجه بطلة القصة «ست أبوها» :

«وابتسمت ست أبوها ، وهي تتخفف من الحرق التي تلفها فوق رأسها وحول رقبتها عازلة أشعة الشمس من أن تحيل وجهها التفاضي البشوش ، قطعة فحم» .

إن اللقطة الكبيرة التي «تضخم حجم الشيء» مثلت المرات ، فلها تحمل إلى رفع أهمية الأشياء ، وتوحي في الغالب بمغزى رمزي . والمغزى هنا سيتضح فيما بعد ، لأن «ست أبوها» تحافظ على وجهها من أجل حبيبها «إبراهيم» ، وعندما تفقده بعد ذلك فلها لاعتهم في نهاية القصة بالحفاظ عليه ، فتحرقه الشمس . كما أن ظهور وجهها «التفاضي البشوش» يوحي بالإقبال على الحياة والتطلع المتفائل إلى المستقبل .

قطع لتسع المشهد ، ويظهر إبراهيم داخل «الكادر» في لقطة متوسطة :

«وأطال إبراهيم تأمل ست أبوها ، واسقط في قلبه ، ملاحظة البنية ، ووقف بعينه على خديها المتوردين .

«ست أبوها مش للغيط يا أولاده» . هذه اللقطة الثنائية بدت «كطريقة لتوكيد سيطرة شخص على آخر» فأظهرت مشاعر إبراهيم تجاه «ست أبوها» ، بما يقوده للانتقال تلقائيا لبحث نفسه معجبا بفتاته ، وبأنها لم تخلق لشقاء «الغيط» ، وتكون هذه اللقطة أيضا تمهيدا للانتقال مباشرة إلى الحلم .

قطع ، مونتاج مكاني ، أي الانتقال من المكان الحالي إلى مكان آخر : «رأها بكرت في داره ، كنستها وجزءا من الحلوة ، ملات

والبلاص من التربة ، ورجعت في يدها حزمة حبابحر ، أخضر معطر ، تقربه إلى أنفه .  
- قوم يا ابراهيم الشمس علو الدنيا .

- يا شيخه سيبي شوية .

- وحيات سيدي ذي النون م اسيك

هذا المشهد الحلم يتداعى منطفيا عن تطلعه إلى حبيبته وست أبوها ، فيراها في بيت الزوجة المرغوب تباشر مهامها المنزلية وتداعبه .

لكن الواقع يعود قاسيا ، يلج ، ليقطع الحلم ، بمشهد آخر للقطعة قرية : « واعتزست سلق ابراهيم شجرتنا قطن ، تشابكت فروعهما ، شق طريقه وسط الأغصان المتشابكة ، أحس اللسع ونقط دم صغيرة قانية متجمعة على ركبته ، مسح الدم بقطعة قطن دسها خلسة في عبه ... »

هذه المشاهد المتتابعة ، ذات اللقطات المتنوعة ، لجزء من صفحة البداية ، لقصة « النشيد من الأفق الغربي » ، تصور بشكل مفتح حضورا مجسما لجزء من واقع القرية مستفيدا من تقنيات الفن السينمائي .

### توظيف لغة بسيطة

اللغة هي أداة الكاتب المبدع في مجال الأدب الذي يعتبر « الوسيلة لتوصيل التجارب ، والتجارب نفسها لا تحدث على صورة ألفاظ ، وتجارب المؤلف يجب أن تترجم إلى الألفاظ التي هي رمز لها ، لكي يستطيع القاري أن يحيل هذه الرموز بدوره إلى تجارب ، وفي كلا الحالتين لا بد من تحيل تلك التجارب » .

لغة قصص محمد رومي لا تكميل إلى التائق اللغوي ، بل هي لغة بسيطة ، سليمة ، تضيء انتهاء الكاتب لقريته ولناسها البسطاء ، فكان منطقيا أن ينعكس هذا الانتهاء في استخدامه لغة حياتهم اليومية مضمخة بقدرات فنية ، لتتأمل داخل وجدانه معبرة عن عالم القرية . فجاءت مفرداته دقيقة ، واضحة ، مركزة ، مشحونة ،

موجزة فملك في تتابعها ثراء امتداد غيظان الريف ، وتستلهم جاليات نحتها من أرض واقع القرية .

دراسة اللغة في هذه المجموعة تحتاج إلى بحث كامل ، لكنني سأكتفي بإلقاء بعض الأضواء الكاشفة على بعض ملامحها :

« الشمس هناك على مدد الشوف كحفرة مملوءة بالأوالح المتوهجة ، وهي لقربها ، تستطيع - كما يقول عم زناي - أن تحطفها بيدك .. أبو قردان حائد ليقضي ليلة فرق أشجار الجميز العجوز حول قريتنا ، جماعات ، جماعات ، كاثواب القماش اللبلان تحملها الرياح .. في الحقل ، خرج الناموس .. »

انظر لهذا الافتتاح القوي المتفجر باسم « الشمس » لقصة « الليلة الجاية » ثم الوقوف عندها مستدركا هناك « وكأنها ليست أي شمس ولكنها شمس مملحة في موقع معين » . ثم التوقف ثانية ، منها موقفا حواسي القاري ، ليستطرد منميا ، ايقاعا متصاعدا على « مدد الشوف »

انظر لهذا التتابع الموسيقي المتنامي بجرسه الهاديء التابع من نبت القرية . إنه لم يقل : « على مدد البصر » أو « على امتداد النظر » ، بل نقلنا مباشرة إلى جو القرية ليكتمل (إحياء) المعنى بتشبيه مستمد من البيئة ، حين بدت الشمس « كحفرة مملوءة بالأوالح المتوهجة » ، ثم يضيف إلى هذا التشبيه تشبيها آخر ، يؤكد قربها الشديد أو هو يبلغ في تقريباها - كملحة أهل الريف - بأنك يمكن أن تحطفها بيدك . وانظر أيضا لاختيار لفظ (تحطفها) لأنها شيء تتمنى جميعا لو تملكه أو تقتنصه بمعنى أصح . ثم يضع الكاتب نقطتين ، يترى خلالها بصر القاري « قليلا ، للانتقال إلى ملمح آخر داخل إطار الصورة نفسه عن أبي قردان .

ويجب أن يلاحظ القاري أن كل تشبيهات محمد رومي ، نابعة من البيئة القروية ،

## ● قرأنا تقنية في مجموعة قصص «الليل .. الرحيم»

وأورد هنا نموذجاً واحداً من كثير ، حين يتحول عجوزان في قصة «النشيد من الأفق الغربي» ، وهما «عواد» رفيق إبراهيم في أزمة عماته في الغربة ، و«ست أبوها» الصابرة التي لم تزوج بعد موت عشيق صباها .

- «تب ريحي نفسك شوية» .

- يلود يا عواد الراحة بعد لقا الله .

حوار موجز حي مؤثر ، ولاتنس جملة : «يلود يا عواد» وهي مخاطبة على الرغم من أنه عجوز ، عجوز لكنها إحدى لازمت أهالي الريف التي ترادف أبا من اكتشافهم (الذكية) فجاء وقعها بليغا ، أتى كأنه كشف ، تلفت نظره إلى أهميته ، مظهرة في الوقت نفسه ضالة العجوز عواد إزاء خبراتها العميقة بالحيلة .

### فهم واع لطبيعة المكان

لعل حياة الكاتب العريضة بقرية «تلبانة» ، وما اكتسبه من خبرات عميقة بالحيلة فيها ، إضافة إلى انتهائه وحبه العميق لها ، كانا وراء استيعابه الكامل لطبيعة المكان بكل ما يكتنفه من عادات وطقوس وشعائر وموروث شعبي . وهو ما كفل له - أو كان عاملاً مهماً - بعث المكان حياً في ثانيا قصصه ، وكان سنداً أساسياً في إبراز الرقوة التي تبلورها .

### دائرة الحيلة الحزينة للمكان :

إزاء التجسيد المرئي لأبعاد المكان المني موضوعاً في القصص ، صفر محمد روميث خلاله بناء درامياً لمصائر شخصياته . ونجد أن القصص من هذه الزاوية يمكن تقسيمها إلى قسمين ، يمثل القسم الأول القصة المشهد ، وتضمن قصص «فرح سلامة» و«الليلة الجاية» ، و«طرح للمجد» و«عين الحيلة نظيرة» ، وهي قصص قصيرة نسبياً ، يتوافر في كل منها عنصر الوحدة الزمنية ، وفي فترة زمنية محدودة قد تمتد عدة ساعات ، إضافة إلى أنها

كمشهد أبي قردان الذي شبهه بأثواب القهش «الدبلان» التي تحملها الرياح ، ولا يفوتك تكرار كلمة جماعات التي تعطي إيقاعاً حركياً ، كحركة أجنحة الطيور خلال طيرانها . هذا الملمح نفسه نجده عندما نتذكر إحدى الشخصيات بيوت عائلة (السوالم) والتي سمع من أبيه أنها قامت كالنبات الشيطاني .

هنا تشبيه يوحى بعدم شرعية بيوت عائلة (السوالم) ، وأن ثراءها قام على غير حق ، وأنها احتلت مكانتها في القرية دون استحقاق أو عرق ، تماماً كالنبات «الشيطاني» الذي يزرع فجأة دون مبررات ، دون أن يضع أحد بذرتة أو يهد له الأرض ، وأيضاً - ربما - يحتل مكاناً غير مناسب .

ويكون منطقياً أيضاً مع كاتب هذا دأبه أن يكون حوار شخصياته بمفرداتها الحية نفسها ، وإن أحمل فيه قدراته الفنية من تكثيف وتركيز ، ليأتي معبراً عنها ، باعثاً فيها دفقات حياة نضرة متألقة .



● غلاف الكتاب

ويلدأه القليل ، لكنها يتخففان من ضغط هذا الواقع بالمجوء إلى الحلم ، حلم الزواج المشروع والهناء القادم .

لكن حلمها سرعان ما يتبدل حين يأتي الانجليز مع حاكم «الهجاة» و«الفقر» ويحاصرون القرية ، ويجمعون كل رجال البلد ، ليأخذوهم للعمل (سخرة) في حفر الطرق اللازمة وشقها لمد السكك الحديدية . وهناك تحت قسوة المعاملة اللاسانية يموت ابراهيم . لكن «ست أبوها» تصر على أن تبقى وفيه لحبيبها الراحل ولا تتزوج أبدا .

شخصيتان متوازيتان بالستان تشتركان في معاني المعاناة من أجل لقمة العيش بالعمل كنفيرين أجيرين في حقل (الوسية) ، يقبلان على مضض قهر الواقع المحلي ، لكن قهر الواقع الخارجي (الممثل في المحتل الأجنبي وأعوانه) سرعان ما يتدخل ، فنجد ابراهيم يتقبل هذا القهر الجديد ، بهذه القدرة المتوارثة لدى أهل الريف منذ أجداد الجدود بالقبول والرضا والتخلي بالصبر إزاء المكاره ، فيقول «وهو كله شغل بابوخليل .. في غيطان الوسية .. في جبل الانجليز .. في أرض العمدة .. كله شغل .. كله شغل .. وبني آدم .. علاء أو نزل» نصيبه كله لقمة عيش .. هدمه نستر جسده .. والآخر حزين قطن على فمه ووراء ظهره .

إنه إرث قديم وفلسفة حياة ، تورث القناعة والرضا ، وتصل إلى حد الزهد في مباحج الدنيا ، وتوجز أمر الحياة معها علا شأن صاحبها لو نزل ، بأنه إلى الموت سائر ، حيث لا مهرب ، هكذا انقضت صفحة ابراهيم . أما «ست أبوها» فلم يشفع لها أنها كانت ذات يوم (بنت أصول) ، فحين مات حبيبها (اختارت) طريقها ، فنعمت بسعادة ذاتية عظيمة ، وانفضت ما قبله لها هذا الواقع من فئات وهي للسعادة (بالزواج من آخر) ، فقدت ملاحها الأنثوية

تعالج فكرة محددة ، وعادة يتوالف فيها وحدة منظور زاوية التصوير التي تتبع شخصا بعينه خلال تحولاته النفسية المختلفة ، أما القسم الثاني فيمثل القصة المطردة الأحداث ، ويتضمن قصص «النشيد في الأفق الغربي» ، و«كل شيء حقيقة» ، و«الليل الرحم» ، وهي عمدة الطول ، تطرد للأمام في الزمن الذي قد يستغرق سنوات طويلة ، وتعالج موضوعا أشمل وأوسع في الحياة الإنسانية ، وتتوغل فيها زوايا الرؤية التي تتبع مصائر بشرية متعددة . ولو راقبنا مصائر الشخصيات التي تبلورها رؤى هذه القصص ، لوجب أن نستعيد قصتين : الأولى «فرح سلامة» ، لأنها توضح المنغصات المالية التي يعانيها أب ، حين يرضخ لمطلب ابنه ويزوجه ، ويتكبد في سبيل ذلك رهن قنطاري قطن من المحصول الذي لما يجنيه بعد ، إضافة إلى رهن الجاموسة وغرفة معيشة في بيته ، أما القصة الثانية فهي «الليلة الجلية» فسوف يتم استبعادها لاحقا ، بعد أن تتضح مبررات هذا الاستبعاد .

### مركز ثقل

والآن لو أعدنا ترتيب قصص المجموعة الخمس الباقية حتى يتيسر للمقاريء من خلالها تتبع مصائر الشخصيات ، لرأينا أن قصة «النشيد في الأفق الغربي» تمثل مركز ثقل للمجموعة ، فهي أطول قصص المجموعة على الإطلاق ، وفيها تتجسد مصائر الشخصيات ، مسبوقة رؤية الكاتب ، حتى تكاد القصص الباقية أن تغدو عبارة عن تعميق أو توسيع أو إضافة لأحد جوانبها . فيها شخصيتان رئيسيتان هما «ابراهيم سالم» و«ست أبوها» محبوبته . يبدأان من أرض مشتركة ، فكلاهما أجير في أرض (الوسية) ، يخضعان في العمل لقهر الطبيعة (الفاشي) ، وقهر حولي (الوسية) وعنف الضاري مع الأجراء بلسانه

## ● قراءة نقدية في مجموعة قصص «الليل .. الرحم»

المتعة ، وتدافع عن زوجها . وهي في النهاية تعي واقعها جيداً ، فهي تكرر «قسمي كده» ! ، وتقبل واقعها برجولة (كما فعلت ست أبوها) .

إذن لابد أن يتساءل القاريء : هل هناك ثمة مخرج - منطقي - من هذه الدائرة؟  
قد يبدو المخرج في الاختيار البديل الذي كان مطروحاً في تلك الفترة الزمنية ، فوقتها لم يكن المصريون قد عرفوا الهجرة أو الاغتراب في العمل في الأقطار العربية الشقيقة ، في رفض حياة النهار (الكد والتعب) ، والاندماج في حياة الليل ، حتى ليغدو الأمر وكأنه عمود فردي على واقع صعب ، لكن لهذا الاختيار متاعبه أيضاً ، فرجال الليل «في النهار يحلمون بالقبض عليهم .. البنات تقف لاتطلق الرصاص .. في أحلامهم دائماً مكسورون أمام رجال الأمن «اتفقوا ذات مرة طوال حديث ليلة .. أنهم في أحلامهم أضعف منهم في واقعهم .. في الأحلام دائماً يسحبهم رجال الأمن مربوطين بالحبال .. نهارهم مقبض مخيف بالأحلام» .  
إنهم هاربون دوماً من السلطة المدنية ، مربلين بقدرهم الغامض الذي لا فكاك منه حتى في أحلامهم ، فهذا الحل أيضاً محكوم عليه بالفشل . □

(التي رأى فيها إبراهيم يوماً أنها ليست للخط) ، وتحملت الحيلة كرجل بإصرار وعناد وفخار .

بمعنى آخر ، فلاح القرية دائماً محاصر ، محكوم عليه أن يعيش داخل دائرة جهنمية حزينة ، مليئة بالقهر والمعاناة ، وهو يتقبلها مؤمناً مستسلماً ، صاعراً ، كما فعل أجداده جميعاً في سنوات خلعت ، فلذا عن لأحدهم ، (توليق في قصة طرح للمجد) ، أن يرفض هذا الواقع ، ويحاول الخروج من دورته المفزعة ، متمسكاً بأصله العريق وماضيه السابق ، يكون ماله الجنون .

### هل ثمة مخرج ؟

والوجه الآخر المقابل لهذا النموذج هو (نظيرة في قصة عين الحيلة .. نظيرة) فهي «بلا أصل ، وبلا فصل وبلا حكاية ، شبت في دار جابر أفندي ، أمها كانت قبلها خادمة في دار جابر أفندي ، لم تر لها أباً ، ولولا أن اسمه منقوش على ختمها ما عرفت اسمه» ، لكنها تعاني الأمرين من زوجها ومن واقعها الضاري ، وعلى الرغم من ذلك تناضل بإصرار من أجل لقمة العيش ، وتضطر أن ترضخ للقاء جنسي عابر من أجل توفير ثمن كيلة قمح ، على الرغم من أنها ترفض إغراء آخر لممارسة الجنس من أجل

## الهدية على مقدار مهديها

ذات يوم زار الأديب توليق ضمون صديقه الشاعر نعمة قازان وهو صاحب مصنع أحذية ، فظفر من المصنع بحذاء هدية ومن صديقه الشاعر بهلبن البيتين :  
لقد أهديت توليقاً حذاءً      فقال الحاسنون وما عليه ؟  
أما قال الفتي العربي يوماً      شيء الشيء منجذب إليه ؟  
فرد الصديق على هذه التحية بأحسن منها :  
لو كان يهدي لي الإنسان هديته      لكنت استأهل المسننات وماليها  
لكن قلبت هذا التعلل معتقداً      أن الهدايا على مقدار مهديها





# البستاني

## في أشجبار ورك القسرك

بقلم : حسين أحمد أمين

وقد دفعت الفتن الطائفية في تلك الديار  
بعض للمفكرين إلى القول ، بأن أفضل العلاقات  
بين أفراد الطوائف الدينية المختلفة هي تلك التي  
تسود بين الملحد من كل طائفة ، ممن قد  
تلاشت لديهم العقيدة ، وجمع بينهم الشك في  
صحة الأديان جميعاً . فهنا يخفي التعصب  
وضيق الأفق ، والشك المتبادل والحيلة والخبر ،  
ويصبح من المتصور والممكن أن تقوم الصداقة  
الحرة ، والألفة الحقيقية ويضحي شعارهم بيت  
الشاعر القروي :

سلام على كفر يوحد بيتنا  
وأهلاً وسهلاً بعلمه بجهنم

غير أنه من المؤسف - في اعتقادي - أن يكون  
للإلحاد مثل هذا الفضل ، ولا يكون للعاطفة  
الدينية ، ومن المحزن أن نرى المتدينين في كل  
من الطائفتين قد غلبت عليهم مشاعر الشقاق  
والمرارة والشك لزاء متلبي الطائفة الأخرى ، في  
الوقت الذي تحياه الأديان كلها قوى عاتية  
تعارضها وتسعى إلى هدمها جميعاً ، هي أعت  
وأبلغ خطراً مما كانت عليه في أي عصر مضى .  
لقد كانت ثمة أزمنة كذلك التي عرفها

قوله تعالى : ( لئن بسطتُ إلى يدك لتقتلني  
مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ  
اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ) المائدة ( ٢٨ )

نزلت في ولدي آدم هابيل وقابيل ، قتم كل  
منها قرباناً إلى الله ، وإذ تقبل الله قربان هابيل  
دون قربان أخيه ، هتده قابيل بالقتل ، فرد عليه  
أخوه بما جاء في الآية .

والمعنى الوارد هنا هو نفسه الوارد في الكثير من  
آيات الإنجيل التي تنهى أتباع عيسى عليه الصلاة  
والسلام عن الرد على العنف بالعنف ، وتلزمهم  
بأن يديروا خدعهم الأيسر لمن صفعهم على خدعهم  
الأيمن ، وهو نفسه الوارد في الآية القرآنية التي  
تصف المسلمين بأنهم قوم إذا خاطبهم الجاهلون  
قالوا سلاماً .

غير أن الأيام تمضي حتى يتنا في زمن قد نسي  
فيه كثيرون من المسلمين والنصارى ما أوصى به  
كتابهم المنزّلان ، أوضحو ، وهم الأخوة لشبه  
بقابيل الذي طوحت له نفسه قتل أخيه ( فقتله  
فأصبح من الخاسرين ) المائدة ( ٣٠ ) وأضحى  
بعض الدليل الإسلامية أشبه ببيت قد انقسم أهله  
على أنفسهم ، ولا يغطي سقفه غير جزء من  
ساحة أرضه .

إن تلاقي أتباع الديانات المختلفة ليس إلا مظهراً واجباً آخر من المظاهر المتزايدة لتلاقي الحضارات والشعوب في عصرنا هذا . ولا يعني هذا مطالبة أتباع أي دين بالطرح أي حقيقة جوهرية فيه ، وإنما يعني تجاوزنا للخلاف والنزاع ، بل وتجاوزنا للاستماع في صبر ، والجدال في تأدب ، وإلى التفتح الذي يمكننا من الاستفادة والتعلم من الآخرين ، ومن إقامة علاقات إيجابية خصبة معهم .

نحن لا ندعو إلى ما يسمى بالتسامح أو الاحتمال ، فكلمة "Tolerance" إن جاز استخدامها في القرن السابع عشر وقت كتابة « جون لوك » لرسائله الشهيرة في التسامح لمقاومة « ما ساد » في زمنه من اضطهاد ديني ، فهي لا تعني اليوم غير قلة الاكثريات بين الحقيقة الروحية والخطأ الروحي ، ولا سند لها على الإطلاق من حب الآخرين واحترامهم .

هي كلمة توحى في واقع الأمر بنوع من الاحترار للدين نفسه . فإن قال لي امرؤ : إنه ( يحتملي ) فالمؤكد أنه ليس صليبي . وإن قال : إنه ( يتسامح مع آرائه ) فالمؤكد أنه لا يحترم هذه الآراء . وفي اعتقادي أن من الواجب في زمننا هذا أن يتجاوز المسلمون والمسيحيون الاحتمال والتسامح ، إلى الاعتراف والمعايشة ، مقرين بأن ثراء الروح البشرية والفكر الإنساني هو في الاطلاع على كنه الرؤى للتبانية ، ومحاولة الفوص في أعمالها للاستفادة من الجهد الفريد الإبداعي المتميز فيها ، وبأن معيار رقي الفرد وعظمته الروحية هو مدى فهمه وتوفيره لكل ضروب الفكر التي أسهمت في تشكيل البشرية . □

الإسلام وقت محنة خلق القرآن ، أو التي عرفتها أوروبا في عصر الإصلاح الديني ، غير أنها كانت أزمات داخل الدين ، في حين نجد الأزمة الراهنة تتمثل في هجوم ضد الدين ، سواء أجهل هذا الهجوم من جهة الماركسية ، أم الإنسانية ، أم المادية العلمية ، أم نمط الحياة المعاصرة . وقد زاد عدد أولئك الذين بات الدين لا يلعب دوراً كبيراً أو صغيراً في حياتهم ، ولا يعرفون القيم الدينية التي هي الوسيلة الأكيدة لمقاومة فقر الحياة الروحية في المجتمع الحديث ، فبدون هذه القيم لا يمكن أن يكون ثمة سلوك متجانس ، ويضحي سلوك الفرد مجموعة من التصرفات وردود الفعل لا رابط يجمع بينها .

وقد أحست الكنائس المتصارعة في الغرب بهذا الخطر الذي يهددها جميعاً في السنوات الأخيرة ، فسعت بنجاح إلى رأب الصدع بينها ، وفتح باب الحوار من أجل إقامة جبهة متحدة ضد العدو الحقيقي ، بل ومدت جميعها يدها إلى اليهودية والإسلام للمشاركة في الدفاع ، وأعلنت أن المطلوب هو مجرد احترام الدين في حد ذاته ، وتقدير العاطفة الدينية حيثما وجدت ، وأيا كان موضوعها ، في سبيل إحداث التقارب وتحقيق التلاقي .

يحدث هذا في العالم للمسيحي في الوقت الذي يشهد فيه بعض أقطابنا مناوشات دامية لا بين أتباع الديانات السماوية وبين الكفار والزنادقة ، وإنما بين أهل الكتب المنزلة أنفسهم ، كتب أوصت هؤلاء بأن يديروا الحد الأيسر ، ولوحت أولئك بأن يقولوا : سلاماً ، وأنتت جميعها على موقف الأخ إذ يقول لأخيه : ( لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَلِيطٍ بِدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ ) .



## سنة في العربية

قصة  
سنة

# الغريباء وتنمية التخلّف

بقلم : الدكتور عبدالرحمن زكي ابراهيم

« إشكالية التنمية في العالم الثالث ترتبط بعوامل كثيرة ، منها ما هو من تراكم الظروف التاريخية والعوامل الثقافية والاجتماعية ، ومنها ما هو خارجي ، ولكنه يؤثر في تكريس التخلّف واستمرار بلدان العالم الثالث في إطار التبعية .

وهذا المقال يناقش قضية دور العامل الخارجي وآثاره الخطيرة .

قليلة من السكان بشار تلك الجهود ، ودفع غالبية السكان نحو هامش الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية ، ولا تستفيد منها ولا معنوها من التنمية ، ولا صوت لها في السياسة ، وتزداد فقرا في بلدها الذي يصير مرتعا للاحتكارات الأجنبية ، ولولئك الذين يدورون في فلكها من ملاك الأراضي وكبار الرأسماليين ورجال الحكم وأصوات القهر .

ونعني بالغريباء من العالم الثالث الشركات العابرة للقومية والمؤسسات الاقتصادية الدولية . وللغريباء أدوار شديدة التنوع والاختلاف ، فالشركات العابرة للقومية هي نتاج تنظيمي

يقصد بتنمية التخلّف تلك التنمية التابعة المشوهة التي تمت في السنوات الأخيرة ، في غالبية دول العالم الثالث ، والتي كان هدفها الرئيسي الملحق بمستوى التقدم في الدول الغربية ، وتقليد أساليب الحياة فيها . وسعيا وراء هذا الهدف فقد صبغت جهود التنمية وأولوياتها ، ليس على أساس تحسين مستوى معيشة الإنسان للعادي ، بل من أجل تحقيق معدلات عالية لنمو الناتج القومي الإجمالي ، دون الاهتمام بتركيب هذا الناتج ، ولا بكيفية توزيعه على السكان . وقد كانت النتيجة عدم إمكان تحقيق هذا الهدف أصلا ، مع استنزاف

مثل عقود الخدمات في مجالي النفط والتعدين ،  
وعقود الإدارة والترخيصات والاستشارات  
الهندسية . على أن الأنشطة غير المرتبطة بالملكية  
التي تؤدي إلى تراكم نفوذ هذه الشركات وقدرتها  
في الحصول على الأرباح والنمو قد تعددت إلى  
حد كبير ، وزادت أهميتها الاستراتيجية .

### الاستثمارات والقروض الأجنبية :

تسيطر الشركات العابرة للقومية على حركة  
الاستثمار ، وعلى المصارف الكبرى ، وإمكانية  
الاقتراض من السوق العالمي ، والتي لها قولها  
فيما تمنحه الحكومات الغربية لهذه الدولة أو تلك  
من قروض . وكقاعدة عامة لا يقبل رأس المال  
الأجنبي على الاستثمار في الدول النامية إلا إذا  
حصل على مزايا وشروط غير عادية تفوق  
بشكل واضح ، معدلات الربح التي يحصل  
عليها في البلدان الرأسمالية المتقدمة . وهذا  
شرط متوافر ، حيث تعطى تسهيلات ومزايا  
خاصة للمستثمرين الأجانب ، تتمثل في منح  
الإعفاءات الضريبية ، وتخفيف الرسوم



للقوانين الأساسية للتطور الرأسمالي في حقبة  
الراهنة . وقد استدعت هذه القوانين ضرورة  
جعل العمليات الأساسية للإنتاج وإعادة الإنتاج  
- التراكم وتنظيم مجالات العمل والتسويق  
والتوزيع - تتم على صعيد عالمي . أما  
للمؤسسات الاقتصادية الدولية - وبخاصة البنك  
الدولي وصندوق النقد الدولي - فهي أكثر  
جماعات الضغط الخارجي تطرفاً ، من أجل  
استمرار تنمية التخلف . وتعكس هذه  
للمؤسسات مصالح الشركات العابرة للقومية من  
خلال مطالبة الدول النامية بتنفيذ الشروط  
والضوابط والوصايا التي تكفل تحقيق هذه  
المصالح حالياً ومستقبلاً .

### أداة الاستعمار الجديد :

والشركات العابرة للقومية أداة للاستعمار  
الجديد الذي يمثل عملية الانتقال من الاستعمار  
القديم بأساليبه الوحشية وغير الاقتصادية إلى  
أساليب متطورة ، غاية في التعقيد ، في  
استغلال البلاد النامية ونهبها . وهي أساليب  
مهدف - كما كان الحال في عصر الاستعمار  
القديم - إلى العمل على إبقاء هذه البلاد في  
وضع متخلف ، وتابع ، داخل الاقتصاد  
الرأسمالي العالمي ، وإبعادها بشق الوسائل عن  
انتهاج استراتيجية التنمية المستقلة ، حتى تؤدي  
المهام نفسها التي أدتها إبان عصر الاستعمار  
القديم ، وهي أن تكون مصدراً رئيساً للمواد  
الحام ، وأسواقاً واسعة لتصريف المنتجات ،  
وهمالاً خصباً للربح الفلأش الذي يتعدى حدود  
الشرف والأمانة والتوسط والاعتدال .

وتتنوع صور النشاط الدولي للشركات  
العابرة للقومية . ويمكن تقسيم هذه الأنشطة إلى  
صور ترتبط بملكية أصول معينة في البلاد  
النامية ، كالاستثمار الأجنبي المباشر ، وإلى  
صور لا تحتوي على عنصر الملكية ولا ترتبط به ،

الجمركية على بعض الولادات . وهذه أشياء لها كلفتها التي تعني ضياع مولود محتملة ، لو ابتلاع مولود حكومية ، كان من الممكن استغلالها في أغراض أخرى ، تفيد التنمية المحلية . ومادام المقصد من الاستئجار الأجنبي هو الحصول على الأرباح والعوائد الأخرى للاستئجار ، ونقلها إلى الخارج ، فإن الأثر الصافي على موازين مدفوعات البلاد النامية المضيئة - عادة - ما يكون سلباً . ويعني ذلك أن هناك عملية دائمة للإفلاس من قاعدة الموارد القومية ، وبالتالي الخصم من الطاقة الاقتصادية للدولة النامية للمضيئة .

والاختيار الاستراتيجي للتحالف مع الشركات العابرة للقومية يجبر الدول النامية على الدخول في مرحلة توسع رهية في الاستئجار ، تتركز في قطاع البنية الأساسية ، بقصد اكتساب رضا هذه الشركات وإغرائها . ويعمل هذا التحالف بصورة مطردة على زيادة تفرغ السيادة الاقتصادية للدول النامية من مغزاها ومحتواها العملي . وبالتالي نجد الدولة أن معايير الاقتصاد للدول هي التي تصبح أكثر فعالية من المعايير القومية ، في تحريك الموارد المحلية . ومن ناحية أخرى تتميز الدول التي تستقطب استثمارات الشركات العابرة للقومية بمستوى شديد الارتفاع من عدم المساواة ، ومن عدم التكافؤ في مستويات النمو بين المناطق والأقاليم . وهذه أمور تدفع نحو التحلل القومي .

والبلاد الأكثر إثارة لاهتمام الشركات العابرة للقومية هي نفسها تلك البلاد التي تمثل مواقع أساسية في مديونية العالم الثالث ، وهي نفسها الأكثر مسئولية من تهملة العالم الثالث الإجمالية مع بقية مناطق العالم . ولقد أثبت التجارب التاريخية أن تزايد الاعتماد على التمويل الأجنبي ، وما يترتب عنه من تزايد للمديونية الخارجية ، يؤدي إلى إحكام طوق التبعية للخارج بشكل متزايد . ذلك أنه في ظل

للمديونية الخارجية تصبح البلاد مجبرة على أن تحول بشكل منتظم أجزاء محسومة من ناتجها القومي وقاء لالتزاماتها الخارجية . ومن ناحية أخرى أدت المديونية الخارجية المتزايدة إلى توسيع نطاق التعامل الخارجي في مجال التجارة الخارجية مع الدول التي قدمت لها الديون . كذلك فإن إتاحة التمويل الأجنبي يلعب في أحيان كثيرة دوراً حاسماً في اختيار مشروعات التنمية ، حيث يجري إعطاء أولوية للمشروعات التي يتوافر لها تمويل أجنبي . ويعني ذلك أن أولويات التنمية لا تتحدد وطنياً في ضوء الاحتياجات الحقيقية للتنمية المستقلة ، وإنما تتحدد خارجياً بما تمنحه هذه الدولة أو تلك من تمويل ، مما لا بد أن يؤدي إلى تشويه التنمية واختلالها وتعثرها .

### التبعية التقنية :

ويرتبط الاعتماد المتزايد على التمويل الأجنبي بمظهر ثانٍ للتبعية ، وهو التبعية التقنية ، فمفتاح التقنية بيد الشركات العابرة للقومية ، فهي التي تركز التطور التقني في قبضتها ، وعلى الدول النامية التي ترغب في نقل التقنية أن تدفع الثمن الباهظ ، من أجل استيراد آلات ومعدات مرتفعة التكاليف وباهظة التشغيل ، وباهظة الصيانة ، وأقل وقاء لتحقيق الغرض الاجتماعي المنشود . كما يؤدي الاعتماد المتزايد على استيراد التقنية الغربية إلى تضييق التقنية المحلية ، واستخدام أساليب قد لا تتواءم مع الظروف المحلية والسعي لاستجلاب الخبرة الأجنبية في كل صغيرة وكبيرة ، وإهمال الخبرات المحلية على نحو يفاقم ظاهرة هجرة العقول . وكم من خبير من أبناء العالم الثالث يحضر إلى منطلقه للتخلفة التي نشأ فيها متحدثاً باسم شركة علمية ، حاملاً جواز سفر أمريكياً .

والتقنية في نظر الشركات العابرة للقومية ليست قوة لازمة للمساعدة في حل المشكلات

لخلق طلب بغير احتياج إلى إشباع في سوق لم تعد لها نظرية ولم يبق لها قانون .

وهذه العملية نفسها تحمل معها المخاطر للتفكير والقيم والسلوك - تطورت في المجتمعات الغربية - إلى مجتمعات العالم الثالث ، بغض النظر عن إنسانيتها أو شجوع قبولها اجتماعيا . فهي بلدان العالم الثالث تتبنى الأقلية الغنية - المرتبطة بالمشروعات الأجنبية اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا ، بل وحضاريا - المخاطر الاستهلاك والسلوك السائد في الدول الرأسمالية المتقدمة ، فتدفع الطبقات الوسطى والدولة والمجتمع كله باتجاه استهلاكي ، يبدد كل فائض ، يتبقى بعد تحويل أرباح الشركات الأجنبية وفوائد أقساط الديون . وهكذا تضاعف المدخرات المحلية ، ويزداد عجز الاقتصاد القومي عن الاعتماد على الذات . كما أن هذا النهم الاستهلاكي يذيب القيم الخلقية ، ويفتح المجال واسعا لعلم الرشوة والفساد والدعارة ، وما إلى ذلك .

### مطالب صندوق النقد الدولي :

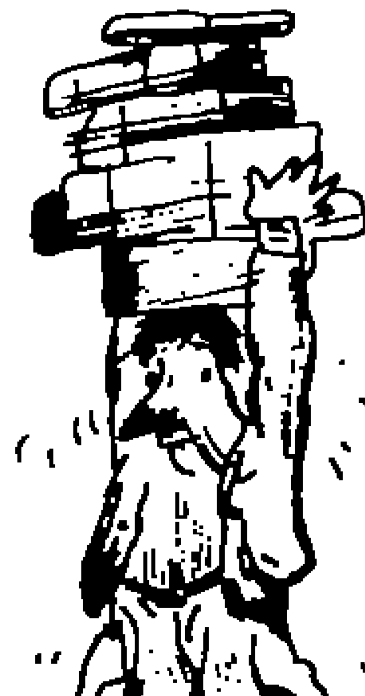
وتأتي الضغوط الخارجية لتعزيز الاتجاه نحو تدعيم تنمية التخلف ، عن طريق تركيز المؤسسات الاقتصادية الدولية ، لا سيما صندوق النقد الدولي على برامج التأقلم . وتتمثل هذه البرامج إجراءات تحقق تدويلا متزايدا للاقتصاد المحلي ، تحت غطاء استعادة التوازن في هذا الاقتصاد . وهذه الإجراءات تضمن أن يتم تحديد اختيارات البلد الاقتصادية بالأسواق الأجنبية والمصارف الأجنبية ووكالات التنمية الأجنبية التي تعارض عادة احتياجات البلد المحلية . ومن الأهمية بمكان أن نشير هنا إلى أهم الملامح التي يطلب صندوق النقد الدولي من الدول النامية تفضيلها ، وهي :

( ١ ) تشجيع الاستثمارات الخاصة

القومية المحلية ، فقد دأبت هذه الشركات على اختيار الفنون الانتاجية التي تمكنها من تحقيق هدفها الأساسي ، وهو مضاعفة الربح . وتلك الفنون عادة ما تكون مكثفة لرأس المال . وهذا النوع من الفنون ذو قدرة محدودة في المساهمة في حل مشكلات البطالة في البلدان النامية التي تتميز بوفرة عنصر العمل فيها .

### خلق نطاق الاستهلاك وتوسيعه :

وهناك نمط خاص من السيطرة غير المباشرة ، تتمتع به الشركات العابرة للقومية ، ويمكنها من التلاعب بالأوضاع الثقافية للبلد المستورد للتقنية ، ويمكن تسميته السيطرة من خلال التحكم في « سيكولوجية » الاستهلاك . ولا تقتصر هذه الشركات إلى أساليب خلق نطاق الاستهلاك وتوسيعه ، فقد تطور لهذا الهدف فرع كامل من البحوث في مجال تقنية التلاعب « سيكولوجية » الاستهلاك ، تمكن من موازنة الطلب لخصائص المنتج للطلوب تسويقه ، لا العكس . ونتيجة لذلك استطاعت هذه الشركات - من خلال وسائل الإعلام - أن تخلق طلبا ليست هناك حاجة إلى إشباعه . ولك أن تلقي نظرة على إعلانات التلفاز في البلاد الرأسمالية والنامية ، فسوف تجد عملية ناجحة



وليس يخفي أن البلاد النامية التي ترضخ هذه المطالب ، عليها أن تقبل بالإدارة الخارجية المباشرة لاقتصادياتها ، ليس فقط لضمان تسديد ديونها ، بل ولضمان بقائها خاضعة لشروط عمل الرأسمالية على النطاق العالمي ، وتشديد استغلالها .

ومن ناحية أخرى فإن التطبيق العملي لهذه المطالب قد تمخض عن نتائج بالغة الخطورة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في البلاد التي قبلت هذا الوضع . فقد زادت الأحوال الاقتصادية سوءاً ، وتراجع النمو الاقتصادي ، وتعطلت الطاقات الإنتاجية عن الدوران . ولم يبط العجز في ميزان المدفوعات ، ولم ينخفض الميل للاستدانة . ولم ينعثر الاقتصاد الخاص الأجنبي الاقتصاد المحلي . كما ظل التضخم يارتفع مستمر ، وأهملت الاحتياجات الأساسية للمواطنين ، وزادت بطالتهم ، واتسعت الفروق بين الطبقات ، لاسيما بين الأقلية الغنية وأغلب السكان الذين يتدهور مستوى معيشتهم تحت التأثير المزيج لجمود التنمية وارتفاع الأسعار. □

الأجنبية ، وذلك عن طريق خلق مناخ استثماري ملائم ، وحصولها على موارد الطاقة والأراضي والمواد الخام بأسعار رخيصة ، والسماح لها بحرية تحويل أرباحها للخارج ، وتصفية أعمالها في أي وقت تشاء .

( ٢ ) تحويل كثير من الشركات والمؤسسات والنشاطات العائدة للقطاع العام إلى القطاع الخاص .

( ٣ ) تخفيض القيمة الخارجية للعملة الوطنية ، وإقامة ما يسمى السوق التجارية للنقد الأجنبي ، وإلغاء الرقابة على الصرف ، وإباحة حيازة النقد الأجنبي للأفراد والمؤسسات خارج القطاع العام .

( ٤ ) إلغاء الدعم السلمي الموجه للمواد التموينية التي يستهلكها الفقراء ومحدودي الدخل ، وإطلاق تحديد أسعارها طبقاً للتكلفة الاقتصادية .

( ٥ ) زيادة الضرائب على السلع والخدمات .

( ٦ ) زيادة أسعار الفائدة المدينة والدائنة .

( ٧ ) تخفيض حجم التوظيف الحكومي وتجميد الأجور .

## هل تعلم ؟

● أنه يوجد في أفريقيجان السوفياتية التي يقارب عدد سكانها خمسة ملايين نسمة أكثر من ألف وثمانمائة دار سينمائية وجهاز عرض ، منها ألف ومئتان في المناطق الريفية .

● أنه عند الاحتفال بعقد الزواج لدى قبائل الزولو من الزنوج في أفريقيا يقسم العريس أمام عروسه على مشهد من الحاضرين قائلاً : لينزف الدم من كل عرق من عروق جسمي ، ولتغرسني التماسيح ، ولتمزقني الصاعقة إلى شطرين ، ولتحل علي كل المصائب والنواب ، إن كنت أخون يوماً زوجتي ، ولا أكون وفياً لها !



مركز لحد لحد

# العرب الصغير

محل لسان وفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير د محمد الزماني



سنة في حرمها مع لسان لسان  
معه مكا لسان لسان

## فهد فهد



■ مستطاع من صباغة لعلوي في لحد

■ لسطي لحد موبع علي

■ همام مسلسل الرسوم

■ دت لهما كلمة

■ مسلسل من هنا لحد

■ قصة الرسوم (م عهد لسطي



صاغة لي لا لسان

- لسان
- كسرة
- صباغة حكا
- لحد حكا لحد
- حكا لحد لحد



مسححة مسامحة لحد




فصل در مرمر

# الحاشية الموسمية

بالف سب سون  
برحه هر سفق ومه

كلها سغه حلو طعا  
حمدا نكها صعر  
طر نسا حل عبا نكها لطمه  
لمعلمه حل نسا هو عطلو لأكند لخصو  
حل مهر لکتر بی می عذ صحت حل  
عذد لخصن لئ لمر  
لو نسه لئني فل مه حر  
بی حا مساعنک لکني  
نحو لسا لا محمل حل تعلم بی حرک  
لک کوهي  
لئ کو سغه بی هد لحد حل سمحن  
لانصر لا عذنی سا فصل عملها  
من سمع لی فل  
عدما هب لمر مح حل خصه  
عصت لسا لئ نكك عله لاهه حر  
للموع لوحه لاسی لخصها بی نکا حلها  
کک مطره صعر بهسم سکل مان محطه  
لسماعه الي حرها لعلم لاصي صعر حر  
هر بی فلها حل هو سبب عملها

 طلب في لب حل متحد  
لخصه لمر لما حر  
بی مصر لئ للهب لسمن  
لصعر نسه سحا که حل صمحه لسا  
لصط لککا سمب  
سحا لخر حطوطها لکسه حذف  
لها متحد لک فل مد سحن  
لعمه لالی بی سالی  
سو لمر لمر لمر صه عد لمر  
سرحا هو هلبا لمر لئ لب لمر من  
لانو بی لخصه  
ساک حل لئک ساي نلعمه لصدحه  
سککه  
لاسي فلعه لوحه ملک صب کوهي  
بی هله هي لمر لئ لي ناکن ميا بی ها  
مخصن حطر لما لخری بي هله لأمو نسه  
حجل ناک لا تعرض حوی سرحان  
پروحت حل هم ناصه طاقه ذلک لب  
حل کل حا

• لقب سب سو بی کولومو سیلان لا سیر ملائکا علم کا صمحه سطره سیر لعلد من  
لخصن لخصر لخصد کتلا صحت کتالها لخطه بی البرطیح لالطیری لویه لا عه بی سیر ملائکا

لخر لخر سحر من لخصه لخر سحر کبر سطل حل لب سوي سطل کالخر

عصبت عنها سرجمع كر لو لد  
لعمه في بيت لدها كا ها سما  
ح حب عك لها بطي لرح  
فل لا صرح من لولد فل سدهي  
حوي

كا معافه كا عسك سمرها  
لعمم لظويل على لسره لعمه عد صر  
حها لصعري لدحا

على لظويل مع لخاله عر  
من بها لعمه عد عوف  
عر من نكو فساعت بصا فلها  
حلب مها مسرعه لري صلل على  
للهيا سوي سمرها سا عد لدها من  
لعمو للعا حرج له صيا بعد حه  
حسا مطعه حي معا

بعد لك حلب هلك نظر له بعن  
فاحبه مد صيرين فعمه عد كر لا  
سها ح سطلت لي لدها

لم يكن معه محال للإسراع بو عرسها عما يكفي  
كاتب معه عد في حها كا حل عرس عوف  
لعم مد صير حوف مطعه لب فندب  
كوحه موفه من لحس لفلون اب و ب  
من أعطه الأسر سوحوف من لمصعن لعم  
سكو على مسكه أميال من الب حول هذه  
لأعطه طب لمرل لي ملاط ماصع لعم فوف  
لوسما صر موي مسك على سطح لب مطعه  
لحلب السعد ب لحوافد لميه بالها تحب  
الأمال للحم لعمو لفلون كاتب علمه هدا  
لي فعب إلى بني لدها من فل لصوف علو  
سها صك كوهي عدا ناعها صلوف لي  
ح عدا لرمق كعم من مركز صمم لندو كرمه  
اللمور لرقمه لرقص عدا طب إلهها

لسري مع ها حوي يحط حري صب  
لحلب موفه من صي كر سله  
لحط عد لك موي عد لي  
لا لا

عصا سهر لعل في لاسرحه عصا  
سا لعمه لك حوي حسد نكر عد  
حلها لا مائلد لعم صعي صها  
بعص لا لاحا لي نصر على

كل سي كا حسا سهر لعل حها لك  
فل سطلعا ها حري لي بها لعمي  
كا صر من حل بها لعمي من حل  
لكر عا حوي نكو طو لو بعد في  
مدعه لد كا بعد عد حع بعد  
حه لأكمل هي حلقه فر حري صها  
بعد كا عرجا معا في صو لعمو لحلب

سسا مد لرح موي حوي لا صا  
صير لرها موي سحر لكر سا بعد  
فللا لا من نكو بعد لاحتبه للكللا  
بعد عن لا حري لب لي لطح  
كاتب مد سب بعرض لا صبه للحا سعد  
لوحه لصاح لاله صرمت لا في لدها  
حالب سحل من كاتب نك لمر لن  
سه كاتب مد حريها لعمو نكل سي على  
لرعم من سسلها فوكب حوي سي من لعمه في  
كلامها سمع لاسم من فل عد مر الاستحرام  
لوي سله لوي كليا كاتب فوف كان اللور  
سوف صها

لم يكن مع ذلك أي ساه لكها لان صوب  
كل مي كاتب لعمو مد حكب طا أي حركه  
لن كذا حبيب كان لك عولا سها وكذا  
ساعدن عالا معا في لالال الي يكون القدر فيها  
ندر عوف لعم في حد لالحصاف هلك أو على

٢ حركه لمرج سم القياه كان القاهيون مستعملوه لكشف القواقع

(٧) السري بوب لرمقه السية المصنوعات موال من بطح بروف من السج لرائي ياك با الحسم بعوب  
سكل أحد طرفه سرة ويسكل لأخر حقه لرأس أو لكشف





جلند کلب بصر عن سکرها للیل کا نصیب  
مرعھا لھو لعل فی لسا محھا  
کوفی لیل

ھا حل سعل لمصاح حل سمعہ  
عد من بعد سصح عاصفہ سہ  
ھطل لطر بعد عد ھا علما کا  
سعد للو حد ساط حلا  
فا صفت عد لم لمر لمصت ہو حل  
لوفد کا صو یح موعد سا ہو  
سر کوفی لسط من سو حد ال لسطہ  
لمصوف لمر

صرحت صو حل من لعاصفہ  
لیل حصری لللو سرعہ  
صاحب لسمو حلا مر صبر فا صا  
ی حا لمرل لاحصا عہ سمع للما لمر  
من لمسل حل لعل للمر لیل  
لطلی سطر قرب لندا حی محمد لعاصفہ  
سی حد ممدع سر کا حل  
سمی سہ فرح حل لیل  
لائکی نکو حوی لا یوفع حصو  
حی لعد



لاصھی لسا ناکوفی می ہو  
ہا لعاب عی حاج کا ھا فی لیلہ  
کھد

سر لمرع صفت حد لک حل  
کوفی لمصاح نکلمت ما

ع ملح عت ی می نکو  
حل لیل لی لو فا ہا کوفی  
حل لمصاح ہی حاج کلما لیل لمعالہ  
لا عت ھا عد مسکا  
ھا حل عد لسا حل مصلہ مصوھا  
مع لطر صفت حل جھھا للخطہ

سی لکن سمع لمصاح سب جھا بھلا لا  
کا لھا من فلت لعاصفہ عر محلھا  
صبر لمر لمر حو عد لھا ال مل  
ھد للیلہ لکن فلت سکن من علاق لسا  
سہ صفت لمر صطر لندو  
صفت

بھی لسا صھی لای صفت لی  
لندی لکھ طری لا حد عن عرف سو ہی  
حد کر حوی قد ح ب صہ  
لس کتک عالم نکن حا ن لی ھا لکن  
لس لندی لھو لآھ بعد من لک

صا ل صوبا کر علما فلت کلھا لآخر  
فا صفت کوفی لیل صفت یوحہ لعاصفہ  
لھا کت مزلاج لس سد ب ہو لمر  
لمصافہ حل لاصفہ عرف من نکو حلال  
لخطہ صاحب

ما صفت لیں لس کتک حل  
نکھی مل من حی  
ح؟ عد لس ھا حل خطاب لس؟  
لام لعد ھا ملہ من صفت  
لاطری

صت کوفی برہہ برہن من لعصا سم ب  
ماسا لمر صرح لمصاح  
بالل ماعنی فی ا حال لمر لیل عرفہ لوم

## ● الريح الموسمية

وهزيمة جدا بحيث لم تستطيع الصمود أمام عذاب المخاض . ومن ثم كل تلك المفضيحة ! ترى من سيأخذ الطفلة ؟ أعرف أن والدها لن يفعل ذلك . لم يساعدها قط لفرارها مع ليونوريو .

اندحشت كوفيني :

« ليونوريو ؟ من يكون ؟ »

« لماذا ، ألم تعرفي ؟ أوه لقد نسيت ، قدمت حديثا إلى هنا . كان ليونوريو حلمي عاهرات القرية ، بهيمة جلفا في صورة إنسان . لأحد يدرك تماما ما الذي جعلها تهرب معه . كان والدها على ما أظن صارما للغاية معها بعد أن ماتت أمها ، كان قد أعد خطة مفصلة لتزويجها من رجل أعمال ثري يبلغ عمره ضعفي عمرها تقريبا . على كل حال ، الشيء التالي الذي سمعناه هو أن ليونوريو طعن بسكين حتى الموت خلال شجار ، لم تكن ثمة أخبار عن أزلين . من الغرابة أن ترجع إلى قريبها لتتو .

بعد أن قدم رجال الشرطة وأخذوا الجثة والطفلة بعيدا ، رفعت كوفيني عند الباب المفتوح تنتظر رجوع جوزي . كانت حينها ملتزلاان ميليتين . انهمر المطر ثانية ، لكن الشمس كانت تشع عبر رفاقه . فكرت « إنها شمسى ولحسن جوزي . كم حبيت ضياعها بالغيرة التي أكلت قلبي . يا لأزلين الميته للسكينة ! إنه لمن دواعي سروري أن يبقى كان ملوفا الأغير . ربما إذا والحق جوزي نستطيع تبني الطفلة التي لن يطلب بها أحد . » □

يجب أن نجفف ثيابها حالا . لا وقت لدينا لنضيجه .

لم تعرف كوفيني قط . على وجه الدقة . كيفية خروجها في ظلام العاصفة الهوجاء إلى بيت القابلة .

في الخارج ، عبر الليل الشاسع اللا محدود ، ضربتها العواصف الجوية الغاضبة المزججة من كل جانب . كانت زحقت الريح وفرقة الرعد والانفجاع القارص للمطر شبيهة بأصوات آلاف عفريت ترامى ها ، وكانهم يطاردوننا ويسخرون منها عندما كانت تركض متعثرة بريكات المطر المتصلة تحت جناح الوهج الباهت لمشعلها الذي شق طريقا ضليبا لأمها .

لكنها تابعت طريقها منهكة . كانت تتشج من الجهد ومن الإمساك بإحكام بسلوبها المبل عندما كانت هب عليه الريح . أخيرا وصلت إلى هناك ، فانطلت تصعد درجات الشرفة وتخترش على الباب وتكن كمعتوه .

« دعيني لأدخل ، دعيني لأدخل . دعيني لأدخل ، »

ولدت أزلين طفلة لكنها سرعان ما ماتت . حصل ذلك حينها هدأت العاصفة لها ، راحة انبثاق الفجر الرمادي الكتيب .

أرغقت القابلة وكوفيني التي بكت . قالت القابلة :

« بذلت ما بوسعي . كانت مقبوضة الطفلة

## هل تعلم :

- إن المصريون كانوا يصيفون الزجاج منذ ٨٠٠٠ عام ؟
- أن أكبر ناقوس في العالم يوجد في موسكو ، إذ يبلغ وزنه ٢٢٠ طنا . وقد صنع في سنة ١٧٣٤ ، لكي يقام على الكرملين ، فسقط وقت وضعه ، وهوى في مكانه إلى الآن ؟
- أن العبقري ألفا يكون أكبر إخوته ، وقلها يكون ابننا لأبوين صليبين في السن ؟



# تفسير الفواقل

شعر : محمود مفلح



وحين بدأت الكتابة ،  
قالوا : توهمت ،  
ما أنت إلا ضجيح السّفر  
وما أنت إلا هبل الزمان ، الزمان الحجر  
وما أنت إلا ! !  
وليل التي كنت في مقلتها تنمي عصفير شعرك ،  
« ليل » التي كنت - حين الترائيق بين القبائل - تلوي إليها  
وتنحها بعض خبز الطريق ، وتنحها ضوء ذاك القمر  
« ليل » التي كنت ...  
ضاعت بكل المصاير كل الموايد ، كل البطالان  
كل الصور  
وما هي تفحك ضحكاً سخياً  
تلوح من شرق البحر  
والبحر يوشك أن يملكك ،  
وليس وراءك إلا النصال  
وليس أمامك إلا الرمال  
والا الطريق ، الطريق الحفر  
□□□  
وما زلت تكتب عن زرق الماء  
تدرف زيتاً يقنديل « عكا »  
تحيي « بيروت » بين الضلوع  
وما زلت تبحث عن سمك للعشاء اللذيذ  
تقدم « للأرنبات » الصغيرة أحلى الكلام ،  
وتحكي عن الموسم المنتظر .  
تتمق هذا الكلام المتيد أمام الذين يموتون صبراً  
وتصنع لؤلؤة للعيون التي هاز في عجزيتها البصر  
وما زلت يا أيها البهلوان الجديد  
تراقص حياتك « الرائعات » وتخرج من كحك المرحل بطلاً  
وتستنتب القمح في الماء  
تزرع في كل جرح قمر  
وما زلت تشعل بحر العشب  
تبلغ التصل ، تخرج بيها ولوزاً  
وحولك يضحك هذا التراب ، التراب ، البشر .

لقد بدأ النوم  
كل الملين أملك في حليمهم يفرقون  
فمولن فمولن فمولن فمولن  
ولكنه الوقت كالسيف  
والسيف أهون ما يشهرون .

□□□

وعند المساء  
تعود وحيداً  
وكالهر في آخر الصيف  
كالقارب المتروح بين الصخور  
ويصهل ليك الصهيل  
وتعلم أنك وحدك بين الصراخ وبين الصنى  
وتشتاق ظهرك كل المني ١١  
تضم الجناحين خوف المواصف  
تلوي إلى شارع جاتي ، وتشرب شيئاً من الخوف  
في عتمة القلب تهزغ « يسان »  
تتد ليك الجراح  
وتبهض كل المذنب كل المساكن مفسولة بالنظر  
ويتمد ذاك الطريق الطويل  
يطول الطريق الطريق القنر  
وتصرخ أين الزمان المضيء ؟  
وأين زمان المناهل ؟ أين الضفاف السخية بالمطر ؟  
أين ارتعاشات ذاك الوتر ؟ !

□□□

تمر القوافل قربك  
تلقى عليك السلام وبعض الطعام وتمضي  
تعود القوافل تلقي عليك الطعام وبعض السلام وتمضي  
تمر القوافل تلقي عليك السهام وتمضي  
تمر ، تمر  
فلا من سلام ولا من طعام  
ولا من حجر





# المجلة العلمية للطب



اعداد : يوسف زعلوي

## الطاقة النووية والاندماجية مبكين الحرارة والسبرودة

من المعروف أن هناك قنابل ذرية وقنابل نووية ( هيدروجينية ) ، وأن قوة تفجير القنابل النووية أكبر وأضحى من قوة تفجير القنابل الذرية ، وقد نجح العلماء في السيطرة على الطاقة الذرية ، وهي التي يتم توليدها بتحطيم الذرات أو انشطارها ، ولكنهم لما ينجحوا بعد في السيطرة على الطاقة النووية ، وهي التي يتم توليدها باندماج الذرات لا يانشطرها . ولا عجب في عدم نجاحهم هذا ، فهم يحاولون توليد الطاقة بالطريقة التي يتم توليدها بها في الشمس وفي سائر نجوم السماء ، ولو نجحوا لكان في ذلك بداية عهد جديد من حياة البشرية على سطح البسيطة . عهد طاقة رخيصة نظيفة لا متناهية ، وحسبك أن المفاعلات النووية المرتقبة سيكون في مقدورها توليد الطاقة التي تحتاجها مدينة نيويورك طوال يوم أو يومين على سبيل المثال ، من كوب ماء من البحر ، وذلك بتكاليف زهيدة ، وبدون أي تلوث .

ومضى العلماء يبذلون الجهود ، ويسعون إلى تحقيق تلك الأمان التي بدت في أول الأمر كالأحلام . وما أسرع ما ظهرت المنافسة في هذا الميدان بين الولايات المتحدة من جهة وبين دول غرب أوروبا من جهة ثانية ( فرنسا والمانيا على وجه التحديد ) . وما ثبتت جهود العلماء الأمريكيين أن تفوقت قليلا أو كثيرا على جهود العلماء الأوروبيين ، ذلك أن بيت المقصود في تلك المحاولات جميعها هو المال ، فتوليد الطاقة الاندماجية يشترط حرارة فائقة - ( ١٠٠ ) مليون درجة مئوية - وتوليد هذه الحرارة الخيالية يتطلب أوعية تستطيع احتواء تلك الحرارة دون أن تلدوب وتلاشي ، ولم يجد العلماء مناصا من الاعتماد على المجالات المغناطيسية ، لتقوم بمهمة الوعاء لتنتج الحرارة الجهنمية ، ولم يجدوا مفر من الإفادة من أشعة ليزر في هذا الصدد . ولا يخفى أن هذا وذاك يكفنان أموالا باهظة .

وتركزت جهود العلماء الأمريكيين فيما يسمى جهاز أو مفاعل « توكاماك » الذي أقاموه في جامعة برنستون ، والذي بدأ تشغيله سنة ١٩٨٢ . لقد بلغت تكاليف « توكاماك » هذا ٣١٤ مليون دولار ، وبلغت الحرارة التي يستطيع توليدها ( ٣٠٠ ) مليون درجة مئوية .

أما جهود العلماء الأوروبيين - وهي جهود مشتركة - فقد اتخذت مركزا في مدينة « كلهام » في بريطانيا ، وتكلفت بمفاعل تورس ( Torus ) الكبير تشييه بالجهاز الأمريكي « توكاماك » .

على أن المفاعلين ما زالوا في منتصف الطريق إن لم نقل في أوله ، إذ أن الطاقة التي يولدها ما زالت أقل بكثير من الطاقة التي ينفقها ، إلا أنها اقتربا كثيرا من نقطة التعادل بين الطائفتين . ولا يلزم أحد متى يحققان الغاية المرجوة من الطاقة الاندماجية ، وهي توليد مقادير هائلة من الطاقة ، بمقادير ضئيلة منها . وبدأت هذه الغاية بعيدة جدا للكثيرين ، وبدأت خيالية وأقرب إلى الأحلام في نظر السياسيين . من هنا كان موقف الكونجرس السلمي من هذه الجهود ، فقد امتنع عن رصد المخصصات اللازمة أو الكافية للتقدم في هذا السبيل لتوليد الطاقة الاندماجية .

□□□

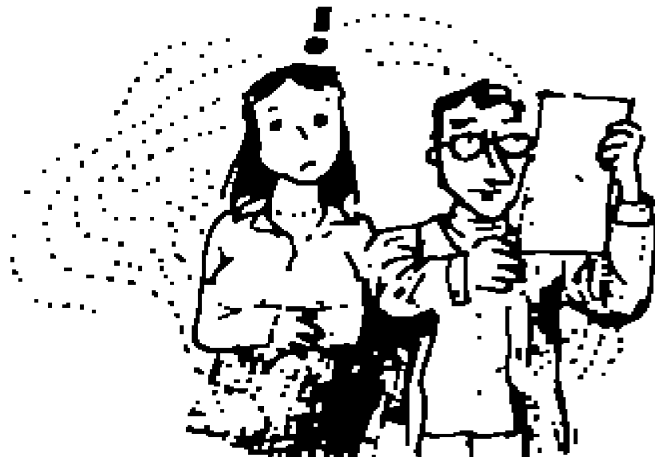
تكاثرت في السنوات الأخيرة المستحضرات الخاصة بالحد من نسبة الكوليسترول في الدم . وقد تحدثنا في الأعداد السابقة عن الـ دوبيد والـ لوفاستاتين وغيرهم ، ولم تكد تلك الأعداد تصل إلى قرائنا حتى فاجأنا أبناء الطب والعلم بخبر اكتشاف علاج آخر حديد للـ كوليسترول ، اسمه ( بسيليوم ) *Psyllium* ، وقوامه أنيف تصنع من قشور البانور والحبوب التي توجد في وجبات الفطور ، والتي تدخل في صنع بعض المسهلات الواسعة الانتشار . وقد دلت التجارب على أن باستطاعة هذه الألياف تخفيض محتويات الكوليسترول في الدم بنسبة ٨,٤٪ . وكذلك تخفيض محتويات الليبوبروتين الخبيث ( بالمقارنة مع الليبوبروتين الطيب ) بنسبة ٨,٨٪ . أما الجهة التي أجرت هذه التجارب فجامعة مينسون بالتعاون مع مركز « هينس » الطبي في « مينا بوليس » في الولايات المتحدة .

□□□

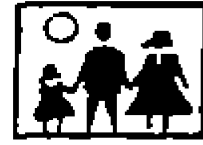
تكشف الباحثون في مركز السرطان في متشيجان بأمريكا أن أحد البروتينات الموجودة في خلايا الثدي - واسمه ماماستاتين (mammastatin) يفيد في معالجة سرطان الثدي ، ويساعد على تشخيص هذا المرض الخبيث في وقت مبكر . فقد دلت الأبحاث والتجارب على أن نقصان البروتين المذكور في بعض النساء يجعلهن أكثر عرضة للإصابة بسرطان الثدي ، ذلك أن الخلايا السرطانية تعجز عن بعض ما فيها من ماماستاتين .

## السياف نباتية تخفّض نسبة الكوليسترول

## علاج جديد لسرطان الثدي



# سَلَامَةُ الْبَشَرَةِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْتَةِ



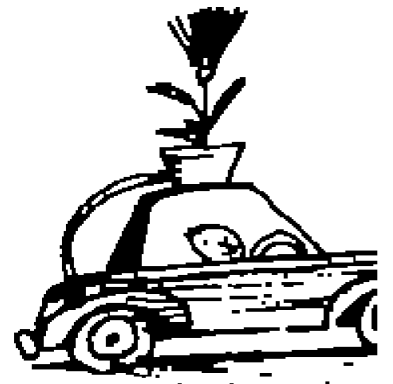
## الحكحول بَدِيل جَدِيد لوقود السيارات!

● تحظى شؤون البيئة من الرئيس الأمريكي بوش اهتماما كبيرا ، وليس أدل على ذلك من قانون الهواء النقي الذي أصدره في شهر ( يونيو ) حزيران الماضي ( ١٩٨٩ ) . ويقضي مشروع القانون الجديد بالأقل يقتصر صنع السيارات في أمريكا على إنتاج السيارات المألوفة التي تعتمد البنزين وقودا . ويفرض على مصانع السيارات الأمريكية ، ككل ، العمل على تطوير السيارات التي تسير بالكحول ، بحيث يصبح باستطاعتها إنتاج مليون سيارة من هذه السيارات سنويا ، وذلك ابتداء من سنة ١٩٩٧ م . والمقصود هنا السيارات التي تتخذ الايثانول أو الميثانول وقودا أو مصدرا للطاقة التي تسيرها ، فهذان الكحولان ذوا بنية بسيطة التركيبية ، تضمن هما الاحتراق شبه الكامل ، إذا كان المحرك سويا ، بحيث لا يخرج من عادم السيارات التي تسير بهما سوى الماء وثنائي أكسيد الكربون ، أي أن هذه السيارات الكحولية لا تلوث أجواء بمثل الغازات الحارقة والسامة التي تخرج من عوادم سيارات البنزين . والتي عدت عدو البيئة رقم ( ١ ) ، بقدر ما ثبتت مسؤوليتها عن الأمطار الحمضية ، وعن تلف الأوزون في طبقات الجو العليا . أضف إلى ذلك أن سيارات البنزين هي التي تلوث الهواء الذي نتنفسه بغاز أول أكسيد الكربون ، وبغاز الأوزون المنوث . وغير ذلك من عشرات الملوثات الضارة .

والطريف أن الايثانول يستخرج من المحاصيل الزراعية ، فالقمح والذرة وقصب السكر والشمندر تحتوي على الكاربوهيدرات ، وتفرز الايثانول إذا عولجت بالخميرة .

نأتي الآن إلى الجدوى ، فهنا تثبت جدوى الكحول من حيث تكاليف إنتاجه وفاعليته فإنه من الصعب أن يحل محل البنزين ، ويصبح الوقود البديل في المستقبل المنظور ، ذلك أن النظافة أو حماية البيئة وحدها لا تكفي ، ولا بد للايثانول والميثانول أن يثبتا الفاعلية في الأداء ، وعدم الغلاء في الإنتاج ، ليصبحا وقود السيارات البديل ، أو المنافس على أقل تقدير .

وأول ما يذكر في هذا الصدد هو أن استخراج الايثانول من المحاصيل الزراعية ذو كلفة عالية ، ويستأثر المزارع بنصيب كبير من تلك التكاليف . وحسبك أن ثلث الأراضي الزراعية في بريطانيا يجب أن تسخر للزراعة



المحاصيل التي تجود بالولايات المتحدة، فتمت الرغبة في تعميم هذا النموذج في بلاد الانكليز، أما في الولايات المتحدة فلا مصر من تعميم ٥٠٠ مليون فدان لزراعة تلك المحاصيل، الأمر الذي قد يحرم المزارع الأمريكي من تربية لأي غرض آخر، بقصد تحقيق الأمن الغذائي، ومن هنا نستدبر، أخف إلى ذلك أن عملية تخمير المحاصيل، واستخراج الألبان من، عملية مكلفة أيضاً، وقد فوجئت الأوساط المعنية بتقرير الذي وضعه جون مورو، خبير الشخص في دائرة الطاقة الذرية في بريطانيا، فقد أثبت هذا التقرير الذي صدر سنة ١٩٨٧ أن تكاليف إنتاج الألبان من القمح والذرة وما إلى ذلك تبلغ (٣) أضعاف تكاليف إنتاج النفط، فلا عجب إذن أن تعيم المعنويون في بريطانيا وأمريكا وغيرها، في تنفيذ حاسدة، تقوم على أساس الهندسة، البيولوجية، وتضمن إنتاج الألبان بكاليف زهيدة، أو على الأقل غير باهظة

وتختلف قصة المشايخ عن قصة الألبان حتى لا نسير، وهذه ليست في تكاليف إنتاجه، وهي لا تزيد على (٥٠) سنتاً أمريكياً من حيث من المشايخ، التي تعد في فئة واحدة مع الكحول، وهي مادة خفيفة وخفيفة النفط، أخف إلى ذلك أنه لا يسبح حمله مع (السبب) التي هي حول مع الألبان، أو لأموال من ذلك أن المشايخ هم، وسلف معدن، ولا يصنع نبعثه الأولى معديته تعديه ما جفت، وقد سنو أحد الحرف فقد بلغه حذراً، أو يصب بالسرف

مشايخ حذر بالبيئة، سواء كان إنتاجه من تعدي لظهي أو من الفحم الحجري، فهو يسهم في تلوثه ضاره ثبت أن إنتاجه في حالة استخراج من الغاز، ويفوز عازل في أكسيد الكربون كميات مضاعفة، إذا جرى استخراج من الفحم الحجري.

## ■ الحوت الأزرق في خطر !

● حوت الأزرق - أكبر مخلوق عرفته الكرة الأرضية - في سبيله إلى الانقراض، هذا ما كشف عنه تقرير هيئة الدولة لعيد الحيتان، وقد صدر في أواخر شهر حزيران (٨٩)، فقد قامت هذه هيئة بعملية مسح شاملة، شملت شواطئ، القارة القطبية الجنوبية، واستغرقت حوالي (١٠) سنوات، حتى جاء التقرير الذي تضمن الإحصاءات والنتائج التي شملت عنها تلك العملية المعقولة، وحسب الإشارة إلى أن مجموع الحيتان الزرقاء في إحدى المناطق التي شملها المسح، لم يتجاوز ٤٥٣ حوتاً، وهذا أكدت التقديرات بأن عدد الحيتان فيها لا يقل عن (٢٠٠٠) حوتاً.



مئة وعشرون عاماً على افتتاح

# قنصلية السويد في تونس :

تحديات مستمرة  
وحياة متجددة





استطلاع : علي عثمان  
تصوير : طالب الحسيني



منذ مائة وعشرين عاماً ، وبالتحديد في ١٨ ( أغسطس ) آب ١٨٦٩ . التقت مياه البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . بعد أن انقضت المعاول على السد المؤقت في البحيرات المرة . وبعد ثلاثة شهور - في ١٧ ( نوفمبر ) تشرين الثاني ١٨٦٩ - أعلن رسمياً في حفل باذخ ، ما زالت وقائعه تثير الدهشة . عن افتتاح قناة السويس للملاحة العالمية . ومنذ ذلك الوقت دارت حول القناة أحداث كثيرة . وصراعات عنيفة . دفع الشعب المصري ثمنها تبعية . وانكساراً وفقداناً للاستقرار . ولكنه كان دائماً متحدياً . حتى عاش أيام زهوه وانتصاره . عندما ملك القناة . فراح ينمي المجتمع الحضري الذي نشأ خوفاً وبسببها . واليوم تدفعه تحديات الحاضر الى اقتحام المستقبل الصعب .

بإنتاج الفكاهة . خاصة التصفية كنفاسحو ، والبطيخ والشمام . بالإضافة إلى الموالح والتمول السوداني . فضيعة التربة حوها . سواء كانت رملية ناعمة أو خشنة . تصنع هذه الأنواع من المحاصيل الزراعية .

دخلنا المدينة . وتوجهت إلى مقر هيئة قناة السويس . مع المرافق الذي كان بانتظارنا . مقر إدارة الهيئة أو مبنى الإرشاد مقام عن ضفاف بحيرة التمساح . ومكون من ثلاثة عشر طابقاً . يعملها برج لإرشاد السفن . مزود بأحدث الأجهزة اللاسلكية . تيسر عملية الاتصال بالسفن العابرة . وبمكاتب حركة الملاحة . وكذلك بأجهزة قوية لرصد . يمكن بواسطتها مراقبة حركة الملاحة في القناة في الأيام الجيدة الشرقية إلى القناة شمالاً . والبحيرات المرة جنوباً .

قابلنا بعض المسؤولين بالهيئة . ثم المجهنا إلى الفندق . وهو على بعد خطوات من مبنى

في الصباح الباكر من يوم ربيعي دافئ . من شهر ( مارس ) آذار . خلف مذبذبة القاهرة بصخب وضجيج الذي لا يتوقف . وامتداد نهج العمرانية المتواصلة على رمال الصحراء في شمالها الشرقي . باتجاه إلى مدينة لاسماعيلية التي تبعد عن القاهرة حوالي ١٢٠ كيلومتراً . وهي واسطة حافظت لثقله الثلاث . والمقر الرئيسي هيئة قناة السويس البحرية .

مع اقتراننا من مشارف لاسماعيلية . حلت لنا أسماك الصباحية الرطبة رائحة معشاة لفواكه مختلطة بعطر أزهار متوهجة تفتح والنواف على رؤوس الحقول والأشجار . الخصرة تتزايد وتنكشف مع نوري النون الأصفر . حدائق تلي حدائق . وأشجار متعانقة كثافة نضج خيلة جميلة فوق الطريق القديم الجديد . بدعة الفكاهة الطازجة يتوزعون على الطريق . يرتقل . يوسف . فراولة ، موز . فلاسماعية تشتهر



● خريطة قناة السويس .

النقل البرية التي عرفتها البرية - طريق  
السكة الحديدية يفتقر المدينة . ويقطع  
الطريق أكبر شوارعها ، ومنه تفرع الأسواق  
المختلفة .

أحياء حديثة تصاف إلى المدينة في الشمال  
والعرب كحي الشيخ زايد ، وأحياء كانت قديمه  
عشوائيا يعاد تخطيطها . كحي السلام .  
صناعات جديدة تنشأ على بعد اثني عشر كيلو مترا  
من المدينة .

خارجت من نطاق المدينة إلى الجنوب .  
فاستوقفت لافتة يقوم بتعريفها شأن . مكتوب  
عليها : « سريحة الدبابات » ، سائق عن التسمية  
فأشار مرافقت إلى عدد من الدبابات المنحزمة .  
إنها دبابات «سرائيلية» حاولت دخول مدينة  
أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ م . فأوقعتها قذائف  
الدفاع عن المدينة . والنقطة هازمية المقصور  
بعض الصور . وواصلنا سيرك بين المزارع في  
طريق ضيق : المزارعون يعكفون على أعمالهم  
الحقلية المختلفة . أسر كاملة تعمل في الأرض .

الإرشاد . ويطلق على بحيرة التمساح . نهيد  
الاجراءات . وصعد إلى الغرف . أراح عامل  
التفندق ستائر النوافد . هذا المشهد رائع : على  
مسحرة في البحر المائي داخل البحيرة . ( قوارب  
أثيرة ، نشآت سريعة . تتحرك باتجاهات  
مختلفة . مجموعات من الصيادين في قواربهم  
الصغيرة ينتشرون على سطحها . أندية  
وشواطئ خاصة متجاورة على صفائها . تكون  
مياهها إلا من حركة أمواج خفيفة . ولوح  
الصافي . يغريان بالتقفر إليها .

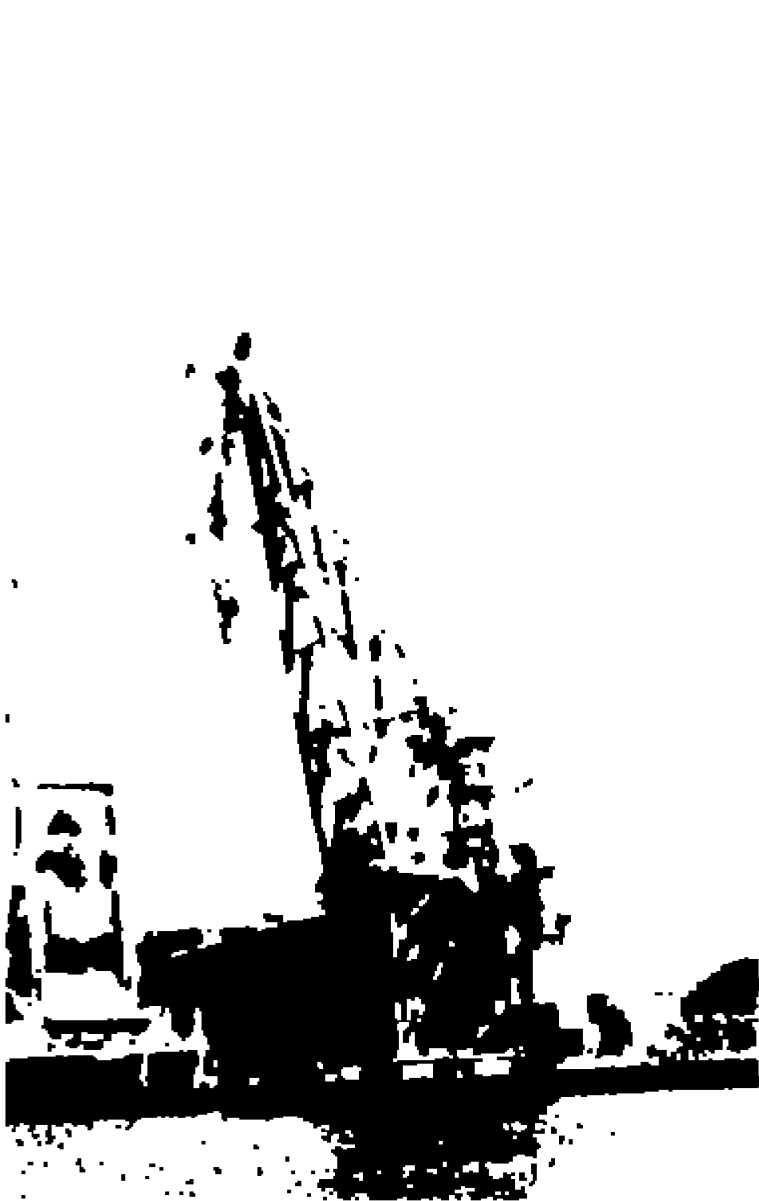
### واسطة العنق :

غادرت الفندق . واتجهنا إلى المدينة .  
الاسماعيلية مدينة خدمات . يسكنها موظفو  
الحكومة . والعاملون في هيئة قناة السويس  
وشركاتها . والعاملون في الصناعات الخفيفة .  
وتتخذها جامعة قناة السويس مقرا لها . وهي  
جامعة حديثة . موزعة على مذن القناة الثلاث .  
تقل فيها التخصصات النظرية لصالح  
التخصصات العملية المرتبطة ببيعة أنشطة  
المنطقة .

مدينة هادئة . أحداثها التي تتركز في المناطق  
المحددة للقناة بضرورة الحراسة . وأشجارها  
منسقة . نظافة منموسة في قسمها الأول - كان  
يطلق عليه أخي الأفرنجي . حيث نشأت مدينة  
بور سعيد والاسماعيلية . على حين . نوهي  
أخي الأفرنجي . وكان يسكنه الأجانب . في  
مقابل حي العرب الذي استمد اسمه من  
ساكنيه . ولذلك كان تخطيط أخي الأول وتنظيمه  
يخفى بالاهتمام دون الآخر . فشورعه متسعة  
ومجملته بالأشجار المستورد بعضها من أوروبا . في  
قسم من هذا أخي الذي يسكنه حاليا كبار  
الموظفين والتجار . وتركز فيه معظم المصانع  
الحكومية .

دخلنا قلب أخي التجاري : ازدحام شديد .  
وأصوات بشرية متداخلة مع ضجيج كل وسائل





● من قلب الرماد تبهى مدن الفتنة لتطلق في  
شرايينها الحياة لتجدد وتجدد الأجيال .  
أعلى شارع رئيسي في بور سعيد ، والأطفال في  
حديقة مكتبة الطفل ، وجانب من ترسانة بور  
سعيد لبناء السفن .

● في بور سعيد . تحت  
معلم الشوارع الرئيسة  
خلف البضائع المستوردة  
وحركة البائعين والمشتريين  
التي تتزايد في أيام المثل  
والاجازات . وهل الرغم  
من ذلك فقد خبا ومعج  
المنطقة الحرة .



النولية عبرها ، ولذلك فإننا نقوم بإعداد الدراسات حول المتغيرات التي ذكرتها تمت على سبيل المثال ، من خلال متابعتنا الدقيقة ، وأضيف لها المتغيرات التي تؤثر على أسواق النفط وأسعاره ، وكذلك التطورات العالمية لاستخدامات الطاقة وبدائلها ، لأن كل هذه المتغيرات تؤثر حتماً على حركة العبور بالقناة ، وكذلك على مشاريع تطويرها .

ويقول مدير التحركات بأهيسة : « كانت اهيسة قد أعدت مشروعاً طموحاً ، - يسير تطورات بناء ناقلات النفط العملاقة ، وإخاويات ، ويزيد طاقة القناة التصريفية إلى ٤٣.٨٠٠ سفينة سنوياً ، بمعدل ١٢٠ سفينة يومي ، ويتم تنفيذه على مرحلتين ، ولكن قرب انتهاء المرحلة الأولى بدأت تظهر بعض العوامل المؤثرة على حركة سفن النقل ، مما جعلنا نؤجل تنفيذ المرحلة الثانية مؤقتاً ، لأن العائد قد لا يسوي تكلفه . فقد كلفت المرحلة الأولى ١.٣ بليون دولار .

وعلى الرغم من أن عدد سفن عبور نفثة - وفقاً لأحصائياتها - في أعين الماصين كان أقل من الأعوام السابقة نظراً لكثرة ، منها استمرار حرب الخليج وقصف الناقلات ، وخفض دول الخليج العربي لإنتاجها من النفط ، فإن زيادة حمولة السفن العابرة عوضت النقص في عندها . وظلت نسبة العائد المتحصل ثابتة ، وهذا الوضع جعل عمليات التطوير تقف عند توسيع المجرى الملاحي وتعميقه لزيادة عرض البوابة العابرة ، خاصة الفارغة ، وقد عبرت القناة -عام الماضي- سفن من حمولة ٥٥٥ ألف طن فارغة ، كما أكد الدكتور نبيل الهلاي الذي أضاف : « في العام الماضي ظهرت بعض المتغيرات التي نعددها مشجعة ، ومنها :

( ١ ) وصول السفن التي بنيت أثناء إغلاق نفثة إلى نهاية عمرها الافتراضي ، وعند بناء بدائلها سيكون لنا بالتأكيد رأي في حجمها

محاصيل متنوعة ، ونسوق لنسأل فلاحاً عن محاصيله وظروف العمل ، فيشير بأصبعه : هذا حوض فول سوداني ، وذلك سمسم ، والذي أعمل فيه طماطم . وهذا العام جاءنا صقيع شديد ، أثر على الزرع ، وكما ترون ضمرت حبات الطماطم ، وانضراجه تحول إلى لون محروق . نحاول التغلب على أثره .

ونعود إلى الاسماعيلية ليلاً : الحركة هادئة تماماً ، والليل هنا صويل ورومانسي . الجميع في البيوت ، ونحن في الفندق نتابع إرسال محطة القناة التلفزيونية .

### لا بدائل تغني عنها :

كان من الطبيعي والنشاط الاقتصادي والاجتماعي لمحافظة القناة يعتمد في نفسه الأساسي منه على الحركة في قناة السويس ، أن يلور حوارنا مع الدكتور مهندس نبيل الهلاي ، مدير لتحركات في اهيسة ، عن احتمالات المستقبل ، في ضوء متغيرات عالمية كثيرة ، ف تأثيرها على هذا الممر المائي الدولي ، منها نمو حركة التجارة الدولية ، والاتجاهات الجديدة في بناء السفن ، والتوسع في بناء خطوط أنابيب النفط .

عرفنا قبل الانتفاء به أنه يعمل في اهيسة منذ واحد وثلاثين عاماً . استقبلنا بود شديد ، وأثنى على مجلة « العربي » عبر مسيرتها الطويلة . شلني إليه هديوه وعينان تشعان بذكاء وقاد ، وذاكرة حاضرة بأفق التفاصيل .

بدأ معنا حديثه « بأن أهمية القناة لا تقف عند تأثيرها على المنطقة المحيطة بها اجتماعياً واقتصادياً وحدها ، وإنما تتجاوزها إلى المستوى الوطني ، فالعالم ، فاعائد من دخلها يعد أحد المكونات الرئيسية للدخل القومي لمصر . وأهميتها العالمية تؤكد صدورها لكل الممرات المائية المصنوعة في العالم ، وتنامي حركة الملاحة

## ● قناة السويس : تحديثات مستمرة وحياة متجددة

يقتررب - اللش - من شاطئ - البحيرة الغربي - فليمح من بديع - تظهر بعض ملامحه من بين أشجار كثفة - واثقة التنسيق - ويشير مرافقنا إلى حيث تحه أنظرون قائلا : هذه جزيرة انفرسان - منى إلى الذاكرة صور قريبة مختلفة بصور أنعمى في الزمن - تصدرت فيها هذه الجزيرة نباهة مقدمة الأحداث - عندما كانت تصنع مصائر أجبن من لاء القطر المصري زمت طويلا في غيبتها - وتتح صورة منها في الثت على شاشة الذاكرة - فأنأمل بعض تفاصيلها - إنها الصورة الأولى الأقدم في الشريط -

حديوي مصر - اسماعيل - بحسبه النصح ولأوسنة والياشين التي ترصع صدره - وأخيل - ترتسم على مخيه - يقف على درجات المصير - مستقبلا كبر مدعويه من منوك وأدضره وأمره وبعض متعلمي أوربا الذين دعاهم مع حشد هائل - بنع ثمانية آلاف مدعو - خضوبر حمل افتتاح قناة السويس - منذ مائة وعشرين عام كاملا -

قدم الجميع من بور سعيد صباح يوم ١٧ ( نوفمبر ) تشرين الثاني ١٨٦٩ - في مركب بحري - تتقدمهم - اليخت - المحروسة - - واليخت الفرنسية الملكية - الانجيل - أه انسر - بعد انتهاء احتفالات دمت يومين توقفت بعدها السفن عن صفحة بحيرة التمساح - وبدأوا الاحتفالات التي قيل : إن مصر تشهد في تاريخها احتفالات عظيمة تماثلها - كنفق فوق مليون ونصف مليون جنيه مصري - وكلفة حفر القناة كلها أربعة عشر مليونا ونصف مليون جنيه -

ويستدير - اللش - ليعود إلى قلب البحيرة - ثم إلى المرسى - نلمح - ورشا - هندسية وهياكل سفن - فسأل عاملي - اللش - عنها فيقولان : إنها ورش شركة التمساح لبناء السفن - إحدى شركات هيئة القناة السبع للأعمال البحرية -

وتوعيتها - من خلال علاقتنا الوطيدة مع - الترسانات - العالمية لبناء السفن -

( ٢ ) ظهور ارتفاع طفيف في أنوار النقل - خارج القناة - سيدفع لاختيار الأرخص في الكلفة -

( ٣ ) التحسن في الاقتصاد الأمريكي سيكون له تأثيره على العملات التي يتم بها سداد رسوم العبور ( لا نعتمد في تحصيل الرسوم عن عمدة واحدة - بل عن ستة عملات ووحدات السحب الخاصة ) -

( ٤ ) ظهور تصميمات جديدة لسفن النفط - وهذا معناه أننا نجحنا في ربط بين السفن بالقناة - وهذه التعيرات الجديدة دفعتنا إلى إعادة التفكير في دراسات الجدوى عن مستقبل قناة السويس خلال ربع قرن قادم - حتى يمكننا تحديد ما يمكن إضافته للقناة -

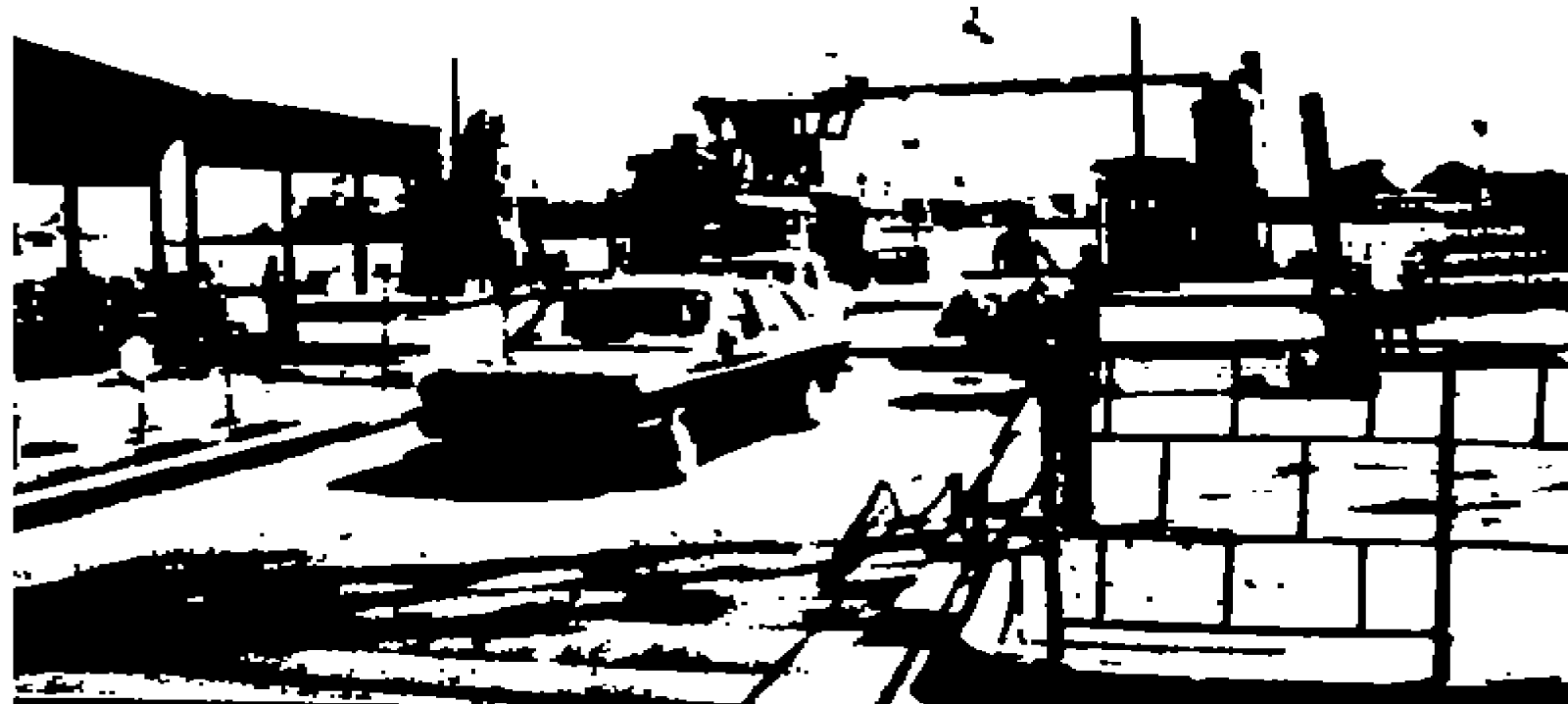
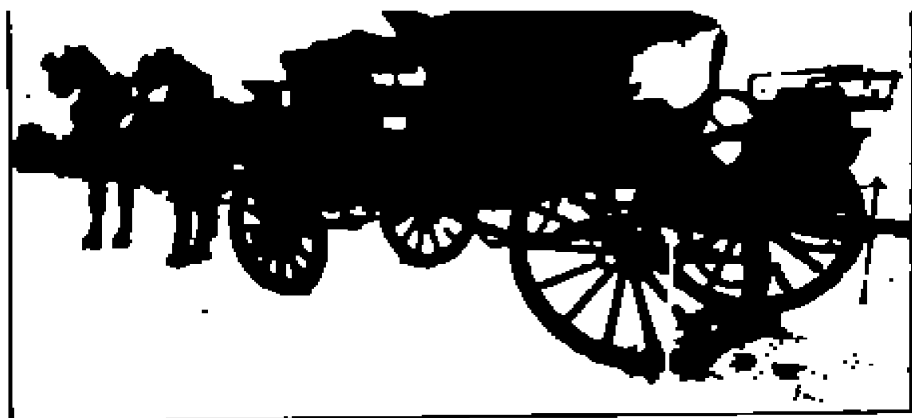
وإننا نشق أن القناة لن تفقد مكانتها لأسباب عديدة - نستخلصها من دراسات علمية دقيقة - يجرها مكتب الاقتصادي الذي يتبع التطورات الاقتصادية العالمية - واقتصاديات النقل عن وجه الخصوص - كما أن بدائل القناة سواء كانت ناقلات عملاقة أو أنابيب نفط لن تغني عنها -

## جولة بحرية :

بعد لقائنا مع مدير التحركات في هيئة قناة السويس بدأنا جولة في بحيرة التمساح : قارب - لش - صغير من أسطول الهيئة - يشق بنا مياه البحيرة الهادئة - في دورة تتماشى مع ضفافها شرقا وغربا - قافلة السفن انقادمة من الشمال تواصل إبحارها باتجاه البحيرات المرة - فالسويس - ناقلات نفط ضخمة - وناقلات بضائع - وحاوليات - التوجه الجديد في مجال النقل البحري وتطوير الحاوليات وزيادة عددها - وبين كل سفينة وأخرى مسافة ثابتة -



- في قناة السويس تتمدد الأنشطة ووسائل الحياة .
- « بموطي » مروج بضاحته ميمناه بور سعيد ( أعلى اليمين ) .
- غرفة مراقبة الملاحة في القناة والتحكم فيها بالاسماعيلية ( تحت يمين ) .
- عربة الخلدوي اسماعيل التي شهدت الصاع القناة في متحف بور سعيد .
- سفن تدخل القناة من مدخلها الجنوبي عند بور توفيق .
- المعلقة التي تربط بور سعيد ببور فلاد ( تحت يسار ) .



جواركها من المنبع - لبي قبل الشراء - وهذا يستغرق وقتاً ثلثة الزحام . وتحليل بعض رواد المدينة عند خروجهم لتخفيض الرسوم التي تطلب منهم ، ولمحاولة مستولي الحمارك التضييق على عصابات تهريب البضائع التي يستغل فيها بعض التجار داخل المدينة وخارجها عدداً كبيراً من الصية والنساء الفقراء .

وندخل بورسعيد ، المدينة ذات الشهرة المديونية في العالم كله منذ سنة ١٩٥٦ والتي كانت نموذجاً لأبناء العالم الثالث في مرحلة المواجهة الحادة والمباشرة للاستعمار في الخمسينيات والستينيات من هذا القرن ، أشد ما تغيرت ملامحها ، وكذلك مكانتها ، وإن لم تفقد تميزها الذي أكسبها إياه موقعها ، وهو في الوقت نفسه نقطة ضعفها .

فيذا كنز للسويس القابعة في ظل جبل عتاقة وحضن البحر تاريخ تمتد في الزمان كميناء قديم ، فإن الصناعات النفطية ، ومرور الحجاج عبرها إلى الأراضي المقدسة أعطاهما سمة المدينة العملية . أما الاسماعيلية فقد اكتسبتها فاكهتها الصيفية المميزة راتحتها ، وأعطتها الطرق المفتوحة على ريف مصر ومدن شرق الدلتا إحساساً بالأمان ، جعلها أقرب للمحافظة في السلوك الحياتي عن قرينتها ، وهي قاعة نهارا بالعمل والحركة والنشاط وتنام الليل قريرة العين .

أما بورسعيد فموقعها المميز ، كشيء جزيرة تحيطها المياه من كل جانب ما عدا شريط ضيق يربطها بالدلتا غرباً ، وبالقاهرة جنوباً ، وكونها ميناء مشرعاً هل العالم كله ، بما يعنيه من افتتاح في السلوك وجراً في الحركة ، واحتكاك باجنسيات المختلفة ، سواء بالتعايش عندما كانت تستوطنها بعض الجاليات الأوروبية ، أم بالتعامل معها من خلال أنشطة البناء ، كل ذلك

أربع منها في بورسعيد ، واثنان في الاسماعيلية ، وترسانة السويس البحرية في السويس . وبعض هذه الشركات لجميع لشركات مؤمنة ، كانت قائمة بالأعمال البحرية من قبل ، وبعضها منشأ بعلم تأميم القناة .

يقول رئيس قطاع الشركات بالهيئة ، فريد سليماني : « أنشئت هذه الشركات بهدف أساسي ، وهو أن تكون أداة تنفيذية لمشروعات هيئة قناة السويس ، وكذلك بغرض أعمال الصيانة لأسطول القناة المكون من « الكراكات » و « المنشآت » ، وكذلك لبناء وحدات عائمة جديدة ، لتعزيز أسطول الهيئة كلما دعت الحاجة ، ولقد قامت هذه الشركات - كل شركة في مجالها - بتنفيذ عدد من المشاريع في مصر وبعض الأقطار العربية ، مثل مراسي « المعديات » في بورسعيد ، ورصيف الحاويات فيها ، وميناء طرطوس بسوريا ، ودرة بليبيا . وحالياً تتم الخطوط النهائية للاشتراك في تنفيذ ثلاثة عشر رصيفاً ميناء « أم قصر » بالعراق ، ونقوم بدراسة تكرير المياه في شمال العراق ، وسنبدأ قريباً بإنشاء رصيف « صا » . وتملك الشركات « كواد » فنية قادرة على المساهمة في الأنشطة البحرية والنيونية . وإجمالي قيمة هذه الشركات سنة ( ٨٧ - ١٩٨٨ ) بلغ ١٩٤ مليون جنيه . ورأس مالها العامل ٨٩ مليون جنيه ، ورأس المال المستثمر ٢٧٤ مليون جنيه . »

## لكل مدينة ملامحها

وصلنا إلى المنفذ الجمركي الجنوبي لبورسعيد ، توقفنا أمام البوابة الجمركية ، نشأت آلات التصوير ، حتى يسهل علينا مغادرة المدينة بلا تأخير بعد انتهاء مهمتنا داخلها . الدخول إليها سهل ، أما الخروج منها فيمثل مشكلة لزارها والمقيم فيها ، حيث يجب عليه دفع الرسوم الجمركية على مشترياته من السلع التي لم تحصل

المستوردة ، ولم يصمد منهم إلا القليل .

قال لنا واحد من أبناء المدينة تطوع لمرافقتنا :  
« لن نحمدوا القديم الذي تبحثون عنه ، فالناس  
تغيروا ، والعلاقات حكمتها حسابات جديدة ،  
والتركيبة الاجتماعية في المدينة أصابها تبدل  
كبير ، وتغير المزاج العام ، حتى « السسمية » و  
« الضمة » . بعد أن كانت تعبيراً تلقائياً يمارسها  
بسطاء الناس في أوقلت فراغهم ، دون مقابل ،  
في احتفالات الزواج ، والمناسبات الاجتماعية  
والوطنية المختلفة ، أصبحت لها فرق تمارسها  
كتجارة ، ووقعت كلماتها في الرثانة . ولولا فرقة  
الفن التلقائي التي تدارس نشاطها على مسرح  
« قصر الثقافة » لاندثر هذا الفن الجميل . حتى  
المقاهي التي كان لها دور اجتماعي عير ، وكانت  
تشتهر بها بور سعيد ، تحول كثير منها إلى محلات  
تجارية » .

نحمل انطاعاتنا إلى اللواء سامي حضير ،  
محافظ بور سعيد ، ونسأله عن الحوار الدائر حول  
المنطقة الحرة ، وضرورة العودة بها إلى الهدف  
الأصلي من إقامتها ، وهو إنشاء صناعات  
للتصدير إلى السوق العالمي ، بما يسمح بجلب  
العملة الصعبة ، وإيجاد فرص عمل ، وتنشيط  
الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، بدلا من ترويج  
سلع تنافس الإنتاج الوطني . فقال : « لقد  
حدث خلال السنوات الثلاث الماضية تغير في  
مفاهيم رجال الأعمال ببور سعيد ، وفعلا بدأت  
عملية تصنيع ما يتم « استيراده » . وعندنا حاليا  
مصنع للملابس الجاهزة ، ومصانع للمعلونات  
والمنظفات ، وهناك مشروعات قيد التنفيذ ،  
كمصانع الأدوات والأحذية الرياضية ، ومشروع  
حديد التسليح ، وكذلك مشروع « لتحديد »  
السن ، حصص له موقع في منطقة مثلث  
التفريعة ، وحالب تتم دراسة مشروع استخراج  
أكسيد المغنسيوم المستخدم في الصناعات المتطورة  
من الملح المتوافر في منطقة الملاحه .

جعل أبناءها يشعرون بفتوة الصبا ، فيقبلون على  
الحياة بخفة مبهجة ، ويتعاملون مع الآخرين  
بمرونة الواصل ، فالبحر رزقه واسع حتى ولو كان  
غير معلوم ، والمدينة هادئة نظيفة ، تعج  
بالحركة ، ومستواها المعيشي متميز عما حوفا ،  
ولذلك استقطبت هجرة متزايدة من أبناء المناطق  
المجاورة ، أقامت في أطرافها . وبعد عشر  
سنوات من عدوان ١٩٥٦ توقفت الحياة في  
أوصالها ، ككل مدن القناة وهاجر أبناؤها إلى  
أحضان الوطن ولكن على الرغم من البعثرة في  
ريف مصر ظل هم ما يجمعهم ويميزهم . وله  
بتناول الأسماك ، وقدره في التعبير عن الفرح من  
خلال « الضمة » تجمع تلقائي من الرجال  
والشباب ، يشارك بتريد مقاطع من أغاني  
« السسمية » خلف المؤدي الرئيسي هنا ،  
والموقعة على آلة بدائية مكونة من طبق مركب عليه  
خمس أوتار ، بصحبة طبل مزدوج ( بونجا )  
وملحقتين . وأغاني « السسمية » باقية عاتنا  
القوية المبهجة ، حتى ولو تحولت كلماتها من  
التشبيب بانخيب إلى الحنين للأهل ،  
والصحة ، ومسقط الرأس .

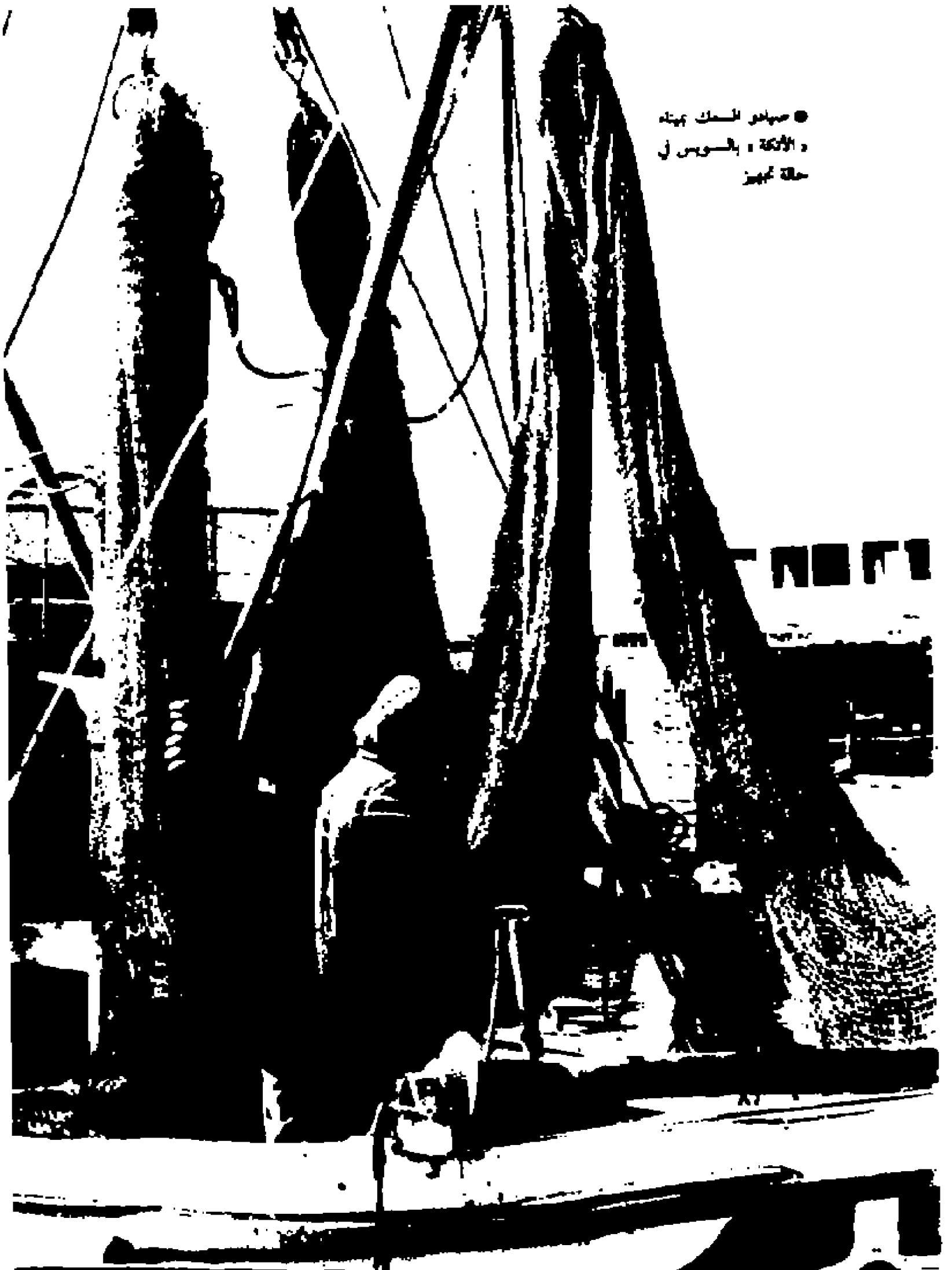
## لكل تبدل ثمن :

نحوب شوارع المدينة باحثين عن معالمها .  
الضواحي الجديدة تتقدم يحدودها جنوبا وغربا  
على حساب بحيرة المنزلة . المساحات الخالية في  
المدينة محدودة ، الازدحام شديد ، والحركة في  
الشوارع الرئيسية ، خصوصا في قلب المدينة  
التجاري - حي العرب - كثيفة . تحولت حركة  
السيارات فيها إلى اتجاه واحد . بعض الشوارع  
الرئيسية اختفت معالمها خلف الملابس والسلع  
المستوردة من دول جنوب شرق آسيا ، الباعة  
احتلوا جوانبها كشوارع التجاري وشارع  
الحميدي . كثير من أصحاب المحلات بدلوا  
تخصصاتهم القديمة ، وتحولوا إلى بيع السلع





● صيادو السمك يهتد  
و الأمانة بالسويس لي  
حالة تجهيز



## جولة في الميناء :

ورأينا من الميناء فناء بور سعيد الذي كان يرشد السفن وهي خارج الميناء بأصواته المميزة ، قالوا لنا : سنحوطه إلى معلم سياحي ، بعد أن أقمتنا بديلاً عنه خارج المدينة ، وستزوده بمصعد زجاجي خارجي كي تتاح لزارته مشاهدة المدينة بجميع معالمها ، لأنه أعلى مكان فيها . وتقرب من قاعدة تمثال « دي لسي » في مدخل الميناء الذي أطلق به أبناء المدينة بعد خروج القوات المعتدية عام ١٩٥٦ . فتساءل : لماذا لم يوضع مكانه - حتى الآن - نصيباً يمسد نضال الشعب ، أو رمزاً من رموز الوطن المرتبطة بهذا المرفق الخيوي . . ؟ !

## رحلة عبور للقناة :

تصادف وصولنا لمرسى مبنى أفيثة - ونحن في عودتنا من الجولة البحرية - بعودة واحد من مرشدي السفن العابرة للقناة بزيه البحري المميز ، عائداً من مهمة قيادة سفينة من قافلة الجنوب . عرفنا عليه مرافقتنا : قطار « جمال » . قلنا له : ستعوضنا ما بددته الاجراءات ، فقد كنا نسعى لمصاحبة سفينة أثناء عبورها القناة ، ولكننا وجدنا أن الاجراءات تستغرق وقتاً طويلاً ، فهل تصحبنا في واحدة من رحلاتك ، فقال : « لتكون صحبتنا مع قافلة الجنوب ، من بورسعيد إلى السويس ، صباح الغد » .

ونحن نستقل معه « اللنش » إلى حاملة بضائع يونانية قال : بداية لا بد لأي سفينة ترغب في عبور القناة أن تخضع قسم التحركات هيئة القناة بواسطة وكيل الشركة التابعة لها في بورسعيد ، أو السويس ، قبل وصولها بأربع وعشرين ساعة على الأقل ، بالبيانات الخاصة بها : اسمها ، جنسيتها ، غاطسها ، حمولتها ، وصولها ، ركابها . ثم عند وصولها « بوغاز » بورسعيد تطلب من سفينة الإرشاد الموجودة

وقمتنا بجولة بحرية في ميناء بور سعيد الذي ثمر فيه سنوياً أكثر من ٢٠ ألف باخرة ، وحوالي ٤٠٠ مليون طن من البضائع ، ونسبة كبيرة من لمجارة مصر الخارجية استيراداً وتصديراً . ضفاف الميناء تضج بالحركة ، مبنى هيئة قناة السويس التاريخي في الضفة الغربية ، على يساره أحواض تفريغ البضائع تحتلها المخازن ، ورافعات عملاقة سألنا عنها مرافقتنا فقال : هذا رصيف محطة تداول الحاويات ، طوله ٦٠٠ متر ، وعمقه ٤٢ قدماً ، وهو المرحلة الأولى من مشروع المحطة التي تديرها شركة تداول الحاويات.

ونتابع جولتنا البحرية . ترسانة بور سعيد البحرية على الجانب الشرقي من الميناء ، وكذلك حوض إصلاح السفن ، « المعديات » تعبر الميناء باتجاهين ، حاملة السيارات والأفراد . سفن تعبر الميناء ، وغيرها رابضة بانتظار ثمرين أو إصلاح أو دور للتفريغ . الدلافين تتكاثر متقافزة في الماء ، وطيور النورس البيضاء تحط على سطحه ، تلتقط صيدها ثم تطير في مجموعات عند أي حركة تقترب منها . قوارب « لنشات » ( البمبوتية ) - باعة « العاديات » لركاب السفن - رابضة في مراسيها ، بحثنا عن ( البمبوتية ) حول السفن العابرة كما كانوا يفعلون منذ نشأة الميناء - وهم يتحدثون بلغات عديدة لترويج سلعهم - فلم نجدهم ، سألنا عن سبب اختفائهم فقالوا لنا : إن إنشاء تفرعة القناة الجديدة ، شرق بورقؤاد ، جعل السفن تعبر الميناء بالاتجاهين دون توقف ، مما حال بين ( البمبوتية ) ومعاودة نشاطهم القديم ، فهجروه إلى غيره . وبقي منهم « لنشاتهم » التي تخدم في أعمال أخرى ، والرقصة الشعبية الرائعة - رقصة البمبوتية - التي تعبر عن أشواق إنسانية مبهجة ، تمتع بها محطات التلفاز العربية مشاهديها .

بنشاط . أطلقت السفينة صافرها أكثر من مرة . دخلت مع المرشد غرفة القعدة . وتحركت القافلة ، كان ترتيب السفينة الثالثة . خلفت ميناء بورسعيد . ونصب في مجرى المائي . الشمندورات . متبنة بقول القناة . وصلت إلى مركز الإشارة الأول في رأس العرش . ثم الثانية . انكباب . انقضرة . ووصلت البلاح بعد أربع ساعات . توقفت في فرع الغرب من التفريعة . رشم تدخل الحرس سفينة قادمة من السويس في الفرع الشرقي من التفريعة . تغادر البلاح ثم غمر على مركز إشارة الفردان . ونصل إلى الاسماعيلية على بحيرة التمساح . بدع القبطان « جمال » . وهو يوصي زمينه الذي حل محله علينا بعد أن أعطاه البيانات والملاحظات التي دونها . ثم يغادر السفينة وهي مبحرة نحو الجنوب . نصل إلى مركز إشارة طوسوه ثم الدهرسوار . وهنا تتنازل الحواضر والتأملات . وترداد الرغبة في تسجيل تلك جميع تفاصيله . فقد دخلت الدهرسوار الترابخ ولن تغادره أبداً . دخلنا البحيرات المرة الكبرى . توقف القافلة حتى تغمر القعدة من قافله الجنوب . وتابعت الإبحار بعد توقف أربع ساعات . وغمر على كبريت . جنيفه وشلوقة . وأخيراً وصلنا إلى بورنوفيق بعد أربع وعشرين ساعة منذ دخلت السفينة بوغاز ميناء بورسعيد . كانت فترة العبور الفعلي ثلاث عشرة ساعة . والباقي قضيناه انتظاراً وإبهاء إجراءات . أغلست السفينة من المعدات المستأجرة كالكشاف والزوارق .

ونفادها مع البحارة المشرفين على هذه المهمات . ويعتمد إليها في الوقت نفسه مرشد الميناء . ليخرج بها حتى منارة « زوبيا » في البحر الأحمر . على بعد أربعة كيلومترات من الشمندورتين ، الأخيرتين للقناة .

ونفادر الميناء إلى مدينة السويس .

خارج البوغاز ، بالتلفون اللاسلكي ، أو برفع إشارة معينة على صاريها . مرشد ميناء . ليقودها إلى مكان الرسو المحدد لها في الميناء . وبعد أن تستكمل السفينة إجراءاتها القانونية . جوازات ، حجر صحي ، تقدير رسوم عبور . تموين ، تزود بالمعدات اللازمة لها أثناء عبورها القناة ، وهي أربعة حبال - على الأقل - لربطها . وزورق أوزورقان ، تبعاً لحجمها . للترؤف إلى الماء . وربطها إذا اقتضى الأمر . وكشاف قوي يضئ القناة مسافة ١٢٠٠ متر . إذا لم تكن مزودة بكشاف معتمد من الهيئة . يرفع وكيل السفينة الرسوم المقررة عليها التي يحددتها مكتب قياسي الهيئة تبعاً لحمولة السفينة مقلداً . والسفن الصغيرة التي تقل حمولتها عن ٣٠٠ طن تعفى من الرسوم . وترفع السفينة التي تتجاوز حمولتها الكلية ٣٠٠ طن إشارة معينة على صاريها . تطلب بها مرشداً لعبور القناة . والإرشاد إجباري لناقلات النفط ، وللسفن حاملة المواد الخطرة مهما كانت حمولتها . توقف المرشد لحظة وقال : « سنصعد إلى حاملة البضائع التي سنتنظم في القافلة انتظاراً لإشارة البدء . وأذكركم أنه نخرج من بورسعيد قافلتان يومياً . الأولى في الساعة الواحدة صباحاً . والثانية في الساعة صباحاً . وهله قافلتنا . وأحياناً تدمج القافلتان في قافلة واحدة عند القيام من بورسعيد . ثم يعاد تنظيمهن عن قافلتين عند تفريعة البلاح . وسرعة قافلتنا ستكون ١٤ كيلومتراً في الساعة . والقيادة ستكون لربانها ، ودوري سيقنصر على الإرشاد لأنني بحكم الخبرة ، أصبحت أعرف طبيعة المجرى المائي ، أعماقه ومنحنياته . والأخيرة هنا أهمية بالغة . لأنه إذا انحرفت السفينة درجة واحدة فقد يؤدي ذلك إلى جنوحها . ولذلك عمدت الهيئة في المرحلة الأولى من مشروع تطوير القناة إلى توسيع زوايا المنحنيات . نصل إلى السفينة . ونصعد سلمها البحري . ونتعرف على ربانها . البحارة يتحركون على سطحها





● **مبنى وزارة العدل**

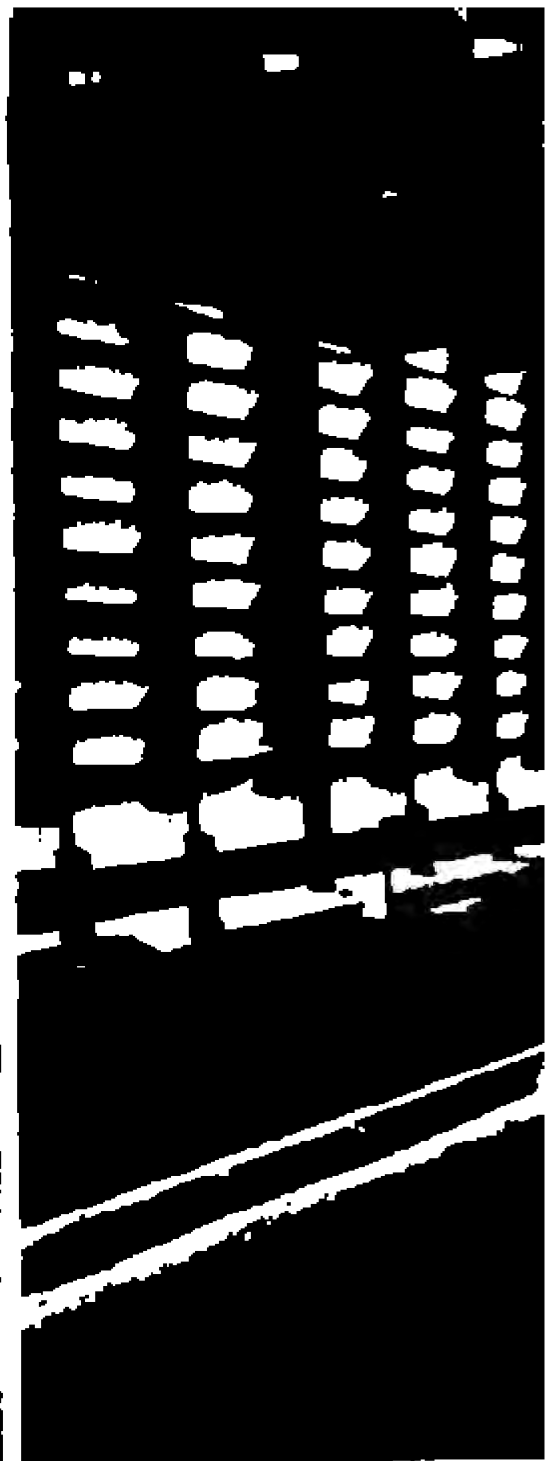
**القوسوار .**

● **المبنى ومطعمه ونصر في**

**مزارع القباب .**

● **شق تسرعة جديده في**

**سبناه**



● **ربط صفى لثلا السويس**

**برها كان حلياً تحقن بعضه**

**بتلق ه الشهيد أحمد حدي ه**

**اللى يندو مدخله الجنوى .**

● **الساحة نشاط ناهض ،**

**اثر تاريخية . وشواطئ .**

**ولقى سياحية ، ومتاحف**

**القلبية . ومها متحف بور**

**سعيد القومى .**



## أحلام قيد التنفيذ :

من المنفذ البحري - شريان الحياة الرئيسي فيها ، وسبب وجودها منذ كان اسمها « كليزما » على عهد الفراعنة ثم سماها العرب « القلزم » حتى عرفت باسمها الحالي « السويس » الذي دخل جميع لغات العالم وتاريخه الحديث ، ومن لسانها الممتد في نهاية خليج السويس دخلناها ، فواجهتنا ضاحيتها بور توفيق الحديثة النشأة ، بشوارع منسقة نظيفة ، هادئة الحركة ، وبنيات حديثة ، « فيلات » وحدائق ، وقليل منها يرتفع إلى ستة طوابق ، وآثار طلاقات ومقذوفات ما تزال عالقة ببعض الجدران التي لم يلحقها التدمير خلال سنوات الحرب ، حيث كانت نسبة التدمير في السويس تصل إلى ٨٥٪ من جملة مبانيها ومنشأتها - كما قال لنا محافظها - ولكنها تجاوزت ما خلفته الحرب بالترميم والتجديد والإنشاء . حركة التعمير ما تزال متواصلة ، ضواحي جديدة تنشأ باتجاه الصحراء غرباً ، حيث المجال الطبيعي للامتداد المستقبلي . حدائق كبيرة وصغيرة تملأ فراغاتها ، نصب تذكارية تتشر في ميادينها . غالبها يعبر عن تاريخها وأنشطتها البحرية .

دخلنا قلب المدينة ، تقترننا رائحة التاريخ الذي ما تزال بصماته واضحة في البنايات والأسماء والمساجد : مسجد الأربعين الذي يتوسط الحي الذي اكتسب اسمه منه ، مسجد سيدي عبد الله الغريب . المنشأ في العصر الفاطمي ، نسبة إلى أبي يوسف بن يعقوب ، القائد الفاطمي الذي استشهد في معركة السويس ضد القرامطة . مدينة السويس يمتزج فيها القديم بالحديث ، وينشأ عنها نكهة تجمع بين العتيق وحيوية العصر ، الأنشطة الاقتصادية لأهلها ما تزال هي الأنشطة القديمة السائدة نفسها : خدمة الميناء البحري ، التجارة ، الصيد ، بناء السفن ، ولكن مع الاستفادة من

تطور الأساليب والوسائل وإضافات العصر الصناعي .

نخرج من قلبها إلى ضواحيها على ساحل الخليج الغربي : « شاليهات » حديثة للاصطياف .

نتجه إلى الجنوب ، منطقة الزيتية التي تحتضن معامل تكرير النفط ، وشركة الأسمدة ، ومحطة توليد الكهرباء اهائلة التي تستهلك المصانع ٨٥٪ من الطاقة المتولدة منها .

ونواصل اتجاهنا حتى ميناء الصيد ، « الأتكة » وهو الاسم الأجنبي « لعنقة » ، الجبل البارز الذي تقع المدينة على سفحه الشرقي . ولا ندري لماذا لا يستمر الميناء بمسماه العربي ؟ !

دخلنا الميناء بعد إجراءات طويلة تشابه ما واجهناه في ميناء صيد بور سعيد ، شاهدنا الصيادين يمارسون أنشطتهم المختلفة : بناء سفن صيد جديدة ، إصلاح شباك ، تموين السفن استعداداً للسروح ( الإبحار ) ، سفن عائدة بصيد وفير من الأسماك . يضم الميناء سفن صيد من موانئ البحر الأبيض المصرية : بور سعيد ، دمياط ، رشيد ، جاءت عبر القناة تسمى لوزقها من مياه البحر الأحمر الغنية بأسماكها المتنوعة . خرجنا من « الأتكة » لنجد أبصارنا صوب الجنوب ، حيث « الأدبية » ، ميناء البضائع ، ثم الطريق إلى « العين السخنة » بمرافقتها السياحية الرائعة المستمرة باستقبال زوارها على مدار العام لزوجة مياهها ، واعتدال جوها . عدنا إلى المدينة نجوب أحياءها ونعرف عن معالمها ، ونلتقي بحافظها « أحمد تحسين شنن » ، فنسأله : ماذا بعد تعمير المدينة ، وتجديد مرافقها وأنشطتها ؟ فيحدثنا عن مشروع طموح لتطوير السويس قائلاً : « ستغير الحياة بكاملها في مدينة السويس عندما يتم تنفيذ مشروع تطوير شمان خليج السويس ، على

لذلك فكر المسئولون المصريون بالالتجئة إلى بدائل تضمن ربط نصفتين . واستمر تدفق الحركة بينهما دون اعتراض حركة الملاحة . فقرروا إنشاء ثلاثة أنفاق تحت عمر الهند . بعد الأول منها ، وأحل الاثنان الآخرين إلى حيز . مع استمرار استخدام المنعديت ، السطحية في مواقعها القديمة ببورسوا ، ونقطة ، فالفردان ، وسرة ( ٦ ) بالاسماعيلية والمفرسوار ، وأخيراً بورتوفيق ، ونظيرها . وزيادة عندها .

وعند المدخل الغربي لنفق الشهيد أحمد حمدي الذي استغرق تنقيته ستة عشر شهراً من العمل المتواصل . وكلف ١٠٥ ملايين جنيه ، اثنتان بمشول الوردية المسانة في غرفة التحكم الآلي ، أعلى جسم النفق ، وتابعت معه من خلال شاشة تلفازية الحركة داخله ، وسألناه عن مكنونات النفق فاجابنا . إنه يتكون من ثلاثة أجزاء ، أولاً طريق للسيارات ، بحارتين مزدوجتين في الاتجاه ، عرض كل حارة ٣.٧٥٠ أمتار . وثانيها مدخلان للهواء النقي وسحب الهواء الفاسد من داخل النفق . أما الثالث فطريق للمشاة . ويبلغ طوله من مدخله ٥٩١٢ متراً ، موزعة على ثلاثة أجزاء . ( ٢٢٨٨ متراً عند مدخله الغربي ، و ١٩٨٤ متراً عند مدخله الشرقي في سيناء . و ١٦٤٠ متراً تحت القناة ) . وجسم النفق أسطواني ، قطره الداخلي ١٠.٨٠ متراً ، والقطر الخارجي ١١.٦٠ متراً . والنفق مراقب من الداخل بأثنين وعشرين عدسة تلفازية

ونقادر النفق ، ثم ننضم إلى قافلة السيارات المتجهة إلى القاهرة . بعد أن أفصحنا لك منطقة القناة بأن الطموح بلا حدود . والتحديات كثيرة ، ومع ذلك فالحياة تتجدد فيها . والحضرة والنهاية يمتدآن مع امتدادها . □

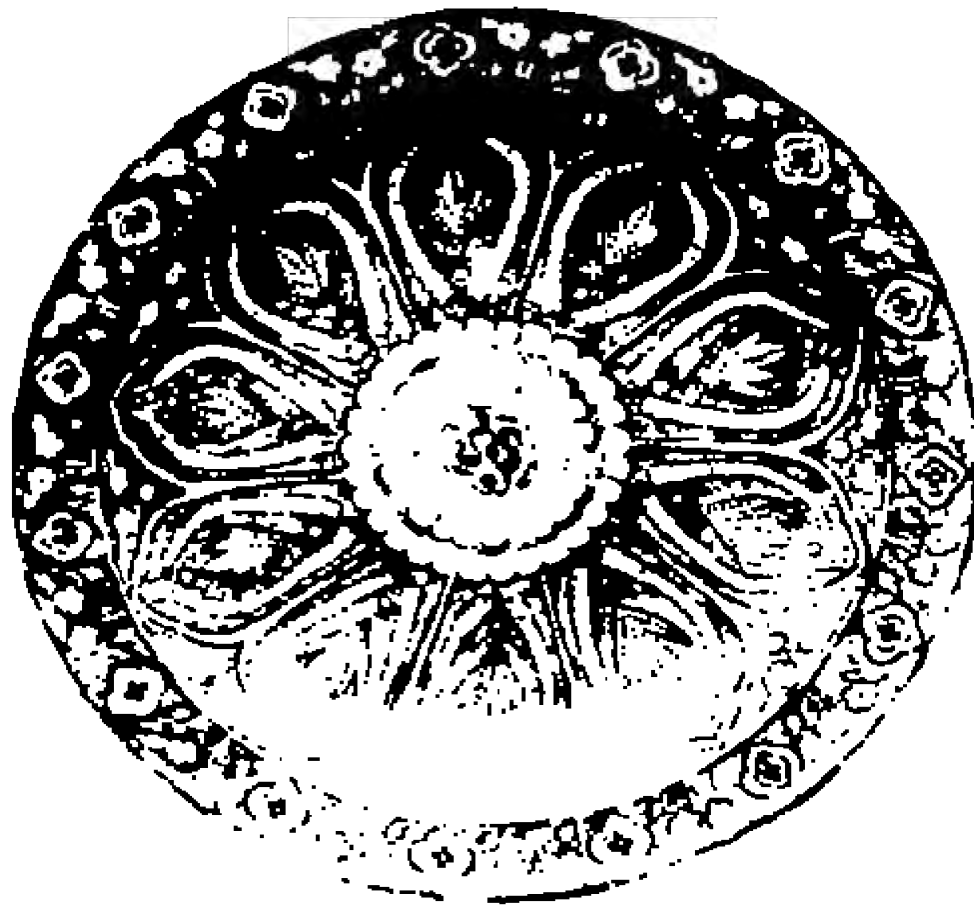
مرحلتين ، الأولى تنتهي سنة ١٩٩٥ . والثانية عام ٢٠٠٥ . ومكونات هذا المشروع تنقسم إلى إنشاء منطقة حرة للصناعات الثقيلة ، بهدف التصدير للخارج بالدرجة الأولى . ثم استصلاح أراض زراعية . وكذلك إنشاء قرى سياحية كاملة على شاطئ الخنيج . وأخيراً تحويل ميناء الاتكة إلى ميناء صيد عالمي ، بإنشاء مصانع تعليب وثلج ، وتصوير المراكب ، وكذلك تطوير أرصفة الموانئ ( ركاب وبضائع ) بزيادة عمقها . وإنشاء أرصفة جديدة

### العبور تحت القناة :

في الطريق من السويس إلى الإسماعيلية . نقرأ لافتة عند قرية « الشلوفة » على بعد ١٧ كيلومتراً شمال السويس ، تشير إلى نفق الشهيد أحمد حمدي ، تغرينا اللافتة بمشاهدة هذا الطريق الذي يمر على عمق ٣٧ متراً تحت سطح مياه القناة ، ويربط ضفتيها . وحيث يتجسد الحلم المقيم في وجدان الإنسان العربي المصري وعقله لاعادة الحياة للطريق البري الذي كان يربط وادي النيل بسيناء . ويربط مصر بفلسطين والشام . فقد تحول البرزخ الطبيعي بالقناة إلى مضيق صناعي ، أو مائي صناعي . وكان الربط بين الضفتين يتم بالمنعديات ، إلى جسر الفردان المتحرك الذي كان يستخدم في ساعات محدودة أثناء توقف الملاحة في القناة . وكان يعبره قطار الشرق السريع الذي كان يتحرك من القاهرة إلى القدس ، فدمشق ، فتركيا ، ثم إلى أوروبا ، ولكن كل هذه الوسائل كانت معرضة للمخاطر ، بالإضافة إلى ارتباطها بحركة الملاحة . فجسر الفردان تعرض لاقتلاع قاعدة فتحته من مكانها إثر اصطدام ناقلة نفط ليبيرية به ، عندما انحرفت عن مسارها عام ١٩٥٤ . وأعيد بنؤه . ولكنه تعرض للتدمير في الحروب التي دارت على مسرح القناة .







● صحن من السراميك المتركبي ( ازيك ) . قدرت قيمته بسبعة الالف جنيه استرليني ، ولكن وجد من يشتريه بمبلغ ١١.٥٠٠ جنيه استرليني .

البحر الأحمر - مصر

في البحر الأحمر ، على بعد ١٠٠ كم من سفاجه ، يوجد جزيرة مرجانية


تسمى " جزيرة المرجان " ، وهي من أجمل وأجود الجزر في البحر الأحمر ،

وتحتوي

على أشجار نخيل ، ونباتات أخرى ، وحيوانات بحرية كثيرة ،

والبحر

من القرآن الكريم بمبلغ يسوازي ٦٠٠ دولار تقريبا ، مع العلم أن النسخة عثمانية من النصف الأول للقرن السابع عشر ولا تنقصها أي ورقة ومحفوطة بشكل ممتاز ومزينة بالذهب والألوان وتزيد قيمتها على ٣٠٠٠ أو ٣٥٠٠ دولار . ومع إشتداد الأزمة الاقتصادية في لبنان منذ صيف ١٩٨٥ ، خرجت النحف والمجموعات الصغيرة من المنازل وعرضت للبيع بأي ثمن . وهكذا فإن مجموعة مؤلفة من نسخ قطع من الحزف الإيراني ( نيسا بور وكاشان ) وتراوح تاريخ صنعها ما بين القرن التاسع والقرن الثالث عشر بقيت أكثر من شهر في واجهة أحد متاجر الثياب القديمة دون أن تلفت الأنظار إليها ، حتى اختطفها أحد الخبثاء بما يسوازي ١٠٠٠ دولار تقريبا ، وهو السعر الذي يدفعه هاو حقيقي ثمنا لقطعة منسوبة من هذه المجموعة ، ويمكننا أن نذكر ذلك البائع البيروتي الذي عرض للبيع مجموعة من ١٠ دنانير أموية من الذهب بالقي ليرة لبنانية للدينار الواحد ، أي ما يكاد يسوازي قيمة الذهب فقط ، دون أن يأخذ بأي اعتبار لتاريخ الصك والتنوع والندرة وما شابه .

 قلعت الحضارة العربية في عصور ازدهارها أعمالا فنية ذات تنوع يستحيل حصره : سجاد ومخطوطات ورسوم ، أنية خزفية ومعدنية وزجاجية ، مجوهرات وأسلحة . وكانت صناعة هذه الفنون تزدهر في مكان معين ، وفي مرحلة تاريخية معينة ، لتعود وينظمس ازدهارها في مكان آخر . وكانت هذه الأماكن تتراوح ما بين الهند شرقا وأسبانيا غربا ، والمرحلة التاريخية ما بين القرن الثامن وحتى نهاية القرن التاسع عشر . وهكذا تبين لنا أن الأعمال الفنية المنقولة التي أنتجت في تلك البلدان ، والتي نجتمعها اليوم تحت اسم « الفن الإسلامي » هي أكثر من أن نحصى كميا ونوعا .

وإذا كان قد تم تجميع بعض هذه الأعمال في متاحف وطنية ، فإن عدد الأعمال الفنية الإسلامية التي ما تزال تباع في الأسواق فوق كل إحصاء ويفتوق عشرات المرات موجودات المتاحف . ففي أوروبا وحدها يباع سويا ما بين ٤ آلاف و ٦ آلاف تحفة إسلامية حسب ازدهار السوق أو ركودها .

والسؤال هو : كيف يعمل سوق الفن عملا فنيا إسلاميا ؟ وما وضع هذا السوق في الفترة الحالية ؟ وما مشكله ؟

### لا سوق عربية للفن الإسلامي

قبل الدخول في التفاصيل ، نشير إلى أن المقصود بعبارة « سوق الفن الإسلامي » هو السوق الأوروبي حيث المزادات العلنية الرسمية والخبراء ، وحتى المجموعات الكبيرة وأهواة من عرب وإيرانيين وأوربيين وغيرهم ، ومن المفضل أن يكون سوق الفن الإسلامي في الأقطار العربية ما يزال حتى الآن مجرد سوق متفرقات لا ينضم إلا للعرض والطلب ، وتنقصه الخبرة وتنظيم المبيعات . ولتأخذ على سبيل المثال بيروت ، حيث اشترى أحد أهواة خلال عام ١٩٨٥ نسخة



## ● سوق الفن الإسلامي

يلتخصر يبدو أن سوق الفن الإسلامي في الأقطار العربية ما يزال بحاجة إلى وقت طويل قبل أن يدخل في عصر التنظيم الذي يمتع المفاجآت السيرة والمفارقات الكبيرة سواء أكان ذلك بالنسبة للبائع أم المشتري .

### سوق الفن الإسلامي في أوروبا

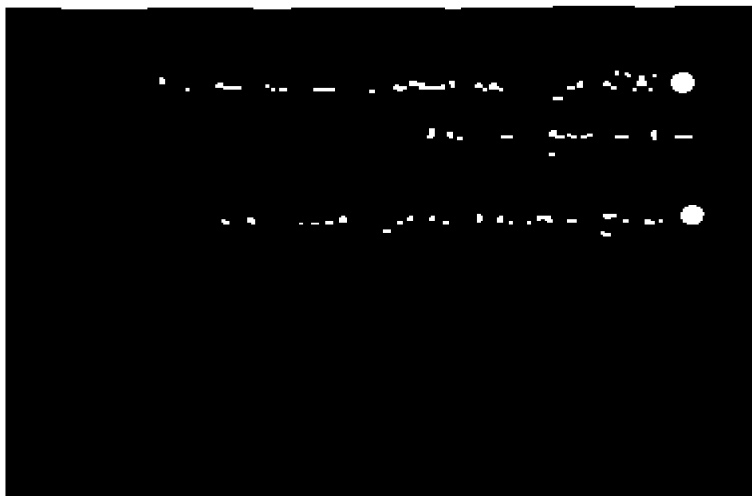
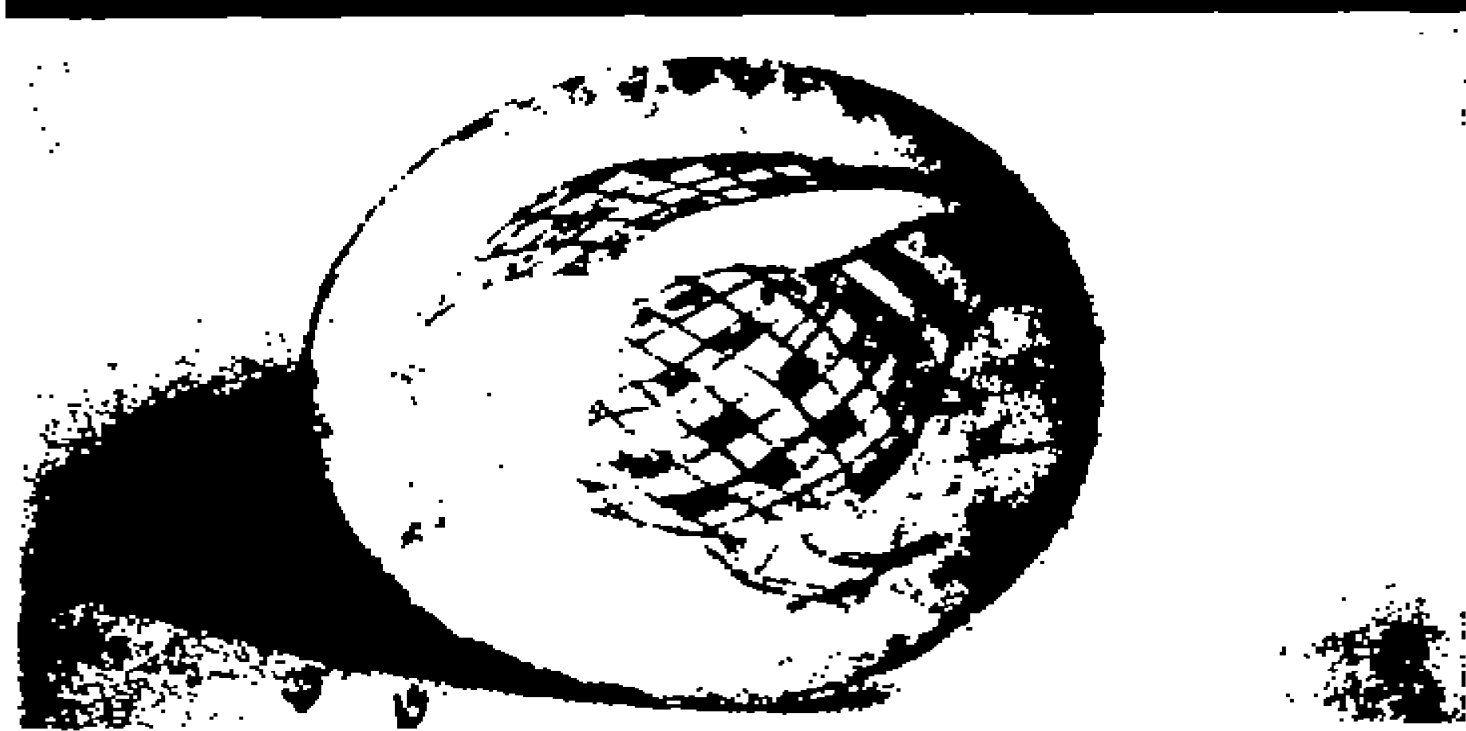
بشكل عام يمكن تقسيم تاريخ سوق الفن الإسلامي في أوروبا إلى مراحل ثلاث :  
١ - مرحلة ما قبل ١٩٧٤ ، التي كانت تتميز بما يأتي :

أ - معاملة النجار للأعمال الفنية الإسلامية وكأنها متفرقات تباع في المزاد العلني في جانب الثريات أخرى . ولما أخذنا دليل المبيعات في دار المزاد العلني البريطانية ، سوتبي ، ليوم ١٧ مارس ١٩٦٩ فوجدنا أنه يضم خفيضا من الآثار الفرعونية والاسيوية الغربية واليونانية والرومانية وأخيرا الإسلامية .

ب - الأسعار المتدنية التي كانت تدفع آنذاك ثمن الأعمال الفنية الإسلامية . ويمكن أن نذكر عن سبيل المثال أن صحت تركيا ( إزنيك ) بيع في

ويبدو أن تنظيم السوق في القاهرة ليس أفضل حالا مما هو عليه في بيروت . ويمكننا أن نقدم مثالا ، ذلك الفنان المصري الذي ليس خيرا ، ولكنه صاحب ذوق رفيع واستطاع مؤخرا أن يشتري من أحد متاجر القاهرة خابية قاطمية ( وعاء خزفيا كبيرا لتخزين المون ) محفوظة بشكل جيد بحوالي مئة جنيه مصري فقط .







المزاد المذكور أعلاه بمبلغ ١٨٠ جنيهاً استرالياً أهدأ أحد التجار بيعه في لندن خلال العام الفائت بمبلغ ٧٧٥٠ جنيهاً استرالياً .

ج - أمام الأسعار المتدنية وقلة الهواة ، كانت الخبرة شبه غائبة ، وله يكن خبراء المبيعات آنذاك يكلفون أنفسهم عناء البحث عن أصل هذه القطعة أو تلك ، أو حتى ذكر مصدر قطعة معينة ، هل الرغم من أن هذا المصدر لا يكون في بعض الأحيان قابلاً لتجدد .

هنا يمكننا أن نشير إلى أن سوق السجاد وحده هو الذي يشكل استثناء . إذ أنه كان للسجاد في أوربا كما في الأقطار العربية التقدير الذي يستحق والهواة الذين يقدرونه وذلك منذ القرون الوسطى .

٢ - مرحلة تأسيس السوق ما بين ١٩٧٤ ومطلع الثمانينيات :

بعد الارتفاع المشير في أسعار النفط واخطر الذي فرضته الأقطار العربية على تصديره إلى الغرب سنة ١٩٧٣ ، انتبه تجار الفن إلى أن رجاء الأعمال العرب والإيرانيين باتوا يملكون ثروات كبيرة . وبسرعة بدءوا بجمع الأعمال الفنية الإسلامية في سوق منظمة ، لها قاعات عرض خاصة بها ، ومزادات علنية خاصة أيضاً . وتميزت هذه المرحلة باضطرابات وتقنيات مثيرة قلما شهدتها سوق الفن .

فمن ناحية ، ارتفعت الأسعار بين ليلة وضحاها بأشكال جنوبية ، في ٨ ديسمبر ١٩٧٨ بيع في باريس إبريق خمره إيراني من القرن الثالث عشر ، الإبريق مرصم وظلاؤه الزجاجي مشقوق ، ويكاد يكون دون أي جاذبية ، ومع ذلك فقد بيع بمبلغ ٨٠.٩٠٠ فرنك فرنسي ، أي بضعف ونصف ضعف السعر الذي كان متوقعا . ومن ناحية أخرى ، ومقابل هذه الأسعار الخيالية ، كانت بعض التحف الحقيقية تباع بأبخس الأسعار ، ففي المزاد نفسه بيعت مزهرية من

السيراميك في حالة ممتازة ، وتعمل ختم سلطاني آيلد وتعود إلى القرن الرابع عشر بمبلغ ٣٥.٧٧٠ فرنكا فقط . وقد بيعت هذه المزهرية التي كانت بحوزة أحد الهواة الأرمن في القاهرة إلى مؤسسة دافيد سيميلنغ الدانمركية . وما بين بيع المزهرية ونقلها إلى الدانمرك انتهت مديرية المتاحف الوطنية الفرنسية إلى أهميتها . ففرصت حظاً على تصديرها من البلاد .

وتعود أسباب الاضطراب الذي ميز هذه المرحلة - حيث كانت كل المفاجآت متوقعة - إلى سببين رئيسيين :

أولهما : قلة الخبرة عند الهواة وكان معظمهم آنذاك من الإيرانيين ، ففي ٩ أكتوبر ١٩٧٨ ، دفع أحد الهواة الإيرانيين ٣١.٧٧٠ فرنكا ثمناً لوعاء نحاسي إيراني من القرن الرابع عشر ، قال عنه الخبير إنه : « مضعف بالفضة والذهب ، وكان حزين بالخبر أن يقول : مطعم حديثاً بالفضة والذهب » لأن ذلك الوعاء لم ير الفضة ولا الذهب قبل بداية القرن العشرين . وفي اليوم



## ● سوق الفن الإسلامي

اثنان : منيكيان شيرفاني وازي كيفم ركيان . كما ان الخبراء بعدد لا يحصى الاندفاع الشهور عند أهواة الايرانيين . راجو يسبون إلى إيران كل قطعة يحتاج البحث عن أصلها إلى بعض الاجتهاد . وهذه السعة الستة مازالت مستمرة حتى الآن . في دليل البيعت عدد دار سوتني يوم ٢٦ ربيع ١٩٨٢ . وصف خبير زحاجة زرقاء اللون ضويلة العنق . ثاب من سوريا أو إيران . مع العلم بأنه لا عيب على أصلها السوري .

وأخير ، غيرت تلك مبحث تطوّر هذه وهو : بدهار سوق المخطوطات والرسوم واستقراره ، إضافة إلى الاستقرار الذي كان يعمه السجاد . وهكذا شهدنا أحد أهواة الألمان يشتري نسخة من القرآن الكريم أهداها السلطان سليم الثاني إلى جامع أمينة سنة ١٥٧٤ مئمة ٤٠٠ . ١٣٠٠ فرنك ، وهاؤي نفسه يشتري نسخة أخرى مغربية من القرن الثالث عشر بمئمة ٨٥٠ . ٣٠٠ فرنك ، أي بأسعار طيبة ومعقولة جداً .

### ٣ - مرحلة النضوج في الثمانينات .

بعد تغير النظام في إيران والسحب عند كثير من أهواة الإيرانيين من فاعب الميراث المعني ( الذي اشترى عسة لأقلام - ٤٩٥ . ٠٠ فرنك ) أعده ومبا بالخصاص في إيران ) اعتقد الكثيرون أن خسارة كبيرة وجهت إلى سوق الفن الإسلامي . ولكن ما حصل كان عكس ذلك .

فبعد فصل هذا السوق عن سوق الآثار وانتعشت شهدت الثمانينات تطوّر مهم مثل في فصل العنقون الإسلامية بعضها عن بعض . بدأت لكل من المخطوطات والنقود والسجاد والأية التزيينية والرسوم . مميزات خاصة . وهواة متخصصون في كل من هذه العنقون .

ويعود هذا التطوّر إلى انحياز عدد الباعة المتفرقين أمام باعة المجموعات الكبيرة . والمجموعات الكبيرة تكون عادة ، محترمة ،

الثاني اشترى أحد أهواة الايرانيين عسة أقلام إيرانية بمئمة ٤٩٥ ألف فرنك فرنسي . ( أي ما كان يوازي آنذاك حوالي ١٠٠ ألف دولار ) الأمر الذي يؤكد إصرار أهواة الإيرانيين على شراء بعض الأعمال مهما كان ثمنها ولو فوق الحد المتقدرات المعقولة بعشرات المرات . الأمر الذي كان يؤدي تدريجياً إلى إبعاد أهواة الخفيين عن سوق باتوا عاجزين عن المنافسة فيها .

وانسبب الاحر قلّة الخبرة عند : الخبراء ، ففي ٣١ مايو ١٩٧٩ . بيع في باريس زبائرد المعني وعاء نحاسي صنع في مصر في القرن الرابع عشر . ويحمل نصاً قرأه الخبير عن أنه : « الأمير أسعد الأرشليدي الأفتجكي وهو اسمه وهي ذات لا تعرف أميراً يعمل اسم كهد » . وتصحيح أن النص هو ( الأسعد الأرشدي الأفتجكي ) وقد بيع هذا السوء بمئمة ١٨ . ١٠٠ فرنك . وهو السعر المعقول بالنسبة لقطعة تحمل اسم حاكم أو بعد تاريخياً . لكنه باهظ جداً بالنسبة لقطعة تحمل مجرد نعوت .

وإن ذلك يمكننا أن نضيف الأخطاء التي كانت ترتكب عن جهل أو عن قصود إذ كان بعض الخبراء يرد أعمالاً تنسج منها راحة العنقون العشرين إلى القرون الماضية إضافة إلى التوسيع الأخير كان يقول أحدهم : « نحن نرى من القرن العاشر جميل وسافر جداً » . صحيح أن نصحن قد يكون إيرانياً ومن القرن العاشر ولكنه لا يكون جميلاً على الإطلاق . ويشبه إلى حد بعيد النمادج الفقيرة الخالية من أي روح والتصوغة في القرن العشرين .

هنا يمكننا أن نشير إلى أن خبراء الفن الإسلامي في أوروبا هم قلائد جد معظمهم من الأرمن أو الايرانيين . ويذكر عن سبيل المثال أن خبرة الفن الإسلامي في فرنسا . وحتى المقالات الصحفية التي تظهر حول هذا الموضوع في المجلات والصحف الفرنسية ، يكاد يحتكرها



لمخطوطة اسلامية . وفي اليوم نفسه ( ٢٦ ابريل ) دفع أحد الهواة ١١,٥٠٠ جنيه استرليني مقابل صحن تركي ( ازنيك ) كان ثمنه مقلداً بـ ٧٠٠٠ جنيه استرليني . كما أن مخطوطة لأحد كتب العالم العربي المشهور البيروني نسخت في تركيا سنة ١٢٣٩ بيعت بـ ٧٠ ألف جنيه استرليني في حين أنها كانت مقدرة بما يتراوح بين ٢٠ . ٣٠ ألفاً فقط .

وفي ٢٤ حزيران ١٩٨٢ ، تمت بعثة مجموعة كيفورك أسايان في المزاد العلني ( وهو صهر الثرى المعروف غوليتكيان ) . وجاءت النتيجة : الأكثر طبيعية ، على حد تعبير المراقبين والخبراء . ويمكننا أن نذكر منها صورة الشاه عباس وحكام بيجاپور التي تعود إلى القرن السابع عشر ( ٤١,٣ × ٣٠,٩ سم ) والتي اشتراها متحف المتروبوليتان في نيويورك ، بمبلغ ٢٤٢,٥٧٠ فرنكاً فرنسياً . وهو سعر طبيعي وجيد بالنسبة إلى قطعة جيدة وذات نوعية عالية .

ولكن ، ونحن الحظ فإن ارتفاع أسعار الأعمال المهمة بهذه الأشكال المثيرة لم يبعد الهواة الصغار وأصحاب الامكانيات المتوسطة ، إذ ما يزال بالإمكان شراء بعض الأعمال الجيدة بأسعار معقولة بالنسبة للهواة الصغار ، وخصوصاً في مجال الأنية المعدنية والحرفية وحتى في مجال الرسوم . ففي مايو ١٩٨٢ بيعت مجموعة كبيرة من الرسوم الإسلامية العائدة إلى مدارس مختلفة من راجستان ( بوندي ، مروار ، جايبور ، كوتله ، وبيكانير ) وذلك بما يتراوح بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ فرنك فرنسي . إذ يبدو أن الرسم الإسلامي الهندي ما يزال مجالاً غير مستكشف .

باختصار ، بات سوق الفن الإسلامي يحقق مجالين مختلفين لنوعيتين من الزبائن : المخطوطات والرسوم إضافة إلى السجدة ، كمجال للاستثمار لهواة يحبون الطمأنينة والأنية المعدنية والحرفية ، للشجعان والمغامرين منهم . □



● الشاه عباس وحكام بيجاپور . رسم فارسي من القرن السابع عشر اشتراه متحف المتروبوليتان في نيويورك بمبلغ ٢٤٢,٥٧٠ فرنكاً فرنسياً .

وأخطاء الخبراء تجاهها أقل من تلك التي يرتكبونها عادة أمام الأعمال المتفرقة والمجهولة ، من جهة أخرى انحصر المشترون الذين لا يفكرون لصالح هواة يشترون بتعقل وحذر . الأمر الذي سمح بدخول مضارين أوزبكيين وأميركيين إلى جانب العرب والمتبعين من الإيرانيين . وهكذا وجدنا مؤسسة كريم سعيد في لندن تدفع مبلغ ٨٠ ألف جنيه استرليني في ابريل ١٩٨٢ ثمناً لنسخة مملوكية من القرآن الكريم كتبت و برسم مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي ، وهو رقم قياسي يدفع ثمناً

# المجلة العربية

مجلة الأسرة والمجتمع



وتلبي من الثقافة التربوية  
كثير من الشمار المناضجة!



# علم نفس الطفل وسلوك الأطفال

بقلم : الدكتور صفاء شعيا\*

« الى جانب النمو الجسدي والعقلي للطفل هناك نمو آخر ، غير منظور ، وهو النمو النفسي الذي يتطور عبر مجموعة الخبرات والأحداث والانطباعات التي تشكل عالمه الداخلي . وتلعب دوراً مهماً في تكوين شخصيته وتطورها في المستقبل . »

يعرف النمو علمياً بأنه تطور فيزيائي وتكاملي هيكلي قد حدث في جسم الإنسان ، كزيادة الطول	والوزن . وتغير الأعضاء الداخلية . وخلال عمليات النمو هذه هناك تطور طبيعي ، يأتي نتيجة للتغيرات	الخاتمة في جسم الإنسان وأعضائه . في مراحل نمو الطفل يتعرض لضغوط نفسية تتفاعل
--	--	--

\* كاتب من القطر العربي العراقي

تعد حبه حول فترة حدائقه ،  
وقد بسب له حالات مثل  
البرقة المسية ، والخساية ،  
والعند المسمر ، والعصية  
التي تؤذي ذاته في القعدة  
بالحزن .

في عوامل الاجتماعية  
والتي تهيئ الحجة بالأسرة في  
نائه يسبح على متاعه تقدم  
الطهي ، وفرد من سرعه خفته  
من شجونه التي تأخذ به ،  
والحس فمرد كسره على تحمل  
الأحداث النفسية .

مثل من الأسر ، يعتقد أن  
الطفل يجب أن يتكلم وثلث  
أصواته من الأصوات  
والصوتيات ، حتى في حال  
العمل من به وسفينة ، وهذا

يؤكد الأهل في أمور تبعدهم  
عن التعرف على أعاصير  
الضغوط والاسباب ، لذلك  
يعد الخيل نور كبير في عدم  
التعرف على مثل هذه  
الأسباب .

لذا وجب على الآباء مهنة  
جو نفسي ملاته للطفل ،  
وعده وحده في مازق غلب  
صعب ، بحيث يجعله يتداعى  
ويفعل مع الأحداث التي  
تصاحب عثرى حياة الأسرة .  
ومن لأشك فيه أن قد يسه  
الحسن والاستجابة مثل هذه  
العيوم من ، وحده من  
لوحته بين طفل واحد ،  
فترة الحمل غير المريحة قد تترك  
على نفسه الطفل مؤاود ، وقد

مع التوجه الطبيعية حالة الطفل  
التي تهيئ ، إما أن تكون  
ورثية ، بيئية ، أو حالات  
اجتماعية وعائلية ، كقضاء  
صديق عزيز ، أو انتقال العائلة  
في مكان آخر ، مما يجعل الطفل  
محسراً على تغيير مندمته  
وأصدقائه ، مما قد يؤثر عليه  
فترة من ، وأغلب الأطفال  
يتفاعلون مع الضغوط  
تصرفات مختلفة على شكل  
أحلام ليلية ، أو التبول في  
فرشهم ، أو الخجل ، أو  
العصية ، أو العناد ، أو ازدياد  
الخوف عند مشاهدة برامج  
تلفزيونية ، أو سماعات فنية  
عقيفة ، ولولذان هم أول من  
يعلم بهذه الأفعال ، وعند  
ملاحظة تغير في تصرفات  
أطفالهم ، يجب عدم إهمالهم  
وتركها للزمن لحده .

### الاضطراب والاختلال :

تكون الطفل المضطرب نفسياً  
ليس غفل العقل وإنما  
تكونت لديه حالة نفسية ،  
نتيجة تعرضه لأنواع من  
المشاكل التي واجهته ، وتورد  
الفعل عندها من قبل  
الوالدين ، هنا يجب التخفيف  
من الضغوط على الطفل ، التي  
قد تتطور وتصبح معقدة ،  
صعبة الحل ، وبخاصة في حالة



ليس ضروريا ، فمما لاشك فيه أنه سيكتسب كثيرا من العادات ولكن ليس اكتسابا حرفيا . وقد أجريت دراسات ضمن مناطق في دول العالم الثالث ، ومن خلالها تبين أن الأطفال القرويين استطاعوا أن يشبوا أهميتهم في جميع الاختصاصات ، على عكس ما أثبت في تلك التجارب التي أجريت في مجتمعات متحضرة . إن أبناء تلك المجتمعات لم يحققوا ما حققه أبلاؤهم ، وهذا يؤيد الكلام السابق ، فليس من الضروري أن يتبع الطفل مواضع أقدم أسرته وخطاها .

### المراهقة :

تعقب هذه المرحلة فترة المراهقة ، وهي من الفترات الطبيعية في حياة الفرد ، فيجب على الأسرة فهم هذه المرحلة على الأخص وإدراكها ، فالمحيط العائلي له تأثير بالغ على بلورة وتقدم فكر الطفل ومساعدته على تجاوزها بسلام . والمراهق الذي يمر بظروف طبيعية يقدر أن يلازم ويصاحب الأحداث مهما بلغت شدتها ، وعكسها بأسلوب يمكن ملاحظته عن طريق سلوكه وتصرفاته مع محيطه وبيئته . وقد يكون العكس هو

الصحيح ، حيث تتولد للمراهق أزمة بسبب زملائه في المدرسة أو في بيته ، ففي هذه الحالة يجب على الأسرة الاستعانة بالمدرس أو المختص في حل المشكلة وتلافيها . كذلك يجب على الأسرة تقبل وتحمل السلوك غير المقبول اجتماعيا والذي قد يستمر مع المراهق لفترة ما ، حتى يتم تصحيح الوضع وتجاوز هذه المرحلة .

ولمعرفة سبب حدوث مثل هذا الاضطراب النفسي ، يجب دراسة مراحل تطور الطفل أولا ، وثانيا التعرف على السبب الذي كدره وأزعجه ، وخلق منه طفلا حركيا وتمردا . وللوقاية يجب على الأهل عدم إهمال الطفل لفترة طويلة لئلا تنعكس بأسلوب سلبي قد يؤثر على مستقبله . ومن المعروف أن الطفل يتأثر في حياته بعاملين أساسيين هما المجتمع والمدرسة . ويحتاج الطفل هذين العاملين ، لإبراز اهتمامه وحث عقله وتفكيره على النمو والتطور الطبيعي . ويتكيف الطفل ويتدرب لهذين العاملين حسب القيم والأفكار والعادات المحيطة به مع تلك المجموعة البشرية من حوله ، المؤثرة على وضعه النفسي في إبراز قابلياته وأفكاره



وحركاته التي تحتاج الى التوجيه بين الحين والآخر .

## الطفل والمجتمع :

يقصد المجتمع نظرياً ، ان يساعد الأطفال ويخلق منهم جيلاً متطوراً نفسياً وصحياً ، وقادراً على تفادي الضغوط ومعرفة مصادرها . لهذا يجب على المجتمع عدم إهمال القيم الأساسية في خلق جيل صحي من خلال توجيه الارشادات وتطبيق النظم التي من شأنها التخلص من المشاكل التي لا ضرورة لها . فالمدرسة مثلاً ليست مكاناً للتعلم فقط ، ولكن لها تأثيراً بليغاً في تهيئة الطفل وتنشئته من خلال خلق جو مريح وجيد ، وهو أمر له تأثير مباشر على نفسية الطفل وشخصيته . فالمدرس داخل الفصل له واجبات أساسيان ، الأول : هو إتاحة الفرصة

التعليمية لتلاميذه ، والثاني : إعطاؤهم نوعاً من الخبرة العملية التي اكتسبها خلال فترة حياته ، وهي خبرة تؤثر في عملية النضج الفكري للأطفال في المراحل المتأخرة من حياتهم .

ومن الضروري أن تكون للمدرس تقديراته المعقولة لقدرات الطفل ، وتفاعله الإيجابي داخل الفصل ، وتعرفه الشامل على نقاط الضعف في ناحية ما ، ودراسته إمكانية تصحيح هذا الضعف .

وعلى هذا الضوء يمكن للمدرس أن يحدد مقدار التقدم أو التخلف الذي يؤثر على نفسية الطفل وتكوين شخصيته . وكثير من المدرسين يستعملون الأسلوب التوبيخي المستمر لإيقاف التصرف الوقتي وغير المقبول الصادر عن الطفل . وبالمقابل يكون الطفل حساساً جداً ويتأثر بالتوبيخ

لكن هذا لا يعني ترك الطفل يفعل ما يشاء دون حساب ، وإنما يجب تصحيح ما قام به من عمل غير مقبول ولكن بصورة إيجابية .

وقد يواجه المدرسون مشاكل داخل الفصل الدراسي من تصرفات غريبة ، نتجت عن ظروف أسرية أو بيئية ، وقد تكون في بعض الحالات مشاكل دراسية معقدة .

وفي مثل هذه الحالات حيث تحدث التصرفات الفجائية وغير المقبولة فإنها تكون نتيجة لعدم ترابطها المنطقي ، وازدياد ترددها نتيجة لاثارة خارجية ، وهذا يوجب على الأسرة والمدرسة معرفة ماذا جرى في عالم الطفل الداخلي من أسباب جوهرية ، والمبادرة الفعلية الى حلها وتلاشيها جذرياً ، وإعانة ثقة الطفل بنفسه لئلا تنعكس عليه سلباً بما يؤثر على حياته المقبلة . □

## سل طيب الأسنان :

المعلم : أين كنت أمس يا عزيزي ؟ ولماذا لم تلت إلى المدرسة ؟

التلميذ : تغيبت يا أستاذ لوجع بطني .

المعلم : وهل انتهى الوجع الآن ؟

التلميذ : لا أعرف .

المعلم : كيف لا تدري ؟ هل من ألم بضمرك لم لا ؟

التلميذ : لا أعرف ، فإن طيب الأسنان خلع الضرس وأبقاه عنده .



# قليل من الثقافة التربوية كثير من الشمار الناضجة!

بقلم : الدكتور حسان محمد حسان

كيف يمكن لوالدين غير متعلمين أن يتشنا ابنا مبدعا ؟ وكيف يمكن  
لسلطة قهرية أن تنشيء أبناء أسوياء ؟  
تساؤل ، ومناقشة ، واقتراح .


لتحصيل التلاميذ ، بطريقة  
طبيعية تراكمية ، تبدأ من بداية  
العام وليس قبل الامتحان  
وبطبيعة الحال فمثل هذه  
البرامج لابد أن يشترك في  
تخطيطها وإعدادها ، وتقديمها  
ومتابعتها ، خبراء نفسيون  
وتربويون واجتماعيون .  
يشملون مبادئ متعددة ، مثل  
وسيكولوجية ، الأطفال  
والمراهقين ، والارشاد النفسي  
والاجتماعي ، والتعلم  
والتقويم ، والنشاط والترويح .  
وبذلك يستطيعون تغطية مجالات  
ومستويات متعددة في سلوك  
الآباء والأمهات ، والتلاميذ  
والمعلمين .

وعندما تركز هذه البرامج على  
دور أولياء الأمور في التحصيل

يكتسب الآباء والأمهات القدر  
اللازم من المعارف والدرايات  
المتجذرة التي تساعد على فهم  
سلوك أولادهم ، وتفسيره  
التفسير الأشمل ، ثم مساعدتهم  
على عمليات التحصيل الجيد .  
والأداء السليم ، طوال العام  
الدراسي ، ثم أثناء الاختبار  
والتقويم .

## الأسرة ونجاح التلميذ

وعلى هذا الأسس فليس  
المقصود أن تسهم الأسرة في  
نجاح التلميذ بطريقة صناعية  
مفتعلة - مثلاً يحدث في الدروس  
الخصوصية - بل المقصود الفهم  
والفهم ، الاقتناع والتحمل .  
بحيث يرتفع المستوى الحقيقي

المقصود بتربية الأمهات   
والآباء توجيه برامج  
منظمة ، عن طريق مؤسسات  
متخصصة ، تتبع أساليب التربية  
المستمرة ، بحيث يتم من خلالها  
إكسابهم معلومات ومهارات  
واتجاهات عن أفضل أساليب  
التعامل مع أبنائهم ، وأفضل  
أساليب مساعدتهم على  
التحصيل الدراسي الجيد : قبل  
الاتحاق بالمدرسة ، وبعد  
الاتحاق بها ، وأثناء العطلات  
الصيفية والإجازات المعتادة .  
ومثل هذه البرامج المنظمة  
ينبغي ألا تقتصر على المعلومات  
والتنظريات ، بل لابد أن تتلح  
فيها فرص التدريب الكافية ،  
عن طريق استراتيجيات  
واساليب متعددة ، بحيث

## قضية الشرائح

وفي هذه الموضوعات لا يصنع انتقل أو الالتفات ، لأن هذه السلوكيات ، وما يرتبط بها من مشاعر والمجاهات ، تلهم من شائع الثقافة المصرية - اللاشعورية - بطريقة واضحة ولامية جدلية ومغلقة ، وبأساليب عميقة متجددة ، تدور كآسيا فطرية ، في حين أنها موروثة أحاسيس ثقافية وبسطة .

تختلف في جزئياتها وتفاصيلها من مجتمع إلى آخر ، ورغم من شريحة إلى أخرى ، داخل المجتمع الواحد

وهذه الشرائح هذه لا يمكن النظر إليها من الناحية الطبقة مجردة ، بل من حوائث متصلة أيضا ، منها درجة تعميم الاماء والأمهات ، وحدودهم الثقافية ، والأساليب التي تربوا عليها ، والنظم التي حكموا بها

من هنا فتحة إنكساليات حقيقة نواحيها في هذه النقطة فكيف نطلب من الآباء والأمهات الأميين مشاركة أطفالهم ترفع مستوى تحصيلهم ؟ وكيف نطالب من الآباء والأمهات تشريب أطفالهم عن الابتكار والإبداع في حين أنهم عاشوا ويعشون مجتمعا سلطه متحكمه ، وضغوطه قاهرة ؟

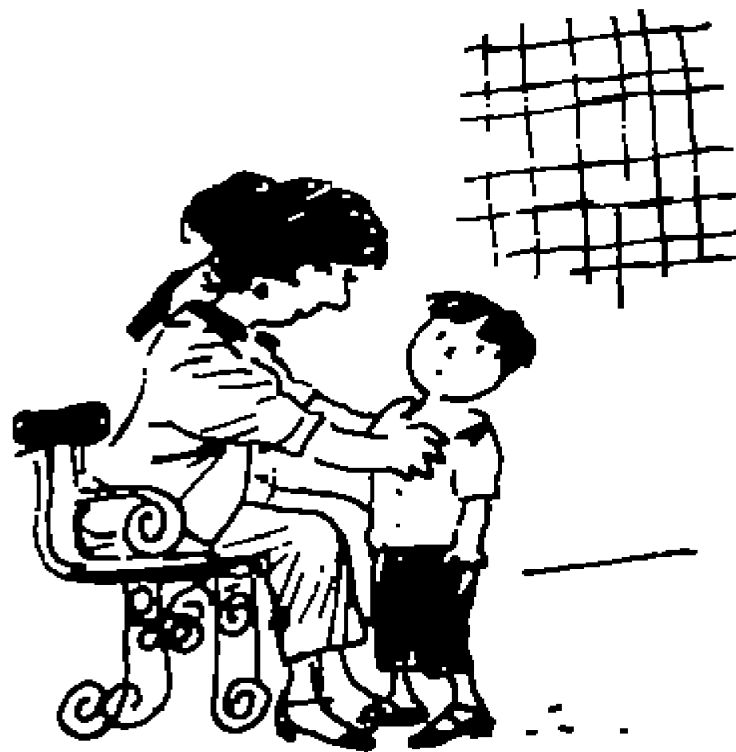
ولهذا ، في كثير من الحالات ، تصعب أهداف الإبداع والابتكار ، الاكشاف

والأبناء ، وفي أي مرحلة تبدأ الممارسة بالأخريين من الأقران لولا ثم الكبار ثانياً ، وفي أي مرحلة يبدأ الصغار في استنول بطريقة الكبار ، ومن ثار هذه المرحلة طبيعة أم بدفع وفهم ؟ وما الأساليب التي يعتمد عليها الطفل لاكتساب مدرسه وتعبير المجاهات ؟ وما الأساليب التي يعتمد عليها الآباء والأمهات لكي ساهموا أولادهم عن حل مسألة حساب أو ترجمة نص أو كتابة موضوع إنشاء ؟ ومن يشترك الإخوة الكبار في مساعدة الإخوة الصغار ؟

عشرات الأسئلة والاستفسارات أرحم أب غير مدروسة عربي عن الإطلاق ، أو أن معلوماتنا عنها مشوشة مشوهة معقدة عن الروية أو اثرية عن النك الأجنبية

الدراصي لأبنائهم فينبغي أن يحدد الفصل أساليب هذا الدور ، والوقت المناسب لها ، وأكثرها إتساراً للابتكار ، وحفزاً للمواهب ، بدلاً من أساليب الحفظ والتلقين التي يعلها جميعاً أنسب طرق التجاع والضوق

ومن المؤكد أنه لكي تنجح هذه البرامج في مجتمعاتنا العربية فلا بد أن ننبهها دراسات جادة عميقة عن كيف يربي أولادنا في المنزل والمدرسة ، وما الدوافع والوسائل التي نستخدمها للاستشارة والحفز ، وما أنواع الثواب والعقاب ودرجاتها وتوقيتاتها ، وكيف يتوزع بينه القوة بين الأب والأم ، وفي أي المواقف يظهر تأثير الأب أكثر ، وفي أي المراحل يظهر تأثير الأم أكثر ؟ وما أنواع العواطف والمشاعر والمجاهات بين الوالدين





والاختراع ، شعارات أكثر منها  
مسارات ، يحكم ضغوط الأسرة  
والمجتمع الذي ينجح في وضع  
شعارات خلاقة وتطلعات  
راقية . من غير ترجمة فعلية  
وتطبيق حي .

### مبررات تربية الآباء والأمهات :

ثمة مبررات كثيرة ، تلجأنا  
إلى ضرورة الاهتمام بهذا  
الموضوع ، لعل أهمها المبررات  
الخمس التالية :

- أن الكثير من الآباء والأمهات  
تربوا وسط ظروف وقوى ، فيها  
المرغوب الذي يجب استمراره ،  
والمستدوب الذي يجب  
استمراره ، والمكروه الذي ينبغي  
التخلص منه .

وبالفعل فقد تغير بعض هذه  
الظروف والقوى حاليًا ، وينبغي  
أن يتغير بعضها مستقبلاً ، لأنه  
من المنحيز أن نستمع أسرى  
هذه القيود والحدود .

- أن التغيرات الكاسحة التي  
تحدث بنا ، وتزحف من تحتنا ،  
تحتاج إلى بصر وبصيرة ، ذكاء  
وحزم ، لا بد فيها أولاً من جهد  
الأسرة وعطاء المنزل .

وعندما نقول أولاً للتقصود  
أن نقطة البداية تنطلق من  
العلاقات الأسرية والخلفية  
الثقافية التي تشكل الطفل وتربيته  
على قيم معينة وسلوكيات  
معينة .

- أن ضغوط الحياة الراهنة ،

ولباسها السريع المتقلب ،  
ومحيطها القاسية الحادة ، قطعت  
كثيراً من الروابط الاجتماعية ،  
ومزقت بعض مظاهر الحب  
والحنان التي كان يحظى بها  
الصغير من الأسرة الممتدة  
والأسرة الصغيرة ، وتكفى  
الإشارة إلى مجموعة علاقات حل  
هلهلها بديل تقني معاصر . فبعد  
أن كانت الخيبات المهددة ،  
وحكايات الجدة والام ، والصلة  
المباشرة المادية والمعنوية تساعد  
طفل الأسر على النوم ، تحلقت  
بعض أسر اليوم حول جهاز  
التلفاز ، لا يلتفتون بوجوههم ،  
بحكم أن الشاشة محور  
الاهتمام ، وبؤرة الاستقطاب .  
ومع الضغوط والتحديات  
صار بعض الآباء والأمهات أميل  
للفردية والأتانية منهم للجماهير  
والإيثار .

صحيح أن مجتمعا العربي لم  
يصل إلى درجة الأتانية والفردية  
الفكرية إلا أن التحديات  
والصعوبات بدأت تحفر خطاً قد  
يتحول إلى ندب عميق ، يمزق  
الأوصال ويفتت الصلات .

- أن مجتمعات المنهج وطرائق  
التربية دخلت المدرسة يلزمها  
فهم ودعم وتعاون ومساعدة من  
المنزل ، وبعض هذه التحديات  
ربما لن يتم إذا استمر المنزل  
بوسائله نفسها وطرائقه عتيبة .  
من هنا لابد من إعادة تدريب  
الأمهات والآباء ، والحد الأدنى  
أثنا إذا لم نتبع كل النجاح فقد  
ضمننا - على الأقل - ألا يصبح

المنزل عتبة تحول ، وعائقاً يمنع .  
- أن بعض الآباء والأمهات لديهم  
نوعية خاصة من الأبناء ،  
بعضهم معاق يتخرج من  
الدرجات في حاسة أو حواس ،  
وفي فترة أو فترات ، وبعضهم  
في طريقه إلى إعاقة أو مزيد من  
الإعاقات . وفي داخل الأسرة  
نفسها ربما نجد طفلاً آخر لديه  
سمة أو سمات الابتكار والإبداع  
في فن من الفنون أو علم من  
العلوم .

وفي جميع هذه الحالات فإن  
هؤلاء الأطفال يحتاجون رعاية  
خاصة ، ومعاملة أسرية معينة ،  
بحيث تساهم مع المدرسة في  
تقليل نسب الإعاقة ، واستئثار  
إمكانات الفرد الفضل استئثار  
بشري ممكن .

والمعروف أن بعض أنواع  
إعاقة الأبناء ودرجاتها قد تترك  
آثاراً نفسية وعصبية مرهقة على  
الوالدين . لاسيما على الأم ، مما  
يتطلب برنامجاً نفسياً وتربوياً  
وصحياً متكاملًا للإرشاد  
والتوجيه ، بحيث يتعربون على  
المعاملة الأفضل ، والأساليب  
الأنسب لتربية أبنائهم المعاقين  
وتعليمهم .

وإذا كانت المبررات الخمسة  
السابقة توضح لنا بالتحليل  
الاجتماعي ضرورة الاهتمام بإعادة  
تربية الآباء والأمهات ، لخدمة  
شخصية ومستوى تعليم  
أبنائهم ، فإن بعض الدراسات  
المبدئية تؤكد ذلك .

ومن هذه الدراسات دراسة أجريت بمدينة دمام ، بولاية نورث كلوولينا الأمريكية ، ونشرت عام ١٩٨٥م ، وكانت على عينه من الاطفال ، تتراوح اعمارهم بين ٤ - ١٤ سنة ، وعلى آباءهم وأمهاتهم أيضا .

وخلال هذه الدراسة كان الآباء والأمهات يحضرون اجتماعها أسبوعيا إرشاديا مدة ساعتين ، وفي التوقيت نفسه كان الأبناء يحضرون اجتماعها مماثلا في طابق آخر من المبنى نفسه .

وطبق الباحث على الأبناء مقياساً سلوكيا معنأ قبل هذه الاجتماعات وبعدها ، وحاول الباحث إدراك الصلة الاحصائية بين عدد مرات حضور الآباء لهذه الاجتماعات ، ومعدل استجابات أطفالهم على هذا المقياس . وتبين له في النهاية أن الأطفال الذين حضر أبلاهم ، مايزيد عن ٥٠٪ من اجتماعات الآباء ، حصلوا على معدل ٧.٩٨ في هذا المقياس ، في حين أن الأطفال الذين حضر أبلاهم أقل من ٥٠٪ من الاجتماعات ، حصلوا على ٤.٦١ فقط في هذا المقياس .

ومثل هذه النتيجة - وغيرها - تزيد ثقتنا في ضرورة الالتفات إلى دور المنزل في التحصيل الدراسي والتكيف الاجتماعي ، وضرورة إعادة تربية الآباء والأمهات لضمان نجاح الأبناء

وتفوقهم . ويبقى تسؤل آخر نحاول بالقطعة التالية الإجابة عنه :

### وسائل تربية الآباء والأمهات :

هناك عدد من الوسائل يمكن اقتراحها في هذا الصدد ، منها :  
- تنظيم دراسات حرة مفتوحة ، لكل من يرغب من الآباء والأمهات ، بدون شرط أو قيود معينة ، ويمكن لكليات وأقسام متخصصة متنوعة الاشتراك في تقديم هذه الدراسات .

- تنظيم دورات تشيطة مكثفة وعادية ، عن طريق مراكز خدمة المجتمع ، لتوعية الآباء والأمهات وتدريبهم على رفع مستوى كفاءة لحصيل أبنائهم .



- استنار دور العبادة والاعلام ، والتواصي ، وغيرها من وسائل التربية غير النظامية ، لحفز الاهتمام بهذا الموضوع ، وإثارة الدوافع بالنسبة له ، وتقديم الخدمات الإرشادية اللازمة .

- تنظيم لقاءات وندوات للآباء والأمهات ، عن طريق الإحصائيين المتفرسين في هذا الميدان ، بحيث لا تكرر الأسرة دور المدرسة . وفي الوقت نفسه لا تتعارض معها أو تناقضها .

- تدريب المعلمين أنفسهم على أفضل أساليب التعاون مع المنزل ، بحيث لا تستمر دائرة الاهتمام قائمة : الأسرة تهتم المدرسة ، والمدرسة تهتم الأسرة ، بدون حلول ناجحة .

- تبادل الاتصال والتنسيق بين المدرسة والمنزل ، عن طريق السجلات ، والاتصال الهاتفي ، واللقاءات الدورية .

والمهم في كل هذه الوسائل والمقترحات أن يتأكد لدينا أن نقل الحلول غير متج ، والتقليد والمحاكاة غير مفيدتين ، لأن نجاح هذه الوسائل يعتمد على عوامل ثقافية ومجتمعية لها خصوصيتها الواضحة . ونموزها المسئل ، بحيث لا بد للمفكر والمربي العربي من اكتشاف الوسائل والمقترحات المناسبة للثقافة العربية ومالها من روابط وعلاقات اجتماعية ، وبناء للقوة يحكم الأسرة ويحكم المدرسة . □

# هو.. هي..

## فنان ولكن..!

قلت لزوجي : إني مصيرة  
نفسمر إني حيث يقيم أهل .  
وأن هناك أمور يجب أن  
أفعلها . وحاجات يجب علي أن  
أقضيها . وحين نظرت في عيني  
كادت الانسامة ليجوني . حين  
لاحظت فيهم حزناً مفتعلاً عن  
فراقهم الأولاد . لكنني  
تدسكت ومصبت . أن شه  
واثقة أنه لن يفعل شيء عيني  
شيئ . ولن يكتب / محمته  
العظيمة .

إلا أنني لم مكث هناك  
طويلاً قبل أن يأتيني صوت  
زوجي عبر الهاتف . يطلبني  
أخصور فور . ولم أقبل .  
ليس لأنني أعرف أن النقاش  
لا يجدي على هاتف . بل لأنني  
كنت أحشى أن تفصحتني  
ضحكتي على هذا الموقف  
العشي . وكحزبه من حذاء  
النساء أخبرته أنني لن أتر  
سريما . ولكن بعد ساعات  
قليلة كنت أحزبه حفاشي  
استعداداً للعودة .

لإحراج هذه الشهيدة  
المكبوتة .

إني هنا والمسألة بسيطة . إلا  
أن الأمر بدأ يأخذ شكلاً  
جديداً . وربما استفزازياً . حين  
أخذ يكرر علي مسامعي . بأنني  
أنا والأطفال أنسب الذي يحول  
دون إقامة مشاريع الكتابة .  
وأن معاني كثيرة . وضجة  
الأولاد وحركتهم الدائمة هي  
التي تعيقه عن الكتابة . وحين  
كنت أقول له : أنه لا ينبغي له  
من وقت بعد دوما الضويل  
أثناء العمل ومتطلبات مراجعته  
وكذلك متطلبات متابعة أخيه  
في الطب . كان يغمص  
ويشور . ويسألني بطريقة كانت  
تبدو أحياناً مضحكة . وأحياناً  
أخرى مزعجة . وكيف كان  
نسيكوف ويوسف إدريس  
وغيرهم من الأقطاب يجلون مثل  
هذا الوقت لإبداع قصصهم  
ومسرحياتهم .

لكن زوجي ليس من النوع  
الذي يقتنع بسهولة . وكان  
لا يبد لي من إقناعه بعث  
محاولاته . لذا اتخذت القرار .

● لكن رجل أحلام .  
وقد تكون لديه أوهامه  
أيضاً . واعتقد أن من حق كل  
منا أن تكون له أحلامه . وقد  
كان حلم زوجي منذ زمن  
طويل أن يكون كاتباً كبيراً .  
يشار إليه بالسنان . لكن لأنه  
كان متعلقاً بالمواد العلمية أثناء  
دراسته . بالإضافة إلى ضغوط  
اجتماعية وعائلية . وجد نفسه  
يكمل دراسته العلمية في  
الجامعة أيضاً . ودون أن  
يبدري . حسب تعبيره . وجد  
نفسه ضيقاً . إلا أن حينه  
للكتابة والأدب بقي موجوداً .  
وفي هو ينحنى الفرصة



هو.. هي

## مشاريعي الموجهة

● لا اعتقد أنني بحاجة إلى القول بأنني أحب زوجتي وأطفالي . ولكن لأنني كنت شاعر أو أديب فإنني كثير من أحمق نفسي عجزاً عن شرح مدى حبي لهم . ولكنني كثير ما أمسك نفسي مثباً بحالة عريضة بعض الشيء . إذ أنني كثيراً من الأوقات أجلس بأن وجود زوجتي وأولادتي في جدي يومين من متساوية ، بالإضافة إلى أن وجود الأهل في اندائهم في المنزل يعني من تحقيق أشياء كثيرة كنت أهدى في يومك تحقيقها .

وحيث كنت أقول هذا ، فإن من مشاريع كتابتي ، أود أن أجزها . كانت ترد قائمة : إن الكاتب لا يتغير حتى يذبح ، المنزل من كل مكانه حتى يستطيع أن يكتب . وإن كنت هذا ، إن الكتابة بحاجة إلى جو خاص ، تشهدت بأمثلة لا تحصى لكتاب وفنانين وشعراء كانوا يبدعون أعمالاً عظيمة في ظروف أصعب . وبما لا يقدس بظروفي ، وإن قلت هذا : إن لكل كاتب أسلوبه الخاص

وهريقته الخاصة في الكتابة . وإن بعض الله غير قد يندفع في أسوأ الظروف ، بينما لا يندفع آخرون إلا أن يوافيتهم أهواء هائلة مريحة تساعد على الكتابة والإبداع دون في العادة قد وصلت إلى مرحلة متعددة من العصب . لتحرير معي أنه كتاب عن أن أكون من النوع لأن من الكتابات ، أو الأتروج من الأملس لأتصريح لتكثرة التي من تأني

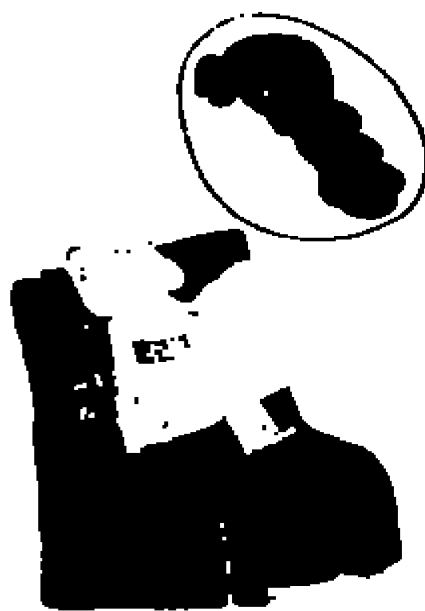
ولكن أحب . ودون قصد أو تدبير مني . صطفت : وحتى أستمر إلى مدينة أخرى حيث بقيت أهبط . أعترف أنني فرحت في البداية لأن المرحمة قد والتي أحير . إلا أنني أظهر ذلك لزوجتي . حرمت على عدم إعطائها أولاً . وحتى لا أتح هذا فرصة العودة عن قرارها بدفع العند فيها لم أعرف حقيقة شعوري .

على أن ما حدث كان عكس ما توقعت تمام . فما أن غابت زوجتي والأطفال ، حتى نقت الوحشة المنزل ، وعم الهدوء .

لتكنه كان هدوءاً غير مريح . فجلست في البيت غير مستقر فترة من الزمن . خرجت بعدها إلى الشارع . وعدت لرؤية أصدقائي المقدماء . ورجعت إلى عائلة الخموس على الفطير من جديد .

ولكن بعد أيام قليلة وجدت نفسي مسك مصاعده الخائف . وأحس مني انحصار قسوة . وفي اليوم الثاني كان المنزل يفيض بالخسوبة ، والبركت أن مشاريعي الموجهة من تسلي

.. هو





## طبيب الأسرة قضايا منزلية

### في البيت مريضٌ بارتفاع ضغط الدم "أنت طبيب نفسك"

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

صحيحاً لكل الأحياء من البشر مصابون بضغط الدم . حيث أنه لا حيلة للمخلوق حي أن يخلو دمه من ضغط ، مادام فيه قلب يلدق ، وشریان ينبض ، لأن الأموات هم الذين تخلو أجسادهم من ضغط الدم .

من الطبيعي أن يكون لدى الإنسان ضغط ، ولكنه ضغط دم طبيعي . حيث أن هناك قلباً يعمل عمل المضخة عندما تنقبض عضلته وترخي ، وبالتالي يكون لهذه المضخة الحية ضغط تدفع به الدم عبر الشرايين . ثم إن هناك سائل الدم الذي يتراوح حجمه بين خمسة لترات وستة ، ويجري خلال عروق الدم وأوعيته ويضيف ضغطاً إلى ضغط القلب ، أما ثلاثة الأثافي فهي شرايين الدم بما تمتلك من مرونة ومطاطية ، تشارك في صناعة ضغط دم البشر ، ولهذا كان لكل

وشاركه فيها لا طوعاً واختياراً وإنما قسراً وإجبارة . حيث لا حيلة للخلاص من محنة المرض إلا بتعاون المريض مع الطبيب بالإدراك السليم والطاعة ، وقدما قال شيخنا الطبيب الرازي :

« إذا كان الطبيب صالحاً والمريض مطيعاً قلن تدوم العلة » .

على هذا الدرب يسير الأطباء وتسير الطبابة .

إن قائمة أمراض هذا الزمان لا سبيل لحصرها ، بعد أن طالت وتشعبت ، غير أن ارتفاع ضغط الدم يتربع على رأس القائمة بسبب صانوا فر له من ظروف وإمكانات تتيج له أن يتشري ويضحل ويتمكن من أكبر عدد من الضحايا .

بعض الناس قد يتوهم ويدهي أنه مصاب بمرض ضغط الدم ، ولو كان هذا الوهم والادعاء

طبيب اليوم الأمهر هو الذي لا يصف لمريضه دواء . فإذا لم يكن من الأمر بد فالعقاقير في أضيق الحدود . بعد أن مضى زمان الوصفات المتخمة بالعقاقير وولى .

والطبيب المدرك لرسالة الطبابة هو الذي يقي السليم من المرض قبل أن يعالج المريض . بل إن الوقاية في زماننا أصبحت درجات ومراتب ، فلولى الدرجات وبداية المراتب هي وقاية السليم ، وثاني الدرجات هي علاج المريض حتى لا يتفاقم مرضه ولا يتضاعف . فهي إذن الوقاية من المضاعفات ، أما الدرجة الثالثة من مراتب الوقاية فهي تأهيل المصاب حتى لا يكون حالة على من حوله ، متطفلاً على مجتمعه ، هبثاً على قومه وأهله .

في زماننا هذا تنازل الطبيب من نصف مسؤوليته لمريضه .

## علاج ارتفاع ضغط الدم :

في جملة الطب عقاير لا حصر لها لعلاج ضغط الدم المرتفع ، لها مواقع شتى من الجسم تعمل لها ، منها ما يرخي جدران الأوعية الدموية المتوترة ، ومنها ما يؤثر على الأعصاب فيهدئها ، ومنها ما يؤثر على القلب فيبطئه . وهكذا . ولكنها أمور تقع كلها تحت طائلة مسؤولية الطبيب المعالج . وفي نطلق معرفته وحدود تصرفه .

والمهم هو دور المريض الذي يشارك الطبيب في حمل جزء من المسؤولية . إن لم تكن المسؤولية كلها . للدرجة أن المصاب قد يستغنى عن كل العقاير . لهذا لم يسطع فإن التقليل من جرعاتها يمكن في أحوال ارتفاع ضغط الدم الشديد .

## مسؤولية المريض في العلاج والوقاية :

العقار المثالي الذي نعتمد به الأطباء لما يولد بعد ، أو بمعنى آخر : أن الأدوية التي تفيد فائدة مطلقة ولا تضر مستعملها إطلاقاً لما تتوافر للطب .

ومساعدات العقاير من مواد حرة عن الجسم الحي . لاحتمال وجود آثار جانبية ، غير مرغوب فيها . أمر قائم . ومن هنا فالتقليل من العقاير . إن لم يكن الاستغناء عنها مباليا غاية مرغوبة

مهمتهم للإجابة عن هذه العلة . وهي في مجملها ضغوط تعصر أجساد الناس ونفوسهم . وقد زادت قوتها في عصرنا الحاضر . فزاد عدد ضحايا ضغط الدم المرتفع .

على أي حال فأمر معرفة ضغط الدم المرتفع ليس سهلاً . إذا لم نستعن بجهاز قياس ضغط الدم . لأنه كما يقول الأطباء : مرض صامت . لا يفصح عن نفسه . ولا يكشف عن وجهه الكالغ . إلا برقعة مضاعفات خطيرة . لا تمنأها لأحد . كتوبة قلبية مثلاً . أو ذبحة صدرية . أو جلطة في المخ لو تزيق . أما ما يتوهمه بعض الناس من أن ضغط الدم المرتفع يسبب صداعاً أو شعوراً بالضيق وما إليه من قناعات لا أساس لها من الحقيقة فلا بد أن نستبدلها بالوعي الإدراكي السليم لحقيقة ارتفاع ضغط الدم . ووسائل الخلاص منه . أو السيطرة عليه



إنسان ضغط دم ، بل كان الأصح لو قلنا إنها ضفطان ، أو لها ضغط دم انقباضي ، يتوافق مع انقباض عضلة القلب . وضغط دم ارتخائي ، يتوازي مع ارتخاء عضلة القلب .

ويقسمون ضغط الدم هذا بأجهزة خاصة ، هي أجهزة قياس الضغط المتنوعة الأشكال والأحجام والأنواع ، ويقدرونه بما يعادله من وزن عمود الزئبق . حيث وجدوا أن ضغط دم الإنسان البالغ السليم يساوي ( ١٢٠ - ٩٠ - ٨٠ ) من الزئبق في حال الانقباض ، وسموه ضغط الدم الانقباضي ، وحوالي ( ٩٠ - ٨٠ - ٦٠ ) من الزئبق في حال الانقباض ، وسموه ضغط الدم الانبساطي .

ضغط الدم المرتفع : لو طرحنا السؤال الذي يراود فكر الجميع وهو : لماذا يرتفع ضغط الدم ؟ وما أسبابه ؟ فإنا لن نعثر على إجابة حتى يومنا هذا على الأقل في حوالي ٩٠٪ من المصابين . لأنه لم تتكشف للطب أسرار ارتفاع ضغط الدم لدى غالبية المرضى . ومن هنا أطلقوا على هذا الحال اسم ارتفاع ضغط الدم الأساسي أو المبني ، بينما وجدوا في بقية الحالات التي تمثل ١٠٪ أسبابا يكون فيها ارتفاع ضغط الدم أحد مضاعفات مرض ما . كما هو الحال في التهاب الكلى مثلاً أو فشلها . وهكذا . ومن هنا لا سبل لنا في أن نخوض في الأمر إلا بقولنا : إن في حياة الناس أسبابا

طيا . مع ضمان السيطرة على المرض .

وقد وجد الأطباء من خلال تجاربهم عبر السنوات المتعاقبة أن هناك أمورا يمكن للمصاب أن يلتزم بها ، وتغني عن علاقه علاج ضغط الدم المرتفع . في أحواله البسيطة المتوسطة . كما تقلل حاجته إلى العقاقير في أحوال الإصابة الشديدة . وفي مايلي نعرض لبعض هذه الأمور :

(١) تخفيف الوزن : من المؤكد أن البدانة تحمل معها احتمالات الخطر للقلب والدورة الدموية ، هذا فالالتزام بالحدود الطبيعية المفق عنها . حسب جداول تناسب مع العمر والسن والحس . يؤدي إلى انخفاض ضغط الدم والسيطرة على ارتفاعه . للدرجة التي صاحبها عن كل علاج .

(٢) الامتناع عن تناول ملح الطعام أو التقليل منه ما أمكن . بعد أن ثبت أن هناك علاقة وثيقة بين الصوديوم وارتفاع ضغط الدم . وهذا ينطبق على الأطعمة المعلبة التي تزيد فيها نسبة ملح الطعام كثيرا ، حتى أنها قد تصل إلى ٢٥٠ ضعفا عن الأطعمة المماثلة .

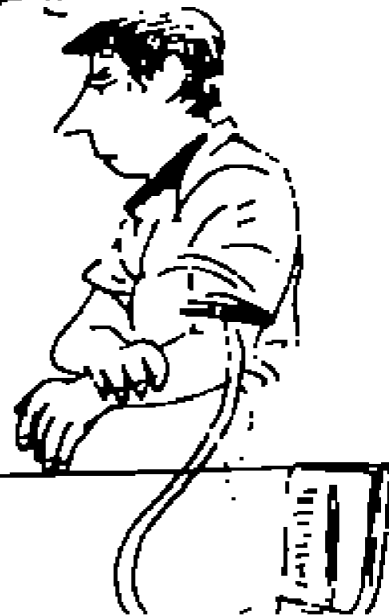
(٣) التدخين : اختلف القوم حول علاقة التدخين بارتفاع ضغط الدم . لكنهم اتفقوا على أثر التدخين على القلب ونوباته إن ارتبط ارتفاع ضغط الدم بالنوبات القلبية يحتمل على المدخن أن يتخلل عن عاقبة هذه ، فإن لم

يستطيع فلا أقل من التخفيف منها

(٤) القهوة : لم يجد الأطباء علاقة وثيقة أكيدة وناضحة بين القهوة وارتفاع ضغط الدم . لكنهم وجدوا علاقة بينها وبين ارتفاع منسوب الكوليسترول في الدم . وعلى ما هو معروف فإن العلاقة وثيقة حميمة بين الكوليسترول وارتفاع ضغط الدم . وكما يقول المثل صديق عدوي من عدوي أيضا

(٥) الكحول : النبيذ يدعون أن الكحول مفيد في توسيع الأوعية الدموية وارتخاء حنجراتها . وأنه يؤدي إلى تخفيض ضغط الدم . ربما غلطوا في قول الحقيقة كاملة لأن شرب الخمر يؤدي في مراحله التالية إلى انقباض الأوعية الدموية . وبالتالي يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم . وهذا يكون شرب الكحول ضارا بأصحاب ضغط الدم المرتفع

(٦) الدهون : علاقة الدهون الحيوانية بارتفاع منسوب كوليسترول الدم لا جدان فيه . وبالتالي لا جدان في احتمالات ارتفاع ضغط الدم . وحدث مضاعفات مع تروست



هذا الكوليسترول في جدران الأوعية الدموية . ومن هنا يجب على مريض ضغط الدم المرتفع تصادي الدهون الحيوانية والاستعانة عنها بالزيوت النباتية

(٧) السلوك الاجتماعي : لقد ثبت أن التوتر النفسي والاجتهاد الحسي ركنا أساسيان من أركان الإصابة بارتفاع ضغط الدم . وعلى هذا فالاسترخاء النفسي والنسيج الجسمي والراحة البدنية من أساسيات العلاج والنوعية التي لا يستغنى عنها أي إنسان . وهي ليست بدعا ولا مضجعة للهوت أو تمييز للمازاج

(٨) الرياضة : الرياضة لا بد أن تشاور شقير مما الشق الأول الرياضة العنيفة كحسرات الأثقال والمصارعة ، وهي غير مرغوب فيها إطلاقا . وهو عكسها يكون الأمر مع الرياضة الخفيفة . كما هو الحال مع المشي مثلا أن يعاني من ضغط الدم وارتفاعه .

(٩) الكالسيوم : كان هناك شك فيما يخص حصول أثر الكالسيوم على ارتفاع ضغط الدم . ولكن الأمور قد اتضحت بعد أن ثبت أن أملاح الكالسيوم تعمل على خفض ضغط الدم . وهذا كان تناول الأطعمة الغنية بالكالسيوم أمرا مرغوبا فيه . كشراب الحليب مثلا أو تناول الجبن وما إليه من الأطعمة الغنية بالكالسيوم □

# مَسَاحُفُودٌ !

## مفارقة

في إحدى المناسبات الاجتماعية وجدت نفسي منهمكا في حديث مع رجل عجوز احتفظت حينئذ بيريض من المدكاء يتبع من بين ثأيا وجهه المنقش . ومجلة لاحظت أنه يقول كلاما أقرب إلى الخوار الذي يتكرر قراءته في رواية أو قصة . ثابته ملاحظاته عن الحياة والناس . نكس خيرة كبيرة . وردوده دقيقة راضحة . لا إساءة فيها . ومعرفته بالنفس الإنسانية عميقة . وفكرت ماذا يتقص هذا الرجل حتى يكون كاتباً ؟ إن كل ما لاحظته فيه يؤهله لأن يكون فناناً مبدعاً أو كاتباً كبيراً أو شاعراً جيداً . لكنه لم يكن يكتب . كان يكتبه أو يرويها . وسر الكتابة غير سر الحديث . وسر الحديث غير سر المعرفة . وسر المعرفة غير سر الاكتشاف وغير سر النفاذ إلى العمق الإنساني . فلكل من هذه المعارف سرها الخاص . وكل سرهما الخاص . تكن أحدهما لا يحل محل الآخر ولا يفي به . وقد يغنيه ويثريه . وقد يزيده وضوحاً وجمالاً . لكنه لا يحل محله .

وقد يكون كاتب ما . هي الكلام . محلاً مضجراً . لكنه يكتب فنا أصيلاً جميلاً . وقد يكون هناك كاتب عادي أو متوسط الموهبة الكتابية . لكنه يجيد الحديث . ويحول إلى فن جميل راق . وقد يكون هناك شخص عادي مثل صاحبنا العجوز . قادر على قول الحكمة السديدة . والملاحظة الدقيقة . والتقاط المفارقة الساخرة . والنفاذ إلى عمق الآخرين . وربما كان هناك شخص أنيف ظريف جليظ أنيس لكنه مع ذلك ليس كاتباً ولا مبدعاً . ولن يكون كذلك . وهنا يكمن أحد أسرار الفن والحياة . لقد يكون الكاتب المبدع شخصاً ثقيلاً في الواقع . وقد يكون الفنان الساخر شخصاً متجهماً في الحياة . وقد يكون الشاعر العذب في قصائده وضواوته فجاً ثقیلاً على الطبيعة . ولكن في النهاية يبقى مقياس الإبداع هو الأثر الباقي . سواء أكان قصة أم رواية أم قصيدة أم لوحة . ومهما كانت درجة الظرف أو الذكاء أو الدقة في التعبير أو المعرفة الإنسانية عند بعض فإن هذه المواهب كلها لن تساعده طالما ظل بلا أثر أو إنجاز يعكس هذه المواهب . سر صغير من أسرار الحياة التي تظل أغنى من الفن حتى لو كان بلا ضفاف . □

صلاح حزين



## دَلالاتُ الفِعْلِ والزَّمَنِ

لدى أن العربية إذا أرادت التعبير عن الماضي المطلق والماضي التام ، والماضي غير التام ، لم نجد من الأبنية إلا بناء (فَعَلَ) للتعبير عما لا يعبر عنه في الانجليزية إلا بعبارة صيغ ، وإذا أرادت التعبير عن المستقبل باختلاف مجالاته الزمنية ، لم نجد إلا بناء (يَفْعَلُ) للتعبير عن الحاضر والمستقبل . ويستتبع الدكتور المخزومي من هذا القول أن العربية قد أهملت المجالات الزمنية التي يتضمنها الزمن الواحد كالماضي مثلاً ، ولم يكن لديها من الأبنية ما تعبر به عن تلك المجالات . وكان الدكتور المخزومي قد سبق له أن بين استعمالات الأفعال ودلالاتها على نحو يسهم في الرد على ما ذهب إليه ولیم رایت ، وما يذهب إليه هذا النفر من المتكلمين العرب الذين أشرنا إليهم .

الدارس المتبع للأفعال العربية ولأساليب العرب واستعمالاتهم يرى أن هناك ثلاثة أبنية ، اقترنت بالدلالة على الزمان ، وليس ببيتان فقط كما قرر ولیم رایت . وهذه الأبنية هي : فَعَلَ - يَفْعَلُ - فاعِلٌ .

أما البناء الأول ، وهو بناء فعل ، وهو الذي يراد به الفعل الماضي المطلق ، مجرداً أو مزيداً ، فإن له من الدلالات في الاستعمال ما يمكن تلخيصها والتمثيل لها على النحو التالي :

١ - الدلالة على أن العمل قد تم في زمان ماضٍ مطلق كقولهم : أكل القوم وشربوا ، وهو

يحملو لبعض المتكلمين العرب ، وهو بصدد المفاضلة بين اللغات الأوربية واللغة العربية ، أن يقارن بين الفعل في اللغة العربية والفعل في تلك اللغات ، وبخاصة في اللغة الانجليزية ، من حيث دقة التعبير عن الزمن ، إذ أن في اللغة الانجليزية صيغاً تعبر عن الماضي البعيد والماضي القريب والمستمر ، وغير ذلك ، في حين أن صيغة الفعل الماضي في اللغة العربية لا تعبر إلا عن الماضي بإطلاق ، دون تحديد لبعده أو قربه من زمن التكلم . ومثل هذا الافتتان باللغات الأوربية ، وبالانجليزية خاصة ، أصبح مألوفاً لدينا ، ولكننا لا نخطيء تشخيصه ، فهو لا يعدو أن يكون جزءاً من الاستلاب الثقافي من جهة ، وتضاؤل في الثقة بالتراث وبالنفس ، أدت إليه ظروف سياسية واجتماعية في العقدين الأخيرين على وجه الخصوص ، من جهة أخرى .

ولهذا الزعم أسس فيما ذهب إليه بعض المستشرقين ، ممن عتوا بدراسة النحو العربي . ويلخص الدكتور مهدي المخزومي أقوال المستشرق ولیم رایت في هذا الصدد بقوله : إن الصيغ الزمنية للفعل العربي صيغتان اثنتان فقط ، أحدهما تعبر عن حدث تم وكمل من حيث صلته بغيره من الأفعال ، والأخرى تعبر عن حدث لم يتم ، حدث ابتدئ به ، واتصلت أحداثه ولما يته بعد . والتقسيم يؤدي

الاستعمال الأصل ، ، والدلالة الأساس في بناء ( فعل ) .

- والدلالة على أن العمل كان قد تحقق في الماضي واستمر تحققه إلى اللحظة التي دار فيها الكلام ، وذلك كقوله تعالى : « واذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم » .

- والدلالة على أن العمل كان قد حدث ، وحدث كثيرا ، ويمكن أن يحدث كثيرا أيضا ، وذلك حين يراد إلى إجراء بناء ( فعل ) مجرى الأمثال كالقول : روت الرواة ، واتفق المفسرون ، واتفق النحاة .

- والدلالة على أن العمل قد تم في أثناء الكلام ، ولم ينجز إلا بالكلام نفسه . وتندرج فيه ألفاظ العقود وعبارات القسم كقولهم : بعثك ، وزوجتك ، ونشلتك الله .

- والدلالة على أن العمل كأنه قد وقع ، لأن وقوعه أمر محقق . ويكثر بناء ( فعل ) بهذا المعنى في الموعد والوعيد والمعاهدات ، كقول جعفر بن يحيى في أحد توقيعاته : « كثر شاكوك ، وقل شاكروك ، فلما اعتذلت ، وإما اعتزلت » .

يقول الدكتور المخزومي : هذه الدلالات المختلفة التي أشرنا إليها هنا ، وغيرها ، إن هي إلا مخلفات حية لاستعمال بناء ( فعل ) قبل أن يحدد الاستعمال الحديث موضعه الخاص به ، ويقصر دلالة على حصول الحدث قبل زمن التكلم ، واقتران الدلالة على الزمان الماضي به .

والبناء الثاني هو بناء ( يفعل ) وهو يستعمل ، ويراد منه دلالات منها :

- أن يدل على العمل الذي لا يحدث في زمن خاص ، ولكنه يحدث في كل وقت ، ويدل على الدوام ، كقولهم : الإنسان يدبّر واهه يقتّر .

- أو أن يدل على العمل الذي بدأ حدوثه في زمن التكلم ، ولما يتم بعد ، نحو : الله يعلم ما تعملون

- أو أن يدل على العمل الذي يكون مستقبلا بالنسبة إلى ما حدث في الزمن الماضي الذي سبق زمان التكلم ، كقولهم : ذهب خالد إلى جاره يعود . وقوله تعالى : « وزلزلوا حتى يقول الرسول » .

- أو أن يدل على نفي الحدث في الزمن الماضي ، وذلك في كل مضارع مسبوق بلم ، نحو : لم يف خالد بوعده .

- أو أن يدل على نفي حدوث الفعل نفيًا مستمرًا إلى زمن التكلم ، وذلك في كل مضارع مسبوق بلمّا ، كقوله تعالى : « لما يقض ما أمره » .

ويرد الدكتور المخزومي على أقوال بول كرلوس بقوله : فلزمن في المضارع في ضوء استعمالاته مختلف . وليس عنصرا يميزه عن غيره من الأفعال ، بل قد يقال : إنه لا يعبر في نفسه عن فكرة الزمن ، ولكنه يدل أحيانا على أن العمل قد ابتداء ، أو على أن العمل لم يتم ، أو على أن العمل مستمر الحدوث في الماضي والحاضر والمستقبل .

والبناء الثالث ما جاء على وزن ( فاعل ) ، ويراد به الفعل الدائم عند الكوفيين . وهذا البناء يدل في استعمالاته على الثبوت والدوام إذا استعمل وحده غير متصل بشيء بعد ، نحو : خالد قائم ، وهو من أجل هذا يستعمل استعمال الأسماء الجملية التي لا تقترن بزمان معين ، والجملية من أجل ذلك معدودة في الجمل الاسمية .

لما إذا وليه شيء فله حكم آخر ، ويصبح الزمان من مستلزماته ، كما ذهب الفراء إليه في تفسير قوله تعالى : « كل نفس ذائقة الموت » .

هذه هي استعمالات الأفعال العربية ودلالاتها على الزمن ، فانظر في ذلك وقارن ! □

## زفكرات شوق

شاعر العرجي

المؤمنين في الإسلام ، ولكنه لم يحفظ نفسه  
حرمة ، وقد عرف عنه حال المحيا ، وهو جمال  
ورثه عن أسرته . ولكن كتاب الأغاني ، يذكر  
به شيء من خسارة وبروزها وخفة في شعر  
العائدين واللحمة وتأتي أهمية انصرفت  
الجسدية في شاعر كالعرجي من أنه أنفق العمر  
في طلب اللذة والتشبيب بالنساء ، ولم تسلم منه  
أم محمد بن هشام المخرومي ، والتي مكة ، ولا  
زوجته وأخته !

من من يتصفح ديوانه لا يكاد يعثر على غير  
قصائد في الغزل وأوصاف النساء وشكوى الفجر  
والبعد . من ذلك هذه القصيدة التي قافها وهو  
قرب جبل سليم في المدينة المنورة . ويقول :  
أصابني وأنا بسلع أرق ، فارقني النوم على  
لثري ، وكان السبب في ذلك الأرق برق تبدى  
آخر الليل في صفحة السماء . كنت أرقب نوره  
من بعيد ، وما زال يتوالى وميضه حتى الصباح .  
فإذا كان المرء غريبا اعتراه شوق إلى أوطانه .  
وقد أجمع هذا الشوق وميض البرق ونوره  
الحافظ المتلاحق . ضاق احتيالي لما شفي من  
الوجد والبكاء ، فنهيت صاحبي لأبته ما تنطوي  
عليه النفس وتعاين . وصاحبي هذا خالي  
البال . لم يعبث به الهوى ، ولم يسهر الليل ،

تتصف شخصية الشاعر العرجي بصفات  
متباينة ، فهو يجمع الكرم إلى الإسراف .  
ويجمع شرف المحتد إلى الصعلكة . ورقة  
المشاعر التي تبدى في شعره إلى ضرب من  
الاندفاع في الدهر والمجون ينفر منها الناس  
أجمعين .

إنه عبدالله بن عمرو بن عثمان بن  
عفان ، فحده أو جد أبيه هو خليفة المسلمين  
الثالث ، بل إن عثمان بن عفان رضي الله عنه  
هو جده لأمه أيضا . ويشير العرجي في شعره  
إلى هذا السبب فيقول :  
كأن لم أكن فيهم وسيطا

ولا في نسبة في آل عمرو  
وعمره هذا هو أحد أبناء عثمان بن عفان كما  
تجمع على ذلك كتب الأدب والأنساب . وينقب  
بالعرجي نسبة إلى ماء له ، يقال له : العرج ،  
بالقرب من الطائف . ولا يعرف تاريخ  
ميلاده ، لكن وفاته كانت في عام ١٢٠ هـ .  
ويكاد يخلو شعر العرجي من ذكر أهله ، ما  
عدا الإشارة إلى نسبته في آل عمرو ، التي  
تقلعت الإشارة إليها . أما زوجته فكانت عثيمة  
بنت بكير بن عثمان ، وأمها سكين بنت مصعب  
بن الزبير ، فأهله جميعا من أشرف قريش ومن

مل ينام على حفره . تحببه نشدة لتصافه  
بالفراش يشكو من آلام الظهر . من سبه  
مدحور . والنوم حالك من عيب . جود أن  
يكنمى ولكن حدة في حدة . سعة مشرق  
سريته . وما استفاد به الخلاء معى . وما  
في يومه أخرق . حسب ما به . وما في حدة  
وهو مشرق . ونيف حنن . وما في حدة  
زوي . وتي . وح . بالهاتف . وفي حدة .  
تلك بحن مقلب أن شدة . حدة .  
الأحاب فريه ملاصف . ونشمن . حدة .

حدة معحب موقوف . إن لا سدوحه عن الشكاه  
ير . ما هو ذلك . حدة . ونشمن .  
سوق حدة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة . حدة .

أرقى . حدة . حدة . حدة .  
أشيم . حدة . حدة . حدة .  
قما . حدة . حدة . حدة .  
له . حدة . حدة . حدة .  
فتبث . حدة . حدة . حدة .  
حزوفاً . حدة . حدة . حدة .  
حفاً . حدة . حدة . حدة .  
مبث . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .

برق . حدة . حدة . حدة .  
نشام . حدة . حدة . حدة .  
و . حدة . حدة . حدة .  
وشوق . حدة . حدة . حدة .  
أخا . حدة . حدة . حدة .  
نشوق . حدة . حدة . حدة .  
حدة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .  
حمة . حدة . حدة . حدة .

(١) سلح . حل بالمدينة . ٢١ . أشيم . حدة . حدة . حدة .

(٢) يلحان . يلومي . ويحيي . والاخرق . الأحمق .

(٣) الحرام . مكة المكرمة . ورج . ولد بالطائف . والمدينة . هي المدينة المنورة .

(٤) مصابة . محورة قروية . والموتق . والأنيق . المعصب الحمر .

# في الأسواق

كتاب العربي

تصتّب خامس والعشرون

## تاريخنا .. وبقايا صور

الدكتور شاهر مصطفى

كتاب العربي مرآة العقل العربي

# آفاق جديدة في علاج داء السكر

بقلم : الدكتور صباح السامرائي

ظل داء السكر بلا علاج حتى عام ١٩٢١ حين اكتشف العالم « نانتنج » وزميله « بست » هرمون الانسولين فانقشعت عن النفوس غيوم سود ثقال . غير أن المرضى ما يزالون يضيقون ذرعاً بحقن الانسولين التي لا بد منها في كل يوم ، والتي لا تخلو من متاعب ومضاعفات . وفي أواخر الثمانينيات من هذا القرن طرقت الهندسة الوراثية أبواب المرض الموصلة ، وذلك بتجارب ناجحة على الحيوانات ، فهل يحمل العقد القادم المفاجأة الكبرى ؟!

وحدثنا في هذا المقال عن دور الهندسة الوراثية في علاج داء السكر بتعلق بالتنوع الأول ، وحيثما ذكرنا داء السكر فإننا نقصد داء السكر المعتمد على الانسولين .

الحسم يهاجم نفسه :

نوجد مجموعة من الأمراض المعروفة تحت تصنيف أن جسمنا يهاجم أحد أعضائه ، نسخته ، إذ يقوم بصبغ حدود جسمه بمعدنه يهاجم بيت نفسه أو تسبب ، يؤدي إلى بلاءه . ويعتبر على هذه المجموعة من

إن داء السكر يقسم إلى نوعين ، النوع الأول هو داء السكر المعتمد على الانسولين ، والذي يسمى أيضاً بداء السكر الطفولي فهو يصيب الأطفال عادة والشباب دون سن الأربعين ، وينشأ عن تلف الخلايا القارزة للانسولين ، وهذا فهو يستجيب للعلاج بحقن الانسولين . أما النوع الثاني فهو داء السكر غير المعتمد على الانسولين ، الذي يصيب أكثر عادة بعد سن الأربعين ، وهو لا يتأثر عن فئة الانسولين أو تلف الخلايا القارزة له ، ويتميز عنده تحسن حلال جسمه مع مرور ، وهذا فهو يعالج بعقده أخرى غير الانسولين .



### الشفاء التام :

قبل ارتداد آفاق الهندسة الوراثية ، وجد العلماء إمكانية الشفاء من داء السكر باستعمال عقار مشيط للمناعة ، يدعى « سايكلوسبورين » ، فمن مجموع اثني عشر مريضا شخصوا قبل تلف خلاياهم الفارزة للانسولين ، أمكن شفاء أربعة ، ولم يعودوا بحاجة للانسولين ، ولدى أربعة آخرين أمكن تقليل جرعة الانسولين إلى النصف ، أما الباقون فلم يستفيدوا .

والمشكلة في هذه الطريقة العلاجية هي ضرورة تشخيص المرض قبل ظهور الأعراض ، وقبل تلف الخلايا البائية أي الخلايا التي تفرز الانسولين ، ومن أجل ذلك يجب فحص المقارب للمرضى من الدرجة الأولى ، وهم - بسبب الوراثة - مرشحون للإصابة بالمرض ، فإذا وجدت في أجسامهم الأضداد أو الأجسام المضادة التي مهاجم الخلايا البائية ، فعندئذ تركز

« الأمراض ذاتية المناعة » ، ويعتقد أن داء السكر ينتمي إلى هذه الأمراض ، إذ يقوم الجسم بصنع أضداد تهاجم الانسولين والخلايا الفارزة له في البنكرياس وتسمى « الخلايا البائية » .

ومن أجل إيضاح أكثر ، نقول : إن البنكرياس غدة كبيرة ذات فتلة تفتح في الاثني عشر وتقوم بإفراز خثائر تهضم الطعام وبالإضافة إلى الوظائف الهضمية ، فإن غدة البنكرياس تحتوي على جميع خلاصة من الخلايا المنتشرة هنا وهناك ، وخلايا نوعان ألفية وبائية ، وكما ذكرنا فإن الخلايا البائية هي التي تفرز هرمون الانسولين في الدم مباشرة دون قنوات . وهذه المحلج من الخلايا المنتشرة في البنكرياس ، تسمى « جزر لانجرهانس » نسبة إلى اسم مكتشفها العالم الألماني « لانجرهانس » الذي ولد عام ١٨٤٧ وتوفي عام ١٨٨٨ .

كما يعتقد الأطباء أن داء السكر مرض وراثي ، أي أن ظاهرة مهاجمة الجسم للخلايا البائية تنتقل وراثيا . غير أن المرض لا يورث بالطرق الوراثية المعروفة ، بل إن المريض يرث عن أبويه الاستعداد للإصابة بالمرض ، وليس للمرض نفسه ، ومن يرث هذا الاستعداد قد يظهر عليه المرض وقد لا يظهر اعتيادا على عوامل أخرى أهمها الظروف البيئية والغذائية وغير ذلك .

وقد استطاع الأطباء تحديد اثنين من الجينات مسؤولتين عن داء السكر ، ورمزوا لهما بالرمزين « DR3.DR4 » وهما موجودتان في الكروموسوم السادس . وتتصف هاتان الجيتان بأنها متغيرتان في الشكل ، فهما مختلفتان في الأبناء عن الآباء ، وتختلفان من شخص لآخر ، وهذا يريد صعوبة التنبؤ بوراثة المرض .

## ● آفاق جديدة في علاج داء السكر

سيلدن « فلقد قام هذا الفريق الطبي بإجراء هندسة وراثية معقدة حل جين بشري ، ثم زرع هذا الجين في خلية ليفية في أحد الفئران ، ونقلت هذه الخلية بعد ذلك إلى أنسجة فأر آخر ، وبعد أسبوعين ازداد مستوى الانسولين في الفأر الأخير وانخفض مستوى سكر الكلوكوز .

وعلى الرغم من أن هذه الخطوة قد فتحت آفاقاً جديدة في علاج داء السكر ، فإن تعظيمها عن الإنسان ليس سهلاً ، ويؤكد الدكتور سيلدن أن هناك عقبتين رئيسيتين أمام تنفيذ هذه الفكرة الخريشة على الأساس .

النعمة الأولى هي أننا لا نستطيع استعمال الخلايا الموجودة في « جزر لانجرهانس » ، أي لا نستطيع برمجتها أو هندستها وراثياً لإنتاج الانسولين ، لأنها عرضة لمهاجمة الأضداد التي هاجمت أسلافها .

والعقبة الثانية هي عدم وجود ضمان أكيد على أن الخلايا بعد هندستها لإفراز الانسولين ، ستظل تفرزه بصورة منتظمة ، حسب حاجة الجسم ، وتأثير الظروف المحيطة به - وما يؤكد صعوبة هذه العقبة ، أن حصة من فئران الدكتور « سيلدن » التي زرعت فيها خلايا مهندسة وراثياً ، ماتت بسبب انخفاض سكر الكلوكوز في دمائها ، فلقد ظلت تلك الخلايا تفرز الانسولين بلا توقف ، وظل الكلوكوز ينخفض شيئاً فشيئاً دون المستوى الطبيعي .

وعلى الرغم من هذه العقبات ، فإن العلم قد سلك أولى الخطوات في هذا الطريق . وعسى أن تشهد التسعينيات بهجة كبرى تفوق بهجة عام ١٩٢١ عند اكتشاف الانسولين ، وإن لهذا لناظره قريب . □



الجهود الطبية لإيقاف هذا الهجوم قبل أن تلف الخلايا البائية .

وبالطبع فإن هذه العملية عسيرة جداً ، ولتحتاج إلى جهود مضمّنة ، وفوق هذا غير مضمونة النتائج . وهنا تبرز أهمية الهندسة الوراثية ، إذ أنها يمكن أن تلعب دوراً مهماً في الشفاء التام حتى بعد تلف الخلايا البائية تلفاً كاملاً .

## الهندسة الوراثية :

منذ فتح آفاق الهندسة الوراثية فكر العلماء بإجراء تعديل على الحامض النووي DNA ، أي هندسته وراثياً ، في بعض الخلايا البشرية ، بحيث تعدو هذه الخلية قدرة على صنع الانسولين .

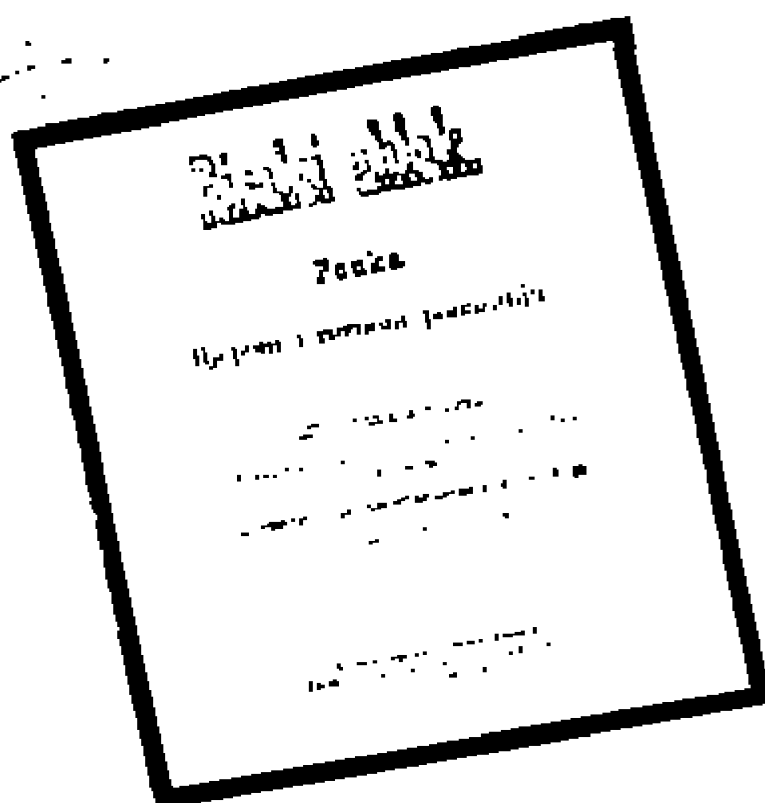
غير أن العكرة ظلت مجرد أمنية أو حلم عريير المنان حتى أواخر عام ١٩٨٧ ، حين قام فريق طبي بافتحام هذا الباب بقيادة الدكتور « ريتشارد







## مكتبة الحريج



## رسالة يوغسلافية في الاخلاق الاسلامية

تأليف : محمد قبطانوفيتش لويشاك  
عرض وتحليل : د. جمال الدين محمد

« في أواخر القرن الماضي مرت على مسلمي يوغسلافيا ظروف  
استثنائية ، فقد كان عليهم التأقلم مع واقع جديد تمثل في الاحتلال النمساوي  
لبلادهم ، وفي الوقت نفسه الحفاظ على ثقافتهم الإسلامية الخاصة بهم .  
لبدت بوادر نهضة بينهم . كان من أبرز قادما محمد قبطانوفيتش الذي  
نستعرض له هذا الكتاب » .



النفسي والسياسي والاجتماعي الذي وقعت فيه هذه المنطقة انغلق المسلمون على أنفسهم أمام المتحذات والتأثيرات الخارجية . ومرت الحياة الروحية والثقافية بعملية تردد « درامية » .

### النهضة الروحية والأدبية

ثم بدأ تنظيم التعليم العام والخاص للمسلمين في منطقة البوسنة والمهرسك . وافتحت بعض قاعات الاطلاع ، الأمر الذي أسهم بالتالي في ظهور أول جمهور فعلي من القراء

يضاف إلى ذلك أن الحملة الثقافية والأدبية مرت بعملية تحول وبضوج ، من الجمود إلى التحرك والنشاط ، ومن العزلة الأدبية والثقافية إلى التفتح والانفتاح على آداب الشعوب المجاورة ، وعلى الابتداعات الأصلية المعبرة عن شخصية الشعب . وعُدَّ آنذاك أن النشاط الأدبي وقوة الكلمة المكتوبة وتأثيرها العميق ضرورة ملحة ، من أجل أن يعود الإنسان إلى ذاته ، وأن يشوب إلى رسله ، ويفيق من سباته ، وأن يشفي ضمأه الروحي والثقافي . وهو في النهاية ضرورة حتمية لكي يثق المرء بقوته الذاتية ، من أجل مجابهة الاحتلال النمساوي الغاشم .

وحينذاك ، في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات من ثقرن الماضي ، ظهر أول جيل من الأدباء المسلمين الذين بدءوا يكتبون باللغة الشعبية (البوسنوية أو الصربوكراوتية) وبالحروف اللاتينية . وكان على رأس هذا الجيل محمد بك قبطانوفيتش الذي يرتبط اسمه بأبعث لروحي وبالنهضة الأدبية للمسلمين في البوسنة والمهرسك في هذه الحقبة المتعيرة الخامسة من تاريخهم ، ويرتبط نشاطه أيضا بالعمل على تخليص المسلمين من التأثيرات السلبية وبث روح الاستقلالية فيهم مع الانفتاح على القيم السلافية الخاصة بمنطقتهم .

خلال دراستي وبحثي وتنقيبي في ذخائر الأدب اليوغسلافي ، قدمه وحديثه . عثرت على رسالة يوغسلافية في الأخلاق الإسلامية ، كتبها رائد النهضة الأدبية للمسلمين اليوغسلاف ، الأديب اليوغسلافي محمد قبطانوفيتش لوبيشاك ( ١٨٣٩ - ١٩٠٢ ) في عام ١٨٨٣ ، ( أي منذ حوالي مائة وسعة أعوام ) . بعنوان « رسالة الأخلاق » درس في المسلك جميل والمسلك القبيح .

وقد صدرت هذه الرسالة في ظروف خاصة بالنسبة للمسلمين في منطقة البوسنة والمهرسك ، وذلك لأن عملية احتلال هذه المنطقة في عام ١٨٧٨ من جانب الامبراطورية النمساوية المجرية كانت حدثا حاسما ، أشعر المسلمين بالضيق ، وأثار بينهم الارتباك والاضطراب ، وسبب ذلك - فترة من الوقت - توقف النشاط الأدبي والثقافي الذي كان قد بدأ في الظهور في فترة الحكم التركي هذه المنطقة . وفي مثل هذا الوضع



● سراييفو عاصمة المسلمين في يوغسلافيا

## قبطانوفيتش

ولد محمد قبطانوفيتش في قرية بيتي . عند نوبوشكو . منطقة البرسة . في صربيا . تدرّس في مسقط رأسه ، ثم واصل دراسته في المدرسة « الرشيدية » ( في مدرسة الإعدادية ) في موسنار . حيث تعلم التركية والعربية والفارسية . واستكمل تعليمه بعد ذلك في المدرسة الإسلامية الثانوية بقرية نوبوشكو .

وخلال فترة الحكم العثماني مارس محمد قبطانوفيتش مختلف المهام الإدارية . وتولى عدة مناصب بارزة في الجيش وفي الحياة المدنية . وحصل على عدد من الأوسمة نظير خدماته وأنشطته . وقام خلال فترة عمله الرسمي بجولة في أنحاء العالم ، زار فيها إيطاليا والنمسا والمجر ثم اليونان ومصر وتركيا وبلغاريا ورومانيا .

وأسهمت هذه الرحلات في توسيع مداركه وآفاقه وتنمية معارفه الثقافية والأدبية ، ولا شك أنها أثرت - إلى حد ما - على اختياراته السياسية . وبوجود محمد قبطانوفيتش في البرلمان العثماني ، باعتباره ممثلاً للشعب ، فقد أتاحت له الفرصة لأن يتأكد من حتمية انهيار الإدارة العثمانية آنذاك ، ومن سلبية رجال الشرق في مواجهة الحضارة الغربية النامية . ولذا فقد أسرع بالتكيف مع الظروف الجديدة الناشئة عن الحكم النمساوي الهنغاري ، بهدف الاستفادة من المكاسب الثقافية والحضارية ، والدعوة لها ، والعمل على نشرها بين المسلمين في البوسنة والهرسك . وشارك ممثلي الشعب من المناطق المجاورة ( صربيا وكرواتيا ) في القيام سلسلة من الأنشطة الثقافية والتعليمية واللغوية تهدف إلى اكتساب القيم الشعبية المحلية وتدعيمها .

## رسالة الأخلاق

كتب على خلاف كتاب « رسالة الأخلاق » أنه أعدّها للشباب المسلم في البوسنة والهرسك ، وأن

المجلس التعليمي الإسلامي بمنطقة سيراييفو زبها بالأمثال الشعبية المحببة والعريضة . وقد وفق عليها رئيس العلماء المسلمين في هذه المنطقة . وضعت في سيراييفو ١٣٠٠ هـ ( ١٨٨٣ م ) عن يده صدرت عن المنطقة سيراييفو . ويبلغ عدد صفحات الكتاب اثنتين وثلاثين صفحة .

وتم يكتب اسم المؤلف على غلاف الكتاب . فذا كانه بدون مؤلف . ولكن من المؤكد أن الكتاب قد أعدّه ونشره محمد بك قبطانوفيتش . واستند في ذلك على كتب مماثلة طبعت باللغة التركية من قبل . وتأكدت هذه المعلومة بعد تقرير استخدام « رسالة الأخلاق » ككتاب مدرسي في الكتابات الإسلامية في تلك المنطقة .

ويشرح الكتاب في مقدمة كتابه العرض الذي هدف إليه ، والمضمون الذي سعى إليه قائلا : « يتميز الإنسان عن الحيوان بالمعرفة والعقل والفكر ونطق الكلام . ولا يصل العقل البشري إلى الكمال إلا بتعلم الأمور غير المعروفة من الأشخاص المتعلمين ومن الكتب ، ولا يتم سمو البشرية إلا بتحلي طابع الإنسان بالنبل » .

ويشكل متابع يتم عرض المضمون الأساسي لهذه الرسالة من خلال مجموعة من الدروس والمواعظ والتعليقات ، وهي كلها مرتبطة بالفكر الحديث ، ذات طابع إسلامي وأخلاقي وتنقيهي وتعليمي ، وتنسم بالنبل . وكل كلمة في الرسالة وكل حرف فيها يهدف إلى رفع الروح المعنوية ، وإلى الوصول إلى الكمال الخلقى .

ولا يمكننا على الإطلاق أن نعد « رسالة الأخلاق » نقاشاً نظرياً محضاً . بل هي على العكس من ذلك ، تعدّ مرجعاً عملياً للمتطلبات المتعلقة بحسن تربية الأطفال والصغار بوجه عام . وقد عرض الكاتب الدروس في هذه الرسالة بأسلوب عملي واقعي واضح مباشر ، وبروح عقلانية تتفق مع مضمون المثل الشعبي وروحه . وقد قام المؤلف بتبسيط تعريفات

فإنه يمنح أهمية كبيرة للعلم ، فيقول : « إن الإنسان يحتاج إلى العلم أكثر من أي شيء آخر » ، أي أنه يعد العلم قبل كل شيء وفوق كل شيء .

واحتفاظ المرء بعلمه لنفسه فحسب ، ونفعه الشخصي فقط ، يعني تحويله إلى رأس مال ميت . ولكي لا يحدث ذلك فقد عرف المؤلف جوهر العلم ومعناه ووظيفته بنصيحته التالية : « اكتسب العلم بفرض أن تعرف وأن تفعل الخير ، وتعلمه للآخرين » . وبعبارة أخرى فهو يقصد أنه ينبغي وضع العلم في خدمة الإنسان والخير ، ولا بد من الالتزام بنقله وتعليمه للآخرين .

وركز المؤلف ، في أكثر من مرة ، في رسالته ، على احترام شخصية الإنسان . وفي هذا المضمار تبرز ، في المقام الأول ، نصيحته للأولاد باحترام الوالدين والمدرس ومعلم الحرفة باعتبارهم من زراع الخير وخصائمه . ويلفت النظر بشكل خاص في هذه الرسالة الاحترام الكبير الذي يوليه المؤلف للمدرس . والأهمية البالغة التي يمنحها لدوره .

وهذا التقدير الكبير لشخصية المدرس . وهذا التحليل نعمته التربوي ، وهو أمر نادر حدوثه في مجال الأدب آنذاك . يؤكد أن المؤلف كان على إدراك ووعي بذلك العنصر التربوي الذي يقول : « إنه لا يمكن توقع نجاح منحوظ إذا كان هناك ولو قليل من التواءات في العلاقة بين المدرس وتلميذه »

ووضع قبطانوفيتش معلم الحرفة والمهنة في مرتبة مساوية للمدرس ، وهذا يعد اعترافاً منه باحترامه له وتقديره لدوره المهم في التعليم المهني حينما يعلم الصغار مهارة العمل باليد ، ويعد أيضاً في الأونة نفسها تعبيراً من المؤلف عن احترامه للعمل ليسوي بوجه عام . وما لا شك فيه أن مثل هذه التربية الصحيحة للصغار تساعد على تقسيم الأعمال اليدوية والخرف بالمعايير نفسها

الفضائل والدروس المستفادة منها ، مستندا في ذلك إلى قواعد الأخلاق التقليدية والإنسانية العلية ، ووضع لنا على هذا النحو تصورا عاما للنبل والإنسانية والأدب .

وتشتمل « رسالة الأخلاق » على مفاهيم . سجل الكاتب أسماءها باللغتين المحلية والتركية . وهي : العبادة ، والعلم ، والرعية ، والكلب ، والتنمية ، والتخلق ، والغيبة ، والإضرار ، والتكبر ، والحسد ، والتسكع ، والخيلة ، وقلة الحياء ، والسخرية ، والسباب ، والكلام القبيح ، والسرقة ، والمعجز عن الكلام ، والتحقير ، والحقد ، والضغينة ، والصدقة ، والوفاء ، وحنن القرين ، والمجلة ، والعناد ، والنظافة ، والسخاء ، والبخل ، وتقديم العون ، والشفقة ، وحفظ الصحة . والألفة ، والأدب ، والاحترام ، وحقوق الأخوة ، والعفة ، والحمية ، ورعاية حقوق الألفة

وه يفقد العديد من المفاهيم المذكورة في « رسالة الأخلاق » فعليته حتى في عصرنا الحالي . بل وما زال يحتل المرتبة الأولى في قائمة اهتمامات التربويين . الاختلاف بين عصرها وعصرنا يتمثل في تغير ترتيب الأولويات بالنسبة لبعض هذه المفاهيم فقط . إلا أنه من الواضح بالنسبة لأي قارئ أن كل هذه النصائح والدروس والمفاهيم يرتبط بعضها ببعض . وتتشارك فيما بينها ، وهي كلها لا تخدم إلا هدفا تربويا وأخلاقيا واحدا ، وهو بناء شخصية الطفل ، فعن طريق التربية والتعليم يتحول الصغير إلى إنسان نبيل صادق ، قوي في خلقه وجسده ، مزود بالثقافة الواسعة ، متمسك بالفضائل السامية .

### مفهوم العلم

وعلى الرغم من أن المؤلف في ترتيبه للمفاهيم في « رسالة الأخلاق » يولي العادة المكان الأول ،

## ● رسالة يوغسلافية في الأخلاق الإسلامية

بالأدوية كوسيلة مضمونة للحفاظ على الصحة ، وأضاف أنه لا يعترف إلا بالأدوية التي يقوم بإعدادها الصيادلة المتخصصون ، وأن كل ما عدا ذلك فهو مرفوض . ولا يمكن في هذا المضمار إنكار الحقيقة القائلة بأن النظرة الواحة لـ محمد قبطانوفيتش بشأن الحفاظ على الصحة ، الواردة « برسالة الأخلاق » ، قد أثرت تأثيراً إيجابياً طيباً على نشر الوعي الصحي في منطقة البوسنة .

لقد كان الأديب محمد قبطانوفيتش الوحيد بين منتمي البوسنة والمهرسك الذي لم يستسلم لليأس ، وإنما دعا إخوانه إلى العمل ، وإلى التحرك وبذل الجهد ، وتمكن عن طريق القدوة الصالحة والكلمة المقنعة أن يبين لهم الطريق الصحيح الذي ينبغي أن يسلكوه .

ومن المؤكد أن « رسالة الأخلاق » تعد كتاباً مدرسياً مفيداً ، ومرجعاً تربوياً تعليمياً مهماً في الأخلاق الإسلامية في منطقة البوسنة والمهرسك . وقد قام هذا الكتاب بمهمة ووظيفة نبيلتين ، وأسهم في تربية الصغار ، وفي تقويم الكبار . واستحق الكتاب بشككه هذا أن يكون موجوداً في كل منزل بوسنوي ، كما استحق مؤلفه المزيد من الشكر والتبجيل . □

التي يقاس بها النشاط الثقافي والأدبي وغيره من الأنشطة .

## رفض العلاج بالخرافات

كانت الشعوب اليوغسلافية قد تعرضت لمختلف المحن في الفترة التي أعدها قبطانوفيتش « رسالة الأخلاق » ونشرها . وفي مثل هذه الظروف ساءت أحوال الطب والعلاج والوعي الصحي . وفي مثل هذا الوضع من التخلف الثقافي كان من المحتم توقع رواج الأوهام والخرافات وما ينجم عنها من عواقب . وعلى سبيل المثال : بدلاً من استخدام الأدوية والعقاقير الطبية المناسبة ، كان يتم من أجل الحفاظ على الصحة وعلاج الأمراض اللجوء إلى الخرافات ، وإلى مختلف ألوان البدع والاعتقادات والوسائل التي لا تمت بأي صلة إلى الطب ، وليست ذات قيمة علمية وعملية ، بل إنها على العكس ، إذ تعرض صحة الإنسان للخطر في أغلب الأحوال .

وسبب هذه الملبسات عانج قبطانوفيتش في رسائله موضوع حفظ الصحة بشيء من التفصيل والأسهاب ، بل وعتدر على عدم إمكانيته ذكر المزيد من التفاصيل . نظراً لصيق مساحنة الكتاب ، وأنه انه سوء ذو عدم عتدائه إلا

## أقوال

● إن جروح الجود تطايرين نيراً أسرع من جروح الجود المهزومين .

( حبيب )

● حارب عدوك بالسلاح الذي يحشاء . لا بأسلحة انساني تحشاء أنت .

( غاندي )

● من لازم السكوت . فإنه قد اختار ذلك . إما بجهل أو بعلم . فإن سكوت يعلم فقد نطق بصديق . وإن سكوت بجهل فإنه قد كذب .

( أرسطو )



● غاندي



من المكتبة العربية



# أدب الكديمة

في العصر  
العصري

تأليف أحمد الحسني / عرض حال صبرى سيمان\*

كما كان للبلاد لعاصي أه و نا كان للفاع لاجباصي لمسل  
في لسطا ولعاصي ولسحاصن أ هم وألوههم نصا وكانت لهم  
حكائهم لي صاحب في ملو وحد من أهم ألون لآب لعربي  
لقدهم وهو أدب لعاصي

ومادة هذا الكتاب لأدب الذي أسجعه هذه لعاصي لعاصي في لعصر

للعاصي

سأمر باب لككس في لعصر لعاصي  
وعد مال حد لآب من لعظم مال  
صباحه حيث كان ب لاعلام لللاطاب  
حي عهد عرب صاحب لخطو في عيام

لأدب في لعصر لعاصي  
لأدب لعاصي لعاصي  
لأدب لعاصي لعاصي  
لأدب لعاصي لعاصي

\* كتاب من مكتبة العربية

لناحس لعد لا كبا تكف بعضا  
من هد لا و لهه لعه لههه و  
يا

لعد يا مولف لكنا حد الحيه  
طاهر لكد حم للسعر لكنا  
لكنس حل بناهم لسهى لى سم  
صو فعه لعد للو لمر لجهو من  
لو لا ب لسهى لعرى كا لولف عد  
ما بجمع كات سعا لسحا بن و لعرى  
لناسى بعهه فلب لخلل سر  
بسم لكنا بن سحا فيها لولف  
مصطلحات لكد حب و لعرى  
لا لكد لعهه عربه ما لعرى  
لناى فرى كلى لعهه به مثله  
ما لرى لالب فر لكد لعهه مع

#### فل لم

لس لسى لعد محمه  
لكنس لكب لى حذب حاهم  
حوهم فلبه نظر بصاع بعضها و طلبه  
لكب لعهو حل لكنس لنى لو صلبا  
لكا عد عى فا لكن على لرحم من هد  
لسح فلها سحا لى صو ما سحلبا من  
لصوص لانه ن بلى صو على لند لى  
كات بعد مركر سخطات لجمعاهم  
كنلك طوهم على لما ل لساك لى كات  
هم لاماك لى نكاسو بصلوبها عد  
عرب بعض فاهم بالكنه فيها بذكر مهم  
لكى لكنى لعلل

وعد فلب حله لعلل على ن برى  
سحلبا فا حلا ملهه فعد لبل سحلب  
فها مهم لعدما لى لصف لاول  
سلم الزام صاع لنى لى حر لصف باللى  
للى لول لصف و بالان فل لم فلول  
الآخر فل لم لب لبا لى فلول  
وعد ولا سح ملا لرا ل كنلك وهد علما

فلوب لاس مد لى لساك من فل  
عصر لىو كاسو عد علهم  
للحمه بظا للصدع لعاك و مو  
كر

علما صل لضمى لى سر ساهه  
فها عد لكنس خاصه لى لجمع  
فها لا سمع لظه صا  
لوى فوب لكنس على مو لساك  
للى لجمع لعا عه لى سم لصدعا لى  
مساهد فها لب سر حى ما  
هد نكر لكد بصد لجمع  
فحب بل كا بصر لاسوى لساك  
لعامه سحلب فها سلو لاس  
لعامهم بعد لحو بن معا لى  
كا سحلبا لكد لعا ح لى حذب  
لوى بعد كا لى لى لى لى  
سابل عما بوسل لعدما لومه  
على علله لى لعا بصب لى  
للى

لكن فها حر لىكوب على لىكوب  
فعلس عمر ملد بكنى لى ملهه معه  
فلانرحها فلبا عا لاله من فل لىكوب  
للى سلب لىكوب على هد به كا بصبها  
للى عى لىكوب ولسك فاعطا مر سا  
عما فلبا لى لى لى لى  
ولال لىكوب وحر لىكوب لىكوب  
للىكوب لم كرت لىكوب لىكوب  
للىكوب بالىكوب لىكوب لىكوب  
به مللولى لىكوب عفا صلبا

ما لىكوب سحلبا لىكوب ولسك  
للىكوب لىكوب لىكوب لىكوب  
للىكوب لىكوب لىكوب لىكوب  
وعد لىكوب لىكوب لىكوب  
ولىكوب لىكوب لىكوب  
للىكوب لىكوب لىكوب  
للىكوب لىكوب لىكوب



نجد في المقامة الساسانية لبديع الزمان  
الهمداني ، وسائر مقامات الخنفي ، إذ كان  
بطلها يكنى مصطعبا كوكبة من الرجال ،  
وكلهم صاحب باع طويل في هذا الفن .

### مراتب المكديين

وقد عرف هذا المجتمع بظنه التلمذة ،  
حيث نجد خم مراتب البهاليل . وهم رؤساء  
المكديين ، وكللك العريف والكاشان وقد  
ذكرهما خالويه المكدي دون توضيح آخر .  
وكان لمجتمع الكدية ناس يثير انتباه  
الناس ، يختلف شكله بين جماعة وأخرى . أما  
منزلهم فلا نجد وصفا شافيا لها . يستشف من  
المقامة الصورية للحريزي أن الملكية لا تعود  
للفرد ، بل هي لجميع المكديين . فقال :  
« ليس لها مالك معين ولا صاحب مير ، إنما  
هي مصطبة المقفون والمدروزي . ووليعة  
المشققين ، والمجلوزين » . كما قدم المؤلف  
بالإشارة إلى شعراء الكدية المشهورين منهم  
فرعون الساسي ، ونهر نخعب ، وأحف  
العكري وغيرهم .

ويتناول الفصل الثاني من كتابنا  
أغراض شعر المكديين . وهي مدح وإغواء  
والفخر . وتعود الصلة بين شعر والتكسب في  
جلودها البعيدة إلى فن المديح ، وهو من  
الأغراض الشعرية البارزة في مختلف العصور ،  
ونحن حين ندقق في مديح المكديين - مضمونا  
وشكلا - نجد معاني مستهلكة ومكررة ، وقد  
حجز الشاعر المكدي عن أن ينهض بها فنيا لياسر  
القلوب ، وجز أريحية المملوح ، وهذا ما جعل  
مديحهم يتخلف أشواطاً بعيدة عن مديح  
غيرهم . ولا نريد أن يظل الكلام على مديح  
للمكديين بعيداً عن الشواهد التي تغني الجانب  
النظري ، فمن ذلك مدحهم للوزراء في مواقف  
قليلة لا تعبر عن حالة استمرار وهوم ، وكان  
ليو فرعون الساسي قد مدح الحسن بن سهل

وزير المؤمنين مبتدئاً بالوقوف على الديار ، ثم  
الانتقال إلى المديح ، ومن ثم الشكوى . وما  
يحمنا قوله مادحاً :

الناس أشبه كما قد مقلوا  
ولهم خير ، وأنت خيرهم  
حاشا أمير المؤمنين أنه  
خليفة الله ، وأنت صهرهم  
إليك أشكو صيبة ولمهم  
لا يشبهون ، وأبوهم قبلهم  
وفي أحايين أخرى نجد للكدي مدح من  
يصادفه دون تخصيص ، وهذه صفة لم نجد لها  
من قبل عند الشعراء المداحين ، ولعل في ذلك  
بعض التعليل لما نراه من شوع أسلوب التنكير  
في مقاطع المديح عندهم ، ونسوق مثالا لأن  
أحدهم استخدم أسلوب التنكير في مدحه  
فقال :

ألا فنى لروح ذا جمال  
من حرب الناس أو الموالي  
يعيني اليوم على عيالي  
قد كثروا هي وقتل مالي  
أما المحاء فقد كان سلاحا ذا حدين في  
عصوره مختلفة باستثناء العصر الحديث . وقد  
سار يكلون على هذا الغرار في شعرهم ،  
ينكر محلهم لم يرتبط بالخصومات القبلية ،  
بل كان استمرارا للدوايح الحرمان والإحاة ،  
ويروى أن الشاعر أبا خلف كان قد بعث خطبا  
أو كتابا إلى كاتب بالدينور يدعى « المشقاع »  
يطلب فيه قضاء بعض حوائجه ، فلما تجاهله  
« المشقاع » ولم يحقق مطلبه ابتدعه الشاعر بهجاء  
لاذع :-

بأمن يسألني عن المشقاع  
قد ضاع شعري عنه ورقاعي  
كاتبه في حاجة عرضت لنا  
فكأنني كاتب وحش - القاع  
نعم الفنى لو لم تكن لخلاله  
مزوجة بتوايل المشقاع

## ● أدب الكنية في العصر العباسي

مرارة وأسى . تقول إحداهن : « يا قوم سنة جردت وأهد حمدت ، وحال جهدت ، فهل من قاهل خير . وأمر بمير . رحم الله من يرحم » ، وأقرض من يقرض . وإذا كانت خطب المكدين قد فقدت عنصر الجدة ، والطرافة إلا أنها ساهمت في تشكيل أدب المقامات ، فإدما الفكرية ومنهجها وطريقة نسجها واضحة الأثر في صياغة المقامات ، ويعتبر القاري أن يوزن بين خطب المكدين التي مرت بنا وعنصر الكنية التي عرضناها .

فالمكدين أمثالهم ، ومناظراتهم ، وقصصهم وأدبهم في الرحلات الجغرافية ، لأن أدب المكدين كما جاء في « الفصل الخامس » له مكانة يشهد لها . فإدبهم من الأدب الشعبي الذي مثل لنا حياة فنية اجتماعية متميزة ، وقد سلط الضوء عليهم بعض المكاتب ، وفي طلبتهم الجاحظ والشعالبي ، والتخوي ، والتوحيدي . فمكانة أدب الكنية ارتبطت بجوانب شتى وكان من بينها : أنه ساهم في انتقال شخصية المكدي من حيز الواقع إلى رحاب الأدب والفن ، فأصبحت تلك الشخصية على أيدي بعض الأدباء العباسيين تبسط حياة ، وتشع جاذبية وطرافة ، ومن تأثر بهذا الجنس في الأدب الفرنسي شارل سويل في قصته « تاربخ فرانسيسون الحظي والملازل » وقصة « جين بلا » مؤلفها لوساج . □

أما الشاعر « الاسكندري » فافتخر بعلمه ومعرفة ويحله فيقول :

أنا أبو قلمون  
في كل لون أكون  
أحتر من الكتب دونا  
لأن دمرك دون  
زج الزمان بحمق  
إن الزمان زبون  
والشاعر أبو دلف يفتخر فيقول :

صل لي من القوم الـ  
بالحل بنى الفر  
بنى سلسن والحلي الـ  
حس في سلف العصر  
فشحن الناس كل النسا  
س في البر وفي البحر

## أدب الكنية :

يبحث « الفصل الثالث » في فنون النثر ، حين نرى البدوي وقد طبع بالفطرة وبالفصاحة والبيان في خطبه ، ويجب ألا نظن أن نفس البدوي التي فطرت على العزة والاعتدال بالنفس قد قبلت مواقف اللثة والانكسار لولا شدة المعاناة التي كان يعيشها ، وكان الجوع والحرمان قد زعزعا القيم ، وعبثا بالآصول والأعراف ، فخرجت المرأة من صدرها المكنون تشكو جذب السنين ، وتوالي للحن ، ويعد القاري في كتب الأدب بآفات من خطب الأعرابيات تنضج

## بعد أسبوع

يتمكن من أحد كبار التجار ، وكان قد بدأ حياته بداية متواضعة ، أنه دخل وهو صبي مزرعة بطرخ ، وسأل الفلاح عن ثمن بطيخة كبيرة ، فقال الفلاح : « عشرة قروش » فقال الصبي : « لكن ليس معي سوى قرش واحد » فالتهم الفلاح ، وأشار إلى بطيخة صغيرة فجأة لم تصيح بعد ، قال : « هذه قرش » فقال الصبي عن القروش : « ألقاها ، لكن لا تخطئها الآن سأعود وأعطها بعد أسبوع » .



# مكتبة العربي

## مختارات

اسم الكتاب : عازف الشوارع

اسم المؤلف : محمد القيسي

الناشر : دار الكرمل - عمان

عدد الصفحات : ١٢٨ من القطع المتوسط

سنة النشر : ١٩٨٨ م

مجموعة أعمان شعرية للشاعر الفلسطيني محمد القيسي . يقدم تجربته في قصيدة النثر ، وبعض القصائد الشعرية ، وتتميز المجموعة بالنغم الخزين الذي يسود أعماله والتي هي أقل من البكائية وأقرب إلى التماسك . ويطور الشاعر في مجموعته الجديدة من نحت أسلوبه الشعري الذي ينسج بالعذوبة والرقّة والحداثة والألم ، مما يجعل من المجموعة كلها رسالة دافئة حادة ، تحترق شغاف الوجدان ، وتثير تساؤلات العقل .



اسم الكتاب : التنمية الصناعية في منطقة الخليج العربية - الإنجاز والتحديات .

اسم المؤلف : د . عبد الله حمد المعجل .

الناشر : منظمة الخليج للاستشارات الصناعية - النوحة .

عدد الصفحات : ١٦٥ من القطع الكبير .

سنة النشر : ١٩٨٩ م

تعد التنمية هي التحدي الحقيقي الذي يواجه بلدان العالم ، وتتحدد قدرة المجتمعات النامية في تحقيق التنمية على مدى سيطرتها على

التغيرات التي تتحكم في نموها الاقتصادي . وحتى تستطيع المجتمعات النامية إحداث التغير ، فإنه لا بد من إحداث التراكم الكمي الذي يؤدي إلى تنشيط عملية التقدم . ومن خلال هذا المنظور العلمي يقوم الكاتب باستعراض الواقع الحالي لمنطقة الخليج العربية ، والاستراتيجية الممكنة لتحقيق للتنمية الصناعية القادرة على إحداث طفلة النوعية لمجتمع الخليج ، من مجتمع استهلاك إلى مجتمع إنتاج متقدم تقنيا ، قادر على التعامل بندية مع مجتمعات العالم المتقدمة .



اسم الكتاب : المخترع في فنون من الصنع

اسم المؤلف : الملك المظفر يوسف بن عمر بن

علي بن رسول . تحقيق : د . محمد عيسى

صالحية

الناشر : مؤسسة الشراع العربي - الكويت

عدد الصفحات : ٢٨٠ من القطع الكبير

سنة النشر : ١٩٨٩ م

يعد كتاب «المخترع في فنون من الصنع» من أندر كتب الصناعات في التراث العربي الإسلامي ، فقد حوى الكتب صناعات عزّ تدلّوها من قبل سابقه ، والمؤلف هو أحد سلاطين الدولة الرسولية (نسبة إلى بن رسول) في اليمن ، ويذكر مؤرخو عصره أنه كان سلطاناً ذا همة عالية ، واشتغل بالعلم والكتابة ، ومد سلطانته حتى تولى أمر الحرم وكسوة الكعبة

المشرقة . ويتكون الكتاب من عشرة فصول ، تناولت الفصول الستة الأولى منه ، وحزء من الفصل السابع ، صناعة الكتب . وبعد ذلك يعرض فندسة تفصيل الخيم ، وصناعة ( قنابر المولوتوف ) التي كان العرب يسمونها تطيب النفط . وصناعة الفرقات ، وكيفية تنظيف الملابس بالبخار وصيغها .

والكتاب ينصه ويجهد المحقق العنمي إضافة جديدة مهمة للمكتبة العربية بتقديم كتاب مهم عن تطور النظام الصناعي العربي في فترة ازدهار الحضارة العربية الإسلامية .



اسم الكتاب : كتمان

اسم المؤلف : حسب الله يحيى

الناشر : دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد

عدد الصفحات : ٢٣٨ من القطع المتوسط

سنة النشر : ١٩٨٩ م

مجموعة أعمال قصصية جديدة للكاتب العراقي حسب الله يحيى ، تضم المجموعة ٢٥ قصة ، منها ثمان عشرة قصة سبق نشرها في مجلات ودوريات أدبية .

وتتميز المجموعة بخصوصية أجواء وشخص القاص الذي نجح في أعماله السابقة من تكوين عالم خاص به ، يتميز بالجرأة والنفاذ ورهافة اللغة وتعقيد الموقف معاً .



اسم الكتاب : أساطير لوربا عن الشرق .

اسم المؤلف : رنا قباني .

الناشر : دار طلاس للنشر - دمشق .

عدد الصفحات : ٢٣١ من القطع المتوسط

سنة النشر : ١٩٨٨ م

يلتزم الكتاب حول أساطير عن الشرق العربي والإسلامي ، اختلقها الغرب في مرحلة

ما بعد الصليبيات ، على يد الرحالة والشعراء والمصورين الذين طافوا الشرق ، ونقلوا صورة عنه ، وأساطير صارت هي الأساس للقوالب المعنوية الجاهزة التي وصفت في أوروبا . وصارت مرجعاً للحكم على الشرق والعرب ، فصورت أهل الشرق على أنهم خاملون ، وجهلة وقسوة وغارقون في المذلات . وتقوى المذلة بجهد علمي لتقدم تحليلاً مستفيضاً للصورة الخيالية للشرق التي خلقتها أوروبا لنفسها حسياً وصعها كتابياً ورسومها رساموها في لوحات فنية أخذت حظاً وافياً من الذبوع والانتشار .



اسم الكتاب : ضد أمريكا - بتوراما في الفعل الإبداعي العالمي .

اسم المؤلف : ترجمة منية سيار - محمد الظاهر .

الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .

عدد الصفحات : ١٤١ من القطع المتوسط .

سنة النشر : ١٩٨٩ م

جهد تجميعي وانتقائي جديد ، فريد في نوعه ، فقد قام المترجمان بجمع نصوص إبداعية عالمية لعدد من الكتاب اللامعين في أمريكا وأوروبا وأمريكا اللاتينية التي تدبر الولايات المتحدة على مواقفها من حريات العالم الثالث .

وفي الكتاب نصوص إبداعية رائعة انتداء من وليم فوكنر وبابلو نيرودا وجاروسيا ملكيز إلى حشد كبير من الملح الكتاب المدعين في أوروبا وأمريكا . والكتاب وثيقة أدبية لكل أنصار حركة تحرير العالم الثالث ، وشهادات يقدمها أصحابها تبصر بالصدق والجرأة وشجاعة الموقف . □

# مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٧٢

نوفمبر ١٩٨٩

## جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً

الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً

الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

٨ جوائز تشجيعية

قيمة كل منها ١٠ دنانير

## الشروط :

الاجابة عن عشرة اسئلة من الاسئلة  
لشجرة - ترسل الاجابات عن العنوان  
التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -  
الصفة للرمز البريدي 13008 - الكويت  
سابقة العربي العدد ٣٧٢ . وآخر  
موعد لوصول الاجابات إلينا هو ١٥  
نوفمبر ١٩٨٩ . والمرجاء كتابة الاسم  
الثلاثي والعنوان البريدي واضحون .  
ورقم الهاتف إن وجد .

رفق لكل مع هذا الكوبون

كوبون مسابقة العربي

العدد ٣٧٢



بذكر التاريخ أن الخليفة العباسي  
الواثق بالله ، رأى في منامه أن السد  
الذي أقامه ذو القرنين حول قوم  
( بلجوج وماجوج ) قد انهار ، فقرر أن  
يرسل بعثة استكشافية خاصة ، تذهب  
إلى الصين وتحقق في أمر سور الصين  
العظيم ، وتعود إليه بحقيقة الأمر ،  
تري من اختار الخليفة لرئاسة تلك البعثة  
التي قامت بمهمتها في القرن التاسع  
الميلادي ؟

- سلام الترجمان .

- أبو عبد الله محمد بن محمد الإدريسي .

- المقدسي ( أبو عبد الله محمد بن أبي  
بكر ) .

كتاب « المسالك والممالك » يتمتع  
بشهرة واسعة بين كتب الأدب الجغرافي  
العربي ، ترى من كان مؤلف هذا  
الكتاب ؟

- ابن حوقل .

- الاصطخري .

- البلخي .

« حفة النظر من غرائب الأمصار »  
ومحائب الاسفار « هو العنوان الذي  
اختاره ابن بطوطة لملزماته ، هل أن ابن  
بطوطة لم يكن مبتكر هذا العنوان ، وقد  
سبق لمكتشف آخر قبله أن وضع كتاباً  
يحمل نفس هذا العنوان ، ترى من هذا  
المكتشف الآخر ؟

- التميمي .

- التيجاني .

- البغدادي .

شغل ابن بطوطة منصب القضاء في  
بلدين من البلدان التي زارها أثناء  
رحلاته ، وقد تولى ذلك المنصب طوال  
سنة ونصف سنة في أحدهما ، وتولاه لمدة  
خمس سنوات في البلد الآخر ، فأي بلد  
هذا وأي بلد ذلك ؟

البيروني عالم معروف من علماء  
السلف الصالح ولكن البيروني كان  
رحلاً مستكشفاً بالإضافة إلى كونه  
عالمًا ، ومما يذكر أن رحلاته اقتصر  
على الهند لوكالات ، ترى ما عنوان كتابه  
الجغرافي الذي لم يكتفِ به رحلاته ؟  
- تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة  
للمقل أو مردودة .  
- تاج المشرق في محبة علماء المشرق  
- المعجب في تلخيص المغرب

قضى ابن بطوطة ٢٨ سنة من حياته  
في الحل والترحال ، ترى كم كيلومترا  
قطع في تلك السنين ؟  
- نحو ( ١٢٠.٠٠٠ ) كيلومتر .  
- نحو ( ١٢٠٠٠ ) كيلومتر .  
- نحو ( ٦٠٠٠ ) كيلومتر .

- كتابان شهيران من كتب الأدب  
الجغرافي الإسلامي : كتاب « معجم  
البلدان » وكتاب « فتوح البلدان » فإن  
كان البلاذري هو مؤلف الكتاب الثاني  
فمن مؤلف الكتاب الأول .

- ياقوت الحموي .  
- السمعاني .  
- أبو حلف .

وصل إلى بغداد سنة ٩٢١ م مبعوث  
رسمي من قبل منبأ انصاف ، وكان  
آنذاك ، المشرقي بن بطوطة . وكان المبعوث  
يحمل إلى الخليفة المقتدر بالله رسالة مهمة  
بطلب فيها الملك الصقلي من الخليفة  
العباسي ، إيفاد من يقفله في الدين .  
ويعرف قومه شرائع الإسلام . وما  
أسرع ما شكل الخليفة البعثة واختارها  
الرئيس المناسب . ترى من كان الرئيس  
الذي اختاره .  
- ابن حوقل .

- ابن فضلان .  
- البلوي .

شاع في عهد الخليفة العباسي الواثق  
بالله أن رافقت أهل الكهف كان ما يزال  
موجوداً في كهف على قمة أحد الجبال في  
بلاد الروم ، فكلف أحد المستكشفين  
بالتوجه إلى حيث كان الكهف والتحقق  
في مدى صدق الإشاعة . وقام  
المستكشف بالمهمة وتبين له أن تلك  
الإشاعة لا تقوم على أسس من  
الصحة ، وأن أحد الدجالين هو الذي  
نسجها وحرص على نشرها لكسب  
المال . ترى من كان المستكشف الذي  
اختاره الخليفة لتلك المهمة ؟

- المراكشي .  
- التونسي .  
- المتجمل ( محمد بن موسى ) .

الأديبي عالم الجغرافيا والرحال  
المعروف . وصنع كتابه « نزهة المشتاق في  
اغتراق الأفاق » بتكليف رسمي من أحد  
أمراء زمانه ، ترى من الذي كلفه بوضع  
ذلك الكتاب ؟

- الأمير النورمان روجر الثاني .  
- الخليفة العباسي .  
- أمير الاندلس .

ياقوت الحموي صاحب كتاب « معجم  
البلدان » كان مؤلفه الخمس والمائة .  
يؤكد التاريخ . أدركت صحة  
ما حموي .

شاهد ابن بطوطة صورته مرسومة  
على جدران في أحد البلاد التي زارها .  
فأين كان ذلك ؟  
- في أنصلي .  
- في الهند .  
- في أندونيسيا . □



## أغسطس ١٩٨٩

كارولينا الشمالية ، وبلغ ارتفاعها في الجو بين ٢٠٠ - ٣٠٠ أمتار ، وسرعتها ( ٤٨ ) كيلو متراً في الساعة ، والمسافة التي قطعها ( ١٢٠ ) قلماً ، والمدة التي أمضتها في الجو ( ١٢ ) ثانية .

مطار الملك خالد الدولي قرب الرياض ، هو أكبر مطارات العالم كلها ، تبلغ مساحته ٨٦ ميلاً مربعاً ، أو ٢٢١ كيلومتراً مربعاً ، ويبلغ ارتفاع برجها وهو أعلى أبراج المطارات في العالم ٧٤ متراً ، وقد افتتح في ١٤ / ١١ / ١٩٨٦ م ، وبغفت تكاليفه ٢١٠٠ مليون جنيه استرليني .

شركة الأبروفلوت السوفيتية ٩٧.٥٠٠.٠٠٠ راكب سنوياً .

لؤلؤ قلعة قنابل في التاريخ هي متطد زبلن ، وقد انفرد باستعمالها الجيش الألماني في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ ، وهكذا كانت للغارات الجوية الأولى ، غارات متطيد ( أو بالونات صلبة ) ، وكانت لندن هي التي تعرضت لتلك الغارات .

والفتاح الطائرة ، كانت للمتطيد التجارية ( من طراز زبلن ) التي استعملت لنقل الركاب على نطاق واسع

عيس بن فرنس ، أحد علماء الأندلس - قرطبة - لفتول سنة ٨٨٨ م ، كان موسيقياً وعالم فلك ومخترعاً ، وكان أول من حاول الطيران في التاريخ العربي كله . وقد اعتمد في تلك المحاولة على سترة للطيران - قوامها ريش وأجنحة .

اخترع البراشوت قبل الحرب العالمية الأولى بأكثر من ١٢٥ عاماً . سنة ١٧٨٣ م على وجه التحديد ، وكان فلك في فرنسا ، في مدينة مومبيينيه

الأخوان مونت جولفير هما اللذان صنعوا أول بالون للطيران سنة ١٧٨٣ م . وقد اعتمد هذا البالون في طيرانه على الهواء الساخن .

الطائرة الحديثة ، كما نعرفها ، لم تنبثق من البالونات أو المتطيد ، وإنما من الطائرات الشراعية والطائرات الورقية التي يلعب بها الأطفال ، ويهود الفضل الأكبر في تطوير الطائرات الشراعية إلى العالم الإنكليزي السير جورج كاهلي ( ١٧٧٣ - ١٨٥٧ ) ، والعالم الألماني أوتو ليلتال ١٨٤٨ - ١٨٩٦ .

لؤلؤ طائرة في التاريخ هي طائرة ( فلاير ١ ) وقد نجحت في الطيران بتمام الساعة ١٠.٣٥ من صباح يوم ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ م ، في كتي هوك ، في

## المنامزون في

مسابقة العدد ٣٦٩

أغسطس ١٩٨٩

الجائزة الأولى : محمد سليمان  
الجبوري / العراق .

الجائزة الثانية : عبد التاصر علي أحمد  
عاطف / اليمن الديمقراطي .

الجائزة الثالثة : مصطفى فاطمة  
كهنة / الجزائر .

## المنامزون

### بأنجوان تشجيعية

١ - بلقاسم بن المولدي بلقاسم  
برهومي / تونس .

٢ - وسام عاطف المعايعة - سلطنة  
عمان .

٣ - البقالي فاطمة شعيب / المغرب .

٤ - ريم محمد عطية محمد نور /  
سوريا .

٥ - مها محمد حجاج / مصر .

٦ - مفيد جمال ياسين / الامارات .

٧ - محمد أحمد عمر / الصومال .

٨ - عبد الغني أسعد المياتولي /  
السعودية .

عبر المحيط الأطلسي ، وقد استمرت  
محطات هذه المتطريد من سنة ١٩١٠  
- ١٩٣٧ ، حين اندلعت النيران في مطار  
هينبرغ ، في توجرسى . فكانت كلرة  
الطيران التي ذهب ضحيتها ٣٥ راكباً ،  
والتي طوت صفحة المتطريد التجارية منذ  
ذلك الحين .

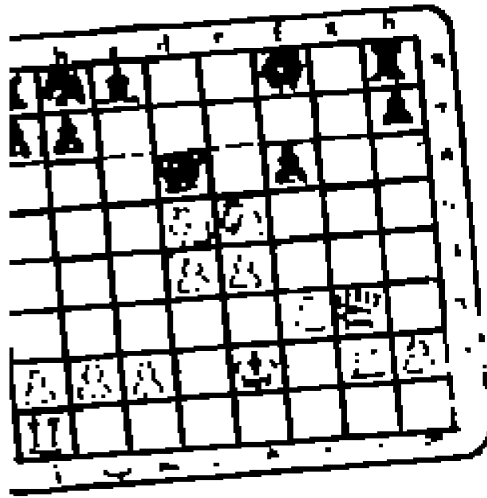
الفترة على الارتفاع في الجو هي أهم  
شروط الطيران دون أمن ريب . وبدونها  
لا تكون الطائرة طائفة . وتتحقق هذه  
الفترة بفعل ضغط الهواء الواقع على  
جناحي الطائرة . بل قل الفرق بين ضغط  
الهواء الواقع على الجناحين من أعلى  
وضغطه الواقع عليها من أسفل . ذلك  
أن الهواء يمرر من قمتين ، إحداهما فوق  
الجناحين والأخرى تحتهما ، ويمرر عبر  
الفتحة العلوية بسرعة تزيد قليلاً على  
السرعة التي يمرر بها عبر الفتحة  
السفلية .

مطار شيكاغو الدولي في أمريكا هو  
المطار الشغال الأول في العالم . وتدل  
الإحصاءات على أن مجموع الركاب  
الذين طافوه وتقدموا إليه سنة ١٩٨٦ بلغ  
٥٤ مليون نسمة أو أكثر قليلاً .

تقدم الطيران وتضاعف الإقبال على  
الفر بالطائرات خلال الخمسين سنة  
الآخيرة حتى كانت القفزات التالية :-  
السنة مجموع ركاب الطائرات في  
العالم باستثناء الاتحاد السوفيتي

١٩٣٧	ملوون راكب
١٩٤٧	٢١ ملوون راكب
١٩٥٧	٩٠ ملوون راكب
١٩٦٧	١١ ملوون راكب + مجموع ركاب مطار واحد فقط هو مطار كندي بنوهورك .
١٩٧٧	٧٥٠ ملوون راكب





# معركة



لار الشطرنج

الطبعة الأولى: ١٩٦٩

الطبعة الثانية: ١٩٧٢

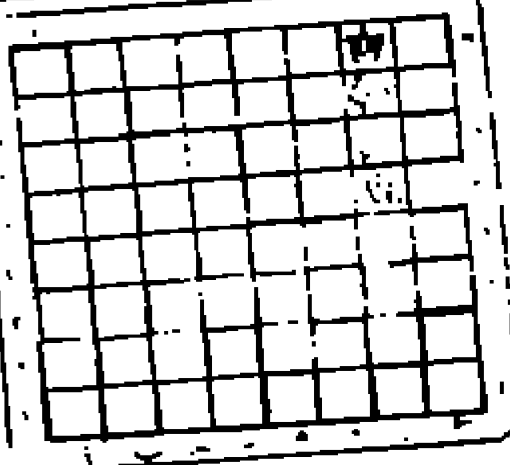
المؤسف أن لعب الشطرنج - بحفظ لنا أي دور من الأدوار الشيرة من بيكيت ودوشامب التي وصفها هـ ميلروير كاتب سيرة بيكيت بقوله : « وكانت هذه الأدوار من حل الأدوار التي لعبها بيكيت في حياته وأكثرها إثارة وتشويقاً »

ولقد شارك دوشامب في تأليف كتاب عن نهايات الأدوار الذي كان يحوى على نهايات تكون القطع فيها مملوكة - ويكون دور ملكك فيها هجوماً بمقدار ما هو دفاعي - وبعد هذا الكتاب مصدر لشرح بيكيت نهاية اللعبة - وروي عن بيكيت أنه قال موجهاً الممثل الذي كان يقوم بدور البطونة فيها : « يجب أن

على الرغم من عدم وجود جائزة نوبل للعب الشطرنج ، فإن العديد من الفائزين بهذه الجائزة في العصر الحديث من المتمرسين في هذه اللعبة ، وفي طليعة هؤلاء الكاتب المسرحي الأيرلندي صموئيل بيكيت ( نوبل للأدب ١٩٦٩ ) الذي كان يلعب الشطرنج إلى درجة الإجلاد ، وكان بطلاً من كبار أبطالها في كلية ترينيتي في جامعة دبلن - وتحتوي إحدى رواياته الأولى ( مورفي ١٩٣٨ ) على تسجيل لدور كامل بين بطل القصة الذي يعمل عمالاً في مصحة عقلية وبين أحد النزلاء : كان السيد اندون - يلعب دوماً باللون الأسود ، وما أن يقدم إليه الأبيض حتى كان يغيب في إلهامه الخفية دون أن يبدو عليه أي أثر من آثار الامتعاض . وكان أثر الشطرنج واضحاً على هيكل الروائي

لفصصه ، إذ كانت شخصيته تتحرك ضمن إطار محدد من القيود - وكانت قسراته الهجومية تضمحل سريعاً - وما أن توشك على التلاشي حتى عندما قد استعادت نشاطها فجأة - كما لو كانت قطعة شطرنج حاملة أرميت من طرفها المقابل - وهو يتنبه ما يحدث في الشطرنج دوماً في نهايات الأدوار - وعند انتقال بيكيت من أيرلندا إلى باريس قيل الخوف العالمية الثابتة أصبح صديقاً لرسم السهرابي الفرنسي مارسيل دوشامب الذي هجر الفن عدة سنوات ليصبح بطلاً فرنسياً في الشطرنج ، ومن

مسألة العدد ( ٣٧٢ )



مات ٤

إهداء من القاريء عادل ندا ( ج ٢٠٠٠ )

تكون كذلك الحاسر في لعبة الشطرنج منذ البداية ، ولكنه يقوم بحركات لا معنى لها شبيهة بالحركات المختلطة للاعب السيء والتي يكون اللاعب جيد قد استسلم في مثل ذلك الوضع منذ وقت بعيد .

ومن الكتب الافذاذ الذبیر كان للشطرنج اثر كبير في حياتهم الروائي الفيلسوف الروسي نيو تولستوي ( ١٨٢٨ - ١٩١٠ ) صاحب : حرب والسلام . وقد حفظ لنا أدب الشطرنج العديد من امواره الجميلة المثيرة نقتطف منها الدور التالي وهو من جاميت الملك المقبول الذي يعد من أكثر الافتتاحيات إثارة وحساسية ، غير أننا لا ننصح الأبيض بلعبه ( انظر المدمين ٢٩٨ و ٣٥٦ ) لما يتطوي عليه من مزالق وهماطر .

□ نيو تولستوي      ■ مود ( أيلسنايا ١٩٠٦ )  
١ هـ . ٤      هـ . ٥  
٢ هـ . ٤      هـ . ٥

٣ . ح - و ٣	٥ ر
٤ . ف - ح ٤	٤ ز
٥ . ح - هـ ٥	٥ و - ح ٥
٦ . و - ٥ ٦	٥ د
٧ . ف - د ٧	٣ و
٨ . ز - و ٨	٣ و - ح ٣
٩ . م - هـ ٩	٣ ر
١٠ . د ١٠	٢٢ ( ربيطة )
١١ . ر - ز ١١	٤ و - ح ٤
١٢ . م - هـ ١٢	٦ ح - ح ٦
١٣ . ز - و ١٣	٦ ح
١٤ . ف - ح ١٤	٦ ح
١٥ . ف - و ١٥	٨ م - و ٨
١٦ . و - هـ ١٦	٧ و - هـ ٧
١٧ . ح - ج ١٧	٦ و
١٨ . ح - د ١٨	٦ و
١٩ . و - ز ١٩ ( الشكل )	يستسلم □ □

### الفائزون في مسابقة الشطرنج العدد رقم ( ٣٦٩ ) أغسطس ١٩٨٩

#### الفائزون باشتراك ستة كاملة :

- ١ - وائل عبد السلام / سوريا .
- ٢ - حسين الباروني / ليبيا .
- ٣ - نادية شاكر القان / الكويت .
- ٤ - زكي عبد المجيد ركي ابراهيم / مصر .
- ٥ - محمد عبد الجليل بدران / العراق .

#### الفائزون باشتراك ستة أشهر :

- ١ - عبد الرحمن الفاسي / المغرب .
- ٢ - عبد الحكيم محمد بامطرق / اليمن الديمقراطي .
- ٣ - م . عمر عبد الله / الأردن .
- ٤ - عبد المجيد عمر السيل / السعودية .
- ٥ - جمال ابراهيم محمد عبد القفار / البحرين .

حل مسابقة العدد رقم ٣٦٩ - أغسطس ١٩٨٩

ثم مات بالقلة الثالث

٢ . ر - ز ٦

٦ - ح ٥

١ م - ب ١

# جَوالُ القَبِيلَةِ

اعتري - ص.ب : ٧٤٨ الصفيّة - الرمز البريدي ١3008 الكويت



ليسان  
والعرب

● الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،  
أجل فيك نظرتك للأمور ، وأقدر عاليًا تفهمك للأوضاع القائمة . في كل  
مكان نقرأ ما تكتب . ونعمل جاهدين على أن نلتحق بكلمتك التي تكتبها لنعمل  
بها . بعد اطلاعي وقراءتي العميقة لحديث الشهر المنشور في عدد ٣٦٧ - يونيو  
١٩٨٩ - بعنوان « في لبنان المقلب علينا أن نقتلع شوكتنا بأيدينا » فاحلطني مشاعر  
كثيرة . ممزوجة بالحقد والغضب على كل من يرى لبنان في محنة ويقف مكتوف  
اليدين ، وفي يديه الحل . وبالحزن والأسى على هذا الشعب الذي ما عرف طعم  
الراحة ، والذي سب أطفاله على صوت الرصاص وقذائف المدافع ، وبالسرو  
بما قام به مشكورا نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ  
صباح الأحمد الصباح . ومن ساهم معه في السعي لتغيير الوضع وإخراج لبنان من  
عتق الزجاجة . إنها مشاعر غمرتني وأنا أقرأ الحديث فا المحتل الكبيرة الذي نرى  
فيه بصيص نور في منيا الظلام . وأنا وكل العرب في كل مكان نطمح صوتنا إلى  
صوتك . وتتشدد كل الإخوان اللبنايين أن يتناسوا خلافاتهم ، ويتناسوا  
مشكلاتهم . لتصبح اليد باليد ويصنع الاتصال الكبير .

القاري : ياسر عبد الوهاب دميّة

دير الزور - سوريا

● وردت للمجلة رسائل عديدة ، تبدي إعجابها وحاسها الشديد بالحديث ،  
والطريقة التي عالج بها موضوعا له مكان الصدارة بين هموم الإنسان العربي .  
منها رسالة من الزميل د . غسان سلامة ، من بلبيس ، ومن القراء : يحيى السيد  
النجار - ممهاط - جمهورية مصر العربية ، وعبد الرزاق عزرون - حمص - سوريا ،  
ومحمد العيسى - حلب - سوريا .



● لقد قرأت في صحيفة ١٤ أكتوبر اليومية الصادرة في بلادنا أن بعض من  
مجلتكم قد زارت اليمن الديمقراطية في الفترة من ٣ إلى ١٢ يونيو ١٩٨٩ .  
لإعداد استطلاع معصور عن وادي حضرموت بمدينة الرئيسة . وهذه هي الزيارة  
الثانية « للعربي » بعد الزيارة الأولى منذ ربع قرن وإمّا لبعرة طيبة وافقة كريمة أن  
تطوف مجلتكم بلرجاء بلادنا ، ولكن لفت انتباهي أن « العربي » لم تزر حتى الآن  
عائلة لحج ، على الرغم من غناها بتاريخها التاريخي ، وطقسها المتنوع ، ومديها

أمنلا  
بصحتكم  
في لحج

عَلَى هَذِهِ الصَّفَحَات ... بَتَرْخِبُ الْعَنَبَرِي : بِنَشْرِ مِلَاحَظَاتٍ  
وَعَمَلِيَّاتٍ قَرَأَتْهَا الْأَعْزَاءُ عَلَى مَا بِنَشْرِ فِيهِ مِنْ آراءٍ وَتَحْقِيقَاتٍ

الجميلة . وعاصمتها . الخوطة . التي يختلط فيها القديم بالجديد في مبانيها .  
وحياتها

إنني أوجه لكم دعوة لزيارة حج . ولا تنسوا أن لديكم أصدقاء كثيرين  
يتابعون بلهفة أصداء مجلتكم . ونأمل أن نستقبلكم في حج هذا العام أو في عام  
١٩٩٠ . فأهلاً وسهلاً بكم في أي وقت .

لقارئ : مهدي عن عمري  
قوة الحداد - محافظة الحج - مركز الخوطة  
البحر الديمقراطية الشعبية



● الاستاذ الدكتور رئيس التحرير .

قرأت في عدد (٣٦٧) يونيو ١٩٨٩ مقالا بعنوان « عن النور والعقبان »  
للكاتب الدكتور محمد الطوي . وفيه جهد مبذول وبحث واضح ملموس . الذي  
توضح لبعض المعلومات الموجزة . منها أن الطيور الجارحة تنقسم إلى (٢٧٠)  
نوعاً .

ولقد عرف العرب منذ القديم هذه الطيور . وأطلقوا على العقبان أسماء  
وصفات كثيرة . يذكر منها « الكسر » . الحرارة . الخلية . لقوة . العفاء .  
وقد أخذ العرب من هذه الأسماء والصفات ما يشبهون به جيدهم . يقول امرؤ  
القيس مثلاً :

كأنّي بفتخاه الجناحين لقوة .. دغوف من العقبان طأطأت شملاي  
والعقبان يضم العين تطلق على الذكر والأنثى معا . أما ( الغرن ) يفتح الغين  
والراء فتطلق على ذكر العقبان .

والسهوم تطلق على أنثى العقاب يقول الراجز : عجب من سهوم وغرن .  
أصف إلى ذلك بأن لكل من ذكر العقاب وأنثاه كنية يكنى بها . وهي كنى عديدة .  
فمنها ما يكنى بها الذكر . ( أبو الأشيم - أبو الحجاج - أبو حسان - أبو الدهر ) .  
أما كنى الأنثى فنذكر منها : ( أم اخوار - أم الشعور - أم الهشم ) .

والعقبان تبيض ثلاث بيضات . وتستمر الحضانة فترة أربعة أسابيع .  
أما النور فقد تعرض لها الدكتور الطوي في مقاله دون أن يفرق بين القديم  
والجديد منها . علماً بأن هناك قصصتين : أحدهما نور العالم القديم  
( الأمريكية ) . والأخرى نور العالم القديم . وتضم هذه الفصيلة ( ١٤ )  
نوعاً . والتشابه ما بين القصيتين ظاهري فقط .

القاري : ماجد مصطفى نجار

الذيب - سوريا

## الْمَسَرَّبُ وَالضُّيُورُ الْجَارِحَةُ



# مجلة حلال القسمة

الاستاذ الكبير رئيس التحرير .

محبة طيبة وبعد .

● بداية أحب أن أشير إلى أنني من قرء مجلة العرب منذ ثلاثين عاماً . وقد يعجب المرء لذلك ، مع أن الأمر عام في انبساطه وهو أن أعداد مجلة العرب ، القديمة تباع في الميادين والساحات ومجلات بيع الكتب القديمة ، وقد أثرت منذ نعومة أظفاري على أن ألقى هذه مجلة وعندها . محلات ، وكنت أشترى ، ومازلت أشترى الكتب من معبر دور الكتب . ومن أجري المحدث أثناء الإجازة الصيفية ، لأنني أقوم بالعمل فيها لاسي من أسرة متوسطة الدخل ، كبيرة العدد . ولكن كنت . حمداً . نعم نعم . من التعليم . ولدي كثير من الأصدقاء على انشاكنة نفسه . وكنت نحاول قراءة الكتب واقتنائها من على الأرصفت . لأن سمعنا نحول . حصنة . وننتظر أن تتوافر أعداد من الكتب أو محلات القديمة بدمت ثمنها . عندئذ يكون سعرها في متناول أيدينا ، وهذا هو حال . كثر . من مات بعد سوي الدخل المحدود والمتوسط .

وأحب أن أضيف هنا عدى روعة زينة . مع العرب من الرغم من أن في بعض التحفظات ، وهذه الاشاعة بسبب محاسنه من من حفظه واقعة ، فلقد قرأت وشاهدت عدداً غير قليل من مجلات . من . وبيع . أحد مثل مجلة العرب ، في السمر وفي غزارة الموضوعات وتنوعها . وفي الأسلوب الديمقراطي الذي يكفل حرية الرأي والفكر . ومعظم أبواب المجلة الثابتة ممتازة لارتكازها على دعائم ثابتة ، ولإيمان المرادها برسالتهم وواجبهم المقدس نحو أمتهم العربية والإسلامية . وأنا أستطيع أن أقول وبكل صراحة : إن الكويت استحققت عن جدارة أن تكون لواء وعلماً من أعلام التنوير في وطننا العربي المعاصر وهذا بفضل أبنائها .

القاري . محمود الحسيبي محمد

الاسكندرية - جمهورية مصر العربية

□□□

● الحق أن محمود نيمور واحد من الأدباء الكبار القلائل الذين لهم الفضل الأكبر في بعث الحياة في أوصال أدبنا العربي . وإبرانه بألوان فنية جديدة ، ولقد كان لجهوده الرائدة أعظم الأثر فيها جاء من إنتاج أممي . ورسم للأدباء طريقاً من نور

وإذا كانت قد سبقت قصص نيمور محاولات أخرى عديدة في تأليف القصة

العكويث

واحسة

الثقافة

الأديب

المسالم



● محمود تيمور

العربية ، كمحاولات المولحي ، ولطفي جمعة ، وطاهر لاشين ، ومحمد تيمور ، وغيرهم ، فقلبي لاشك فيه أن هذه المحاولات لم تكن لي معظمها أكثر من برهاصات أولية في علاج القصة ، ظلت في حاجة إلى موهبة أصيلة ناضجة ، لتتحول في قصص لينة مكتملة العناصر . وكان محمود تيمور هو صاحب هذه الموهبة الأصيلة التي أرست للقصة مكتنا راسخا في أدبنا العربي ، ولم يكن ليلو في شيء من ذلك لولا تلك المحاولات التي سبقتها ، ومهدت لظهوره . وبالطريقة نفسها لم يكن نجيب محفوظ ومحمود البديوي ويوسف إدريس من أحلام القصة والرواية العربية . لقد شاركت دول كثيرة في الاعتراف بقيمة تيمور لأدبية والاستمتاع بلغته ، فترجمت تسعة من مؤلفاته إلى اللغة الفرنسية . وثلاثة إلى الألمانية . وثلاثة مجلدات إلى اللغة الروسية . بالإضافة إلى مؤلفات عديدة ترجمت إلى عشر لغات أخرى ، بحيث يصدق عليه ، أكثر من أي أديب آخر ، وصف « الأديب العالمي » الذي يقرأ له بأكثر من خمس عشرة لغة . ثلما ألقت عنه كتب ودراسات أكثر من أي أديب آخر من المعاصرين .

ومن المعلوم أنه كان من طبقة ارسقراطية ثرية ، استطاع أن يتجاوب بالكثير من قصصه ورواياته مع أبناء الطبقة الفقيرة والمتوسطة ، فلهوبا عجز عنه الكثيرون من الأدباء الذين نشكوا في هاتين الطبقتين . وقل أن نعلم على أديب من أدباء الأجيال اللاحقة ، لم تكن له صلة وطيدة به ، ولم يتلق هداه من الكتب ، وتوجيهاته الأدبية ونصائحه الشفوية أو المكتوبة ، فهو لا يحمل رسالة واحدة من الرسائل التي يرسلها إليه الأدباء الناشئون ، وما أكثر من أخذ بالهديم في خطواتهم الأولى ، فقدم كتبهم أو قدمهم إلى الصحف ومور النشر بصورة تذكرنا بسلوك كبار أدباء الغرب . وهذا السلوك ما أحوجتنا إلى أن يقتدي به الكثيرون من كتبتنا .

مصطفى المروني  
طنجة - المغرب



● القاري : محمود عبد الحميد أحمد ، من القاهرة ، بجمهورية مصر العربية ، يسأل عن كيفية الحصول على بعض الكتب المنشورة في باب « مختبرات من المكتبة العربية » . ونقول له : إن عليه الاتصال بالمكتبات التي ترد أسئلتها ضمن دور النشر التي أصدرت تلك الكتب .

● القارة : سلمية خلاوي ، من محافظة حمص ، سوريا ، تطلب أن تقوم للمجلة باستطلاع مصور عن المرأة العربية في سوريا ، وما تحق لها من مكاسب على الصعيد الثقافي والاجتماعي والاقتصادي ، وما تبوأ من مراكز اجتماعية وعلمية وأدبية .

● القارة : فتن البديوي ، دمشق ، تطلب توسيع صفحة الرياضة الفكرية ( الشطرنج ) . فهي من الصفحات القليلة جدا التي تنشر في مجلات عربية لها قيمة وسمعة ثقافية وأدبية كمجلة « العربي » .

● القاري : علي أحمد - الإقليم الشمالي - السودان - يقول : المجلة لا تصل



## جواب القائل

إلى منطقة منذ أكتوبر ١٩٨٨ م . وأن الظروف الصعبة تحول دون توجهه للمعاصرة للحصول عليها

● القاري : محمود بدر مكتبي ، من حلب - سوريا ، يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع مصور عن الجاليات العربية في أمريكا الجنوبية ، وعن فعاليتها ونشاطاتها الاقتصادية والاجتماعية

● القاري : فتحي مراد ، من ولاية بنزرت ، بالجمهورية التونسية ، يشكو من أن التواصل العربي بين أبناء المشرق والمغرب ليس بمستوى الأحداث والعلاقات والترابط ونقول له : إن ما شاهده لا يعود عن حادث فردي ، لا يصح تعميمه .

● القارئان : أحمد منزل فهمي ، من الحسكة ، وصالح محمد القوي ، من الرقة - سوريا - يقولان إنها معجبان بالعدد ٣٦٦ ، وبقصيدة الأربعماء للشاعر خالد محادين . ويسألان إن كان له ديوان مطبوع أم لا . وإمكانية الحصول عليه ونحن نحيل السؤال إلى الشاعر خالد ، وبانتظار إجابته .

● وصلتنا رسالة من القاري : الشيخ أحمد معاوية ، من نواكشوط ، بالجمهورية الإسلامية الموريتانية ، يشكو فيها من صعوبة الحصول على مجلة «العربي» ومطبوعاتها ، نظرا لعدم توافرها في الأسواق ، ولعدم وجود الاشتراكات لصعوبة تحويل مبلغ الاشتراك ، ويقول : إنه حاول عدة مرات تحويل المبلغ عن طريق أحد المصارف إلا أنه فشل في ذلك .

● القاري : محمد يسب موسى ، من دهوك بالجمهورية العراقية ، يعث يدي رغبته في أن يكون مشتركا في المجلة . ونقول له : إن شروط الاشتراك مشدرة في الصفحة الثالثة من المجلة ، وما عليك إلا أن تقوم بالاطلاع عليها .

● القاري : مهند الرشيد ، من حلب - سوريا ، يطلب المزيد من المعلومات عن تاريخ لعبة الشطرنج ، وطريقة لعبها .

● القارئة صبيح كمال ، من حلب - سوريا ، تسأل عن باب ( هو . هي ) ، هل يكتبه كاتب مختص أم أنه يكتب بمشاركة من القراء ؟ ونقول لها : إن الصفحات يكتبها محرر ، يعمل بالمجلة .

● القارئة المهندسة سهام عبي الدين من محافظة الحسكة - سوريا ، تقول في رسالتها إنها اطلمت على مقال الدكتور إبراهيم سعد عن النباتات الطبية والعطرية في الوطن العربي ، في العدد ٣٥٦ ( يوليو ١٩٨٨ ) ، وتريد معلومات اضافية عن نبات النعيسة الذي يساعد في علاج حصوة الكلى وتنشيط الكبد ، وأي المناطق التي ينمو فيها هذا النبات .

● القاري : عبد الله إبراهيم السلمان ، من منطقة بياض - الكويت . بعث يسأل في حالة فوزة بالمسابقة الثقافية ، كيف يمكنه تسلم الجائزة المخصصة



للمصابقة . نقول له : إن المجلة تقوم بإرسال قيمة الجائزة بالبريد المسجل . وكذلك في حالة الفوز بالاشتراك السنوي بالمجلة

● القاريء ياسر محمود الصفتي . من المحلة الكبرى - جمهورية مصر العربية . يقول : إنه شاب من هوة الكتابة الأدبية . لا سيما القصة القصيرة . مثل كثير من الشباب العربي . ولكن لا تتوافر له الكتب اللازمة لإتقان هوايته . لو أنها خالية باهظة . ويطلب تخصيص أحد أبواب المجلة لتعليم أساسيات الأدب المختلفة .

● القاريء محمد أبو علي نصار . من المعهد العالي لتعلون والإرشاد الزراعي - جامعة اسيرط . والقاريء عبد الرحمن محمد . من الفيوم - جمهورية مصر العربية . عثا سيديان إعجابهما بالعدد ٣٦٧ يونيو ١٩٨٩ . ويشيدان باستطلاع . مسلمو بريطانيا مواضعهم أم مغضبون . ويطلبان أن ترداد الاستطلاعات المنشورة عن حال المسلمين في باقي البلاد الأوربية

● القاريء عبدو كيفو . من مدينة الثورة - سوريا . يقترح قيام المجلة باستطلاع عن مدينته التي تقع على حافة نهر الفرات

● القاريء أمين السيد محمد علي . من نجع حمدي - محافظة قنا - بجمهورية مصر العربية . يشكو تأخر وصول المجلة إلى منطقته . وقد قمنا بتحويل رسالتك إلى الموزع المعتمد ( دار الأهرام للنوزيع ) للنظر في الشكوى □

## حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن درويش المدرع

دورية علمية محكمة . تتضمن مجموعة من الرسائل التي تطالع بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية بشرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .



عكاكس

سلسلة كتب ثقافية شهيرة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

نوفمبر ١٩٨٩ م

# الشَّيْخُ في الرواية العربية

تأليف  
الدكتور محمد حسن عبدالله

٥٠٠  
فلس

الكتاب ١٤٣

الملاحظات : يتم استيفاء الترخيص للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - ص.ب. ٢٣٩٩٦ - الكويت

تمتدرون جامعة الكويت

- مجلة طبية فصلية محكمة تصدر مرتين في السنة
- تعنى بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية
- السكانية، الاقتصادية، الاجتماعية، السياسية والعلمية

• **تقوية المحبة بالصدقة** ما يقتر

- في الإقليم** **سنة** **مطلع**

**Abstract**

**Abstract**

—

تلك الحروف الخمسة - تسوية -

41744  
41745

= 117.59

1954

---

- تعهد فيما تنشر على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة
- ميزانها الاسامي في اختيار الترجمات هو الجديد والهام

تسبیح یزدانی - نقل سوره ن غن مؤلف علی شمشاد و مشیران - دار میرزا

داشتریس التحریر  
د. سلیمان ابراهیم العسکری

رئيس التحرير  
د. فاروق عمر المصطفى

المشرف العام  
أحمد مشاري العرواني

## مجلة العلوم الاجتماعية

نصدرها معاً معاً نكويت



د. فهد ثاقب الثاقب  
رئيس التحرير

مدير بارز لأكاديميين العرب  
تأسس عام 1973

لجنة تجميع المجلات في الكويت

مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص 5488  
نكويت بها آف : 2549421 . 2549387 . تلخس : 22816 نكويت

## المجلة العربية للعلوم الانسانية

● تنمي رغبة الاكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الاصلية في شتى فروع العلوم  
لا سيما باللغة العربية والانجليزية، إضافة الى  
أخبار الأحرار، المناقشات، مراجعات الكتب،  
التقارير

● يحرص على حضور دشم في شتى المراكز  
الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخليج  
من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في  
مراكز الأبحاث والجامعات

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

● تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف  
قارئ

مرافق قيمة الاشتراك مع مساهمة الاشتراك الموجودة داخل العدد.



# الفتن العظيمة

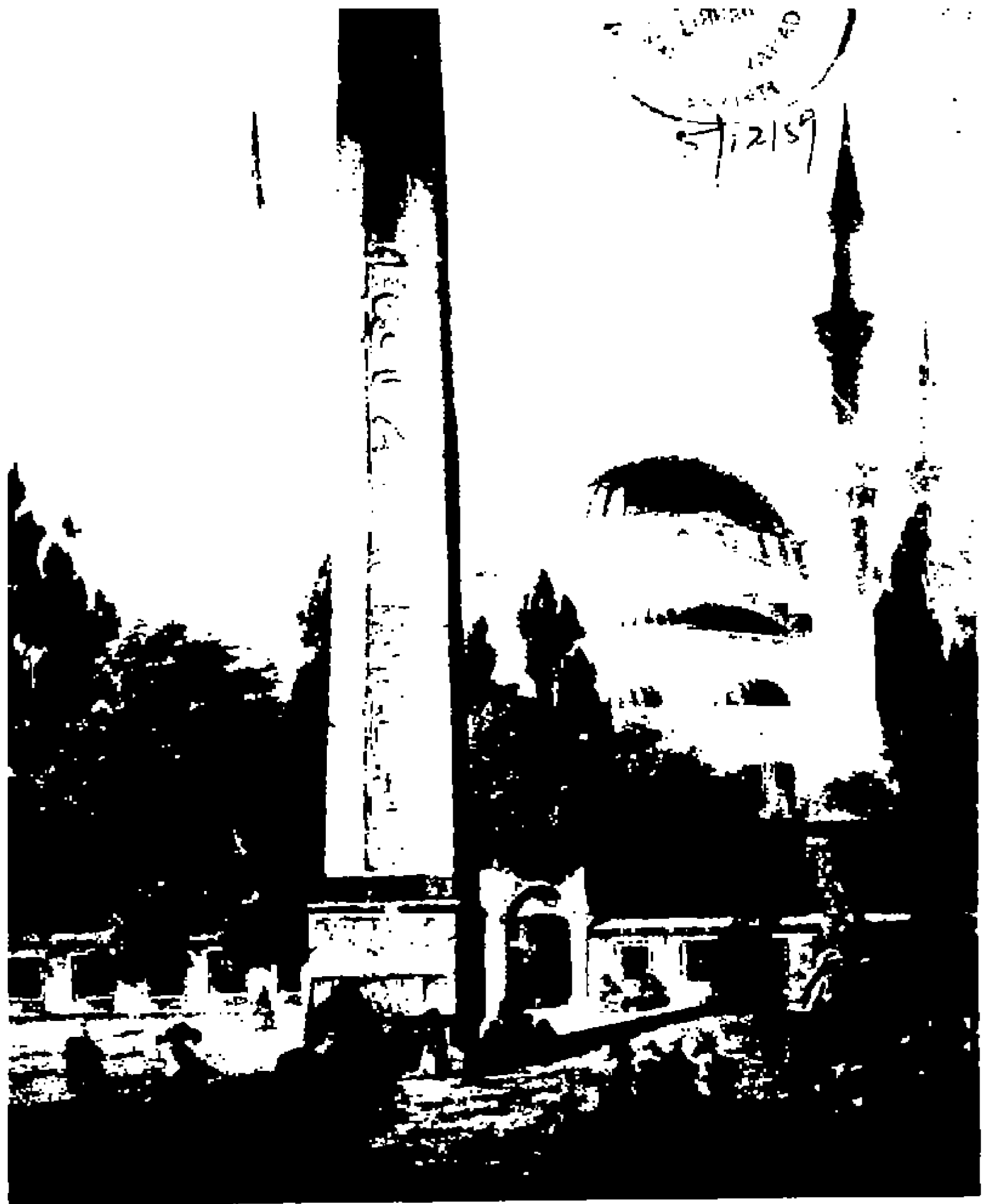
تأليف : بيتر ترسون

ترجمة : الشريف خاطر

مراجعة وتقديم : محمد الحديدي

أول نوفمبر ١٩٨٩

العدد ٢٤٢



مسلة هيوتا - اسطنبول - للفنان الفرنسي - آلان ليزيتر

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)